

## **El Canto Vallenato Tradicional Como Estrategia Didáctica Para La Comprensión Lectora: Instituto Murgas De Valledupar Cesar –Colombia**

### **Singing traditional Vallenato as teaching strategy for reading comprehension: Institute Murgas de Valledupar Cesar -Colombia**

**Yenis María Castilla Sierra**

*Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación Universidad de Pamplona Rectora del Instituto Murgas, Colombia, Valledupar, Email: yecastilla@hotmail.com*

**Marcela Martínez Murgas**

*Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación Universidad de Pamplona Coordinadora del Instituto Murgas, Colombia, Valledupar, Email: marcela\_murgas23@hotmail.com*

**Johanni Milagros Solano**

*Psicólogo social, Universidad Nacional Abierta y a Distancia docente del Institución Educativa Perpetuo Socoro, Colombia, Maicao-Guajira, Email: johanni\_milagros@hotmail.com*

**Para citar este artículo :** Castilla, Y.M., Martínez, M., Solano, J.M. (2016).  
El Canto Vallenato Tradicional Como Estrategia Didáctica para La Comprensión Lectora:  
Instituto Murgas de Valledupar Cesar –Colombia. Escenarios, 14 (2), p,p 20-30  
**DOI:** <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v14i2.929>

**Recibido:** Agosto 3 de 2016

**Aprobado:** sept 2 de 2016

#### **RESUMEN**

La enseñanza y el aprendizaje ha sido un proceso complejo por los factores que se involucran para esto debe considerarse para su correcta planificación no solo el diseño de programas y contenidos si no su contexto social, factores motivacionales, entre otros para lograr la atención de los aprendices, apartados de la enseñanza de transmisión oral. Esta investigación se desarrolló en el Instituto Murgas con los estudiantes del grado quinto grado básica primaria teniendo un total de 35 estudiantes, sus edades oscilan entre 9 y 11 años. Y dará soporte científico que promoverá la práctica lectora mediante una cartilla que incluyó canciones narrativas de la música del canto vallenato tradicional como estrategia didáctica para la comprensión lectora. Se entrega una propuesta científica novedosa, que validará lineamientos estratégicos, participando así con un aporte de transformación para la innovación educativa.

**Palabras clave:** canto vallenato tradicional, comprensión lectora, didáctica, innovación, aprendizaje

## ABSTRACT

Teaching and learning has been a process complex by the factors that are involved for this should be considered for your proper planning not only the design of programs and content if not his social context, motivational factors, among others to achieve the attention of learners, away from the teaching of oral transmission. This research is developed in the Institute Murgas, with the students of the grade fifth grade basic primary having a total of 35 students; their ages oscillate between 9 and 11 years. And it will give scientific support which will promote reading practice using a primer that included narrative music songs from the singing of traditional vallenato as teaching strategy for reading comprehension. Is delivery a proposed scientific novel that will validate guidelines strategic, participating so with a contribution of transformation for the innovation education.

**Keywords:** traditional vallenato singing, reading, teaching, innovation, learning.

## INTRODUCCIÓN

Se conoce como una constante mundial, que por lo menos el 15% de los estudiantes no llega a un desarrollo mínimo indispensable en lectura quizás se puede afirmar que la escuela ejerce un "papel disuasivo para las prácticas lectoras" pareciera que es en las escuelas donde se convierte a la lectura en un deber penoso que se llega a evitar con todas las fuerzas en lugar de ser una actividad placentera. Se puede referir que existe un abismo entre lo natural y lo instrumental al enseñar la lectura en la escuela se enseña a leer, pero no para un contexto determinado, sino en abstracto, como algo instrumental, sin conexión con la realidad natural.

Culpar a la escuela de esta situación es injusto, especialmente porque son los que más esfuerzos hacen por enseñar a leer y por motivar hacia la lectura se tiene que considerar que existen otras influencias en su contexto social y su entorno familiar que pueden ser hasta más importantes que la escuela, uno de los factores relacionados con el alejamiento de la lectura es la proliferación los medios de comunicación, el des uso de los libros en el núcleo familiar, quizás también la vida impone un ritmo superficial, fácil y desgastado a la lectura, es por esto y muchos más factores han repercutido para la falta de motivación a la lectura, generando bajos niveles de comprensión lectora reflejadas en las evaluaciones nacionales en básica primaria y secundaria

En el desarrollo de la comprensión lectora están

inmersos diferentes factores que influyen para que este proceso sea efectivo, cabe resaltar cinco de ellos, considerados principales manifestados por Condemarin (1990): Los físicos y fisiológicos, que están asociados a la edad cronológica, el sexo y los aspectos sensoriales relacionados con la visión, los factores socioeconómicos y culturales los cuales son impartidos desde el núcleo familiar y contexto social donde se evidencia los diferentes modelos de conducta y la estimulación cultural; los factores perceptivos, los cuales están vinculados con la capacidad de percepción visual, discriminación visual y la habilidad visomotora, en tercer lugar, se encuentra los factores cognoscitivos asociados a las diferentes habilidades mentales específicas a la atención, la memoria, igual manera incluye la inteligencia en general.

De acuerdo a Bernal (1998), la música ha desempeñado un papel fundamental en la vida del ser humano y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes, por ello se considera como estrategia de aprendizaje en el aula. Es lógico que así sea ya que los alumnos provienen de un entorno en el que la música forma parte de su quehacer diario, permanentemente

Al utilizar la música como estrategia didáctica es posible ayudar a los alumnos a vencer las dificultades que desarrollan por la ansiedad hacia ciertos contenidos, ayuda a la comprensión de la lectura, escritura y la expresión oral. La música es importante en el proceso enseñanza - aprendizaje, logra ser un recurso para el aprendiza-

je efectivo, La música y la relajación que ésta produce, se convierte en un canal para reducir ansiedad, a la vez facilita la asimilación de los contenidos y permite la socialización de los mismos. El aprendizaje mediante esta es agradable, dinámico, no se realiza de forma obligada, por el contrario, se hace placentero y se disfruta al tiempo que se asimila y se aprende.

Con la música como recurso didáctico, el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. La mera repetición incluida en el método tradicional produce cansancio y genera estrés en los estudiantes, probablemente no conduce hacia un aprendizaje efectivo. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la dinámica musical como estrategia didáctica útil y motivadora.

Existen aspectos vinculados al desarrollo del oído musical que intervienen en el aprendizaje de la lectura y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal. Este último, determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar en que se encuentra.

En el aprendizaje normal existen tres procesos neurológicos fundamentales: receptividad sensorial, interrelación sensorial e integración central de los estímulos transmitidos por las vías sensoriales. Toda estrategia pedagógica debería considerar estos aspectos para direccionar adecuadamente su objeto, no considerarlo podría repercutir como dificultad en la asimilación de la lectura y del proceso de aprendizaje en general.

Es importante explicar que el aprendizaje es dinámico, depende del movimiento, y la lúdica es precisamente, ritmo (movimiento). Antes de que el niño (alumno-alumna), comience a leer, deberá de tener claro e interiorizado su esquema corporal, es decir (izquierda, derecha, arriba y abajo), ya que si no podría tener problemas a la hora de comenzar a leer.

Es por esta razón que esta investigación tiene como perspectiva utiliza la música como estrategia didáctica que propenda a mejorar los niveles de la comprensión lectora generando iniciativas que promuevan el gusto por la lectura aprovechando los factores influyentes de su contexto a su favor como lo es el canto vallenato tradicional ya que es un factor motivador de su cultura generando así un impacto en su proceso de enseñanza y aprendizaje, llevándolos a explorar su cultura por medio de la lectura generando una comprensión lectora como estrategia didáctica innovadora, esta investigación basada en los interés de los estudiantes, en sus factores motivacionales se vuelve clave en este proceso la finalidad del presente estudio es generar altos niveles de comprensión lectora, que propenda al mejoramiento y buen desempeño académico de los estudiantes, impulsando de igual manera una apropiación hacia sus raíces culturales proyectando en ellos seres integrales acorde a su contexto.

#### **Marco Epistemológico:**

El género lírico o poético es considerado uno de los más antiguos en la historia de la humanidad, ya que desde las primeras civilizaciones se cantaban en forma de versos los acontecimientos sociales o históricos, conservando en esencia la musicalidad. Como lo expresa, Paz, O. (1972): "La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro"

La canción es un subgénero del genero lirico, La música es un aspecto fundamental en la vida humana, se encuentra presente en todas las culturas, es una forma de expresión artística en la que se resalta la imaginación, creación e innovación. Por consiguiente, para la investigación que se adelantó es un fundamento práctico y un recurso pedagógico que se utiliza para fortalecer y mejorar el desarrollo cognitivo y del lenguaje:

*La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento*

de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (Díaz y Morales, 2014 p. 102).

Con respecto a los tipos de canciones, Willems (1976), citado por Bernal y Calvo (2004, p. 51-52), considera que hay diferentes tipos de canciones:

- Canciones populares tradicionales: Las que generalmente se aprenden en el hogar y en las cuales las palabras juegan un papel primordial en estas.
- Canciones sencillas para principiantes
- Canciones que preparan para la práctica instrumental
- Canciones mimadas y ritmadas: Establecen el vínculo entre el sentido de las palabras y la mímica. Las ritmadas, orientadas a desarrollar el instinto del ritmo musical y el movimiento natural con acompañamiento corporal.

Como lo plantea Calvo, M. (2004), la canción conlleva a que el niño participe activa y directamente y se establece relación con elementos fundamentales de la música como: el ritmo, la melodía, la armonía y la forma; es una actividad clave a nivel de educación musical infantil y a nivel de otras áreas del currículo. Esta autora también menciona que por medio de la canción se trabaja la educación del oído, el sentido rítmico, la voz, el movimiento, el gesto y la expresión corporal, se hacen acompañamientos corporales e instrumentales; se adquieren técnicas de respiración y relajación; se mejora la articulación, el fraseo, se desarrolla el lenguaje, el vocabulario, se fortalecen la memoria y la imaginación.

Asimismo como lo plantea Calvo, M (2004), también hace concordancia con la propuesta de Griffe (1992, citado por Badih 2010) quien argumenta seis razones para el uso de las canciones en el aula:

1. Crea un ambiente positivo en la clase: relaja a los estudiantes, crea una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros.

2. Por su input lingüístico: parece haber una profunda relación entre ritmo y discurso. Ser sensibles al ritmo es un primer paso básico y necesario en el aprendizaje de una lengua y qué mejor que exponer el ritmo a los alumnos a través de la música. Además el lenguaje natural de las canciones a veces es preferible frente a la artificialidad de la lengua existente en ciertos manuales.
3. Por su input cultural: la música es una reflexión del tiempo y del espacio en que es producida, por lo que las canciones son muy idóneas para utilizarlas como reflexiones históricas. Cada canción es una cápsula cultural llena de información social, así que llevar a clase una canción es llevar un “pedacito” de cultura.
4. La canción como texto: la canción puede usarse como texto, de la misma forma que un poema, un cuento, una novela, un artículo de periódico o cualquier material real.
5. Canciones y música como complemento: pueden usarse para completar un manual, para marcar un cambio, en ocasiones especiales como Navidad o como complemento en clases de diferente índole:
  - Clase de conversación. Puede utilizarse para discutir su forma, contenido y propiciar un debate al igual que se hace con la poesía u otros discursos escritos.
  - Clase de vocabulario. Las canciones son especialmente idóneas para la introducción de vocabulario porque propician un contexto.
  - Clase de gramática. En las canciones, las estructuras gramaticales se usan en un contexto natural que ayuda a conocer su uso.
  - Clase de pronunciación. Los tonos, ritmos y acentos de la música propician el aprendizaje de la pronunciación.
6. Interés de los alumnos: es un hecho que las nuevas generaciones han crecido en un ambiente de globalización musical en el que las figuras del pop actual forman parte de la vida de los alumnos. Este puede ser un

punto de conexión con el mundo del alumno que sirve para motivar su interés y participación en la clase, en la lengua y en el aprendizaje

### Niveles De Comprensión Lectora

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Strang<sup>1</sup>(1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionarlos:

**Nivel de comprensión literal** En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

1. de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;
2. de secuencias: identifica el orden de las acciones;
3. por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
4. de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad (nivel 2). En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el

alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

### Nivel de comprensión inferencial

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. El concepto de inferencia abarca, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

1. inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
2. inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
3. inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
4. inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron

<sup>1</sup> Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios 1 Adriana Gordillo Alfonso\* /María del Pilar Flórez\*

al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;

5. predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;

6. interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

“Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

### Nivel de comprensión crítico

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo;
4. de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

### Enfoques de Comprensión Lectora

Psicología Culturalista De Vigotsky (1849=1946), remarca en su perspectiva socio histórico, el origen social de los procesos psíquicos superiores, destacando el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento.

Desarrolla el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), central en el análisis de la prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza y se puede definir como el espacio en que, gracias al interacción y la ayuda de otros,

una persona puede trabajar y resolver una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente.

La comunicación y el dialogo entre el maestro y el niño son un medio para ayudar a que el niño construya o desarrolle conceptos nuevos para lograr otros de mayor complejidad o rango superior.

Para profundizar la comprensión lectora, basaremos fundamentalmente en Isabel Sole en 1987, explica lo siguiente.

Comprender un proceso activo por que quien lee debe construir un significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta.

Comprender es conseguir un objetivo, ya que siempre leemos por algún motivo, con alguna finalidad.

A modo de conclusión Las experiencias educativas nos han demostrado que la comprensión lectora es importante iniciar en la edad pre escolar porque en esta etapa el niño desarrolla la mayor capacidad intelectual, pero que esto no será suficiente para lograr una eficaz comprensión, si los sujetos de la educación no participan en la formación de los niños, por ello debemos de emplear estrategias de aprendizaje para superar estas deficiencias.

Para la presente investigación tomaremos como dimensiones los niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y crítico

Leer es también relacionar, criticar y superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando. Los factores que influyen en la comprensión de la lectura son: el lector, la lectura en sí, los conocimientos que la persona tenga de antemano y las formas que utilice para realizar dicha acción.

**Estrategia pedagógica:** aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

**Didáctica:** La didáctica es una disciplina pedagógica que se ocupa de la aplicación de estrategias que permitan y faciliten el acercamiento de los educandos al aprendizaje. Existen tantas didácticas como disciplinas académicas. El objeto principal de la didáctica de la lengua es la interacción entre las prácticas pedagógicas y los procesos de aprendizaje de una materia específica, que es la lengua. La didáctica de la lengua debe ser la delimitación de su propio espacio y que no restrinja la aplicación de una o algunas disciplinas (Camps, 1993).

**Lectura:** Leer es entrar en información con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor y el lector, en tener sus pensamientos, descubrir sus miradas, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

*“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado, lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél”.* (Solé, Isabel 2004)

**Género lírico:** tomó su nombre de la lira, un instrumento de cuerda clásico de la antigüedad, que acompañó por muchos siglos a los poetas populares en la interpretación musical de sus composiciones. Es considerado como el más antiguo de los géneros literarios, ya que en todas las civilizaciones primitivas había personas que cantaban en versos los distintos acontecimientos

de los que eran testigos: hazañas militares, creencias divinas de sus culturas (Venegas, Muñoz, Bernal, 1996, p. 245).

Se caracteriza por la musicalidad y por la expresión de sentimientos de un emisor ficticio, o hablante lírico y, por ende, por la representación de su subjetividad.

**La Canción:** Según González (2001), la canción es una composición escrita en verso para ser interpretada por la voz humana, generalmente va acompañada de instrumentos musicales y puede ser interpretada a una o varias voces. Sus sinónimos son: canto, balada, melodía.

**Canciones folclóricas:** González (2001), señala que las canciones folclóricas suelen ser coplas de origen anónimo o de dominio público. El origen de esta música suele ser oral y colectivo y están asociadas a los trabajos del campo, los ciclos de la vida y su entorno es rural, por lo que tratan de aspectos de los pueblos y de la identificación cultural.

**Canciones populares:** Son una variante entre las canciones artísticas y las canciones folclóricas, van acompañados en ejecución y grabación por un grupo Musical; no son anónimas y tienen autores conocidos. Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural; los artistas generalmente no tienen experiencia o una educación vocal determinante, pero frecuentemente usan técnicas vocales sumamente estilizadas.

**Canción vallenata:** es un género musical autóctono de Colombia, que se interpreta con la base de acordeón, guacharaca y caja más exactamente en el Caribe, se localiza en la antigua provincia de Padilla, actual territorio de La Guajira, parte del Cesar y parte del Magdalena, toma parte de los departamentos de Bolívar, Sucre, Córdoba, , es así como:

*El vallenato no sólo era de Valledupar por antonomasia, sino de Santa Marta, Sincelejo...Riohacha. Sin embargo, la música de acordeón o de parranda quedaba bautizaba implícitamente como Valledupar” p 74 [...]. “Algunos teóricos van más allá de proponer que existe un*

*“país de Upar”, o el “hombre vallenato” además de acuñar el término de “cultura vallenata” como extensión de adjetivo usado hasta entonces sólo con referencia a la música” (491). [...]. “Un aspecto esencial en este tratamiento de la música es la noción de que ella es capaz de encarnar el “alma popular”, el “alma nacional... Burke considera el primitivismo cultural aparecido en Europa a finales de siglo”. Molina Consuelo (1973) p.74*

¿Cuál es la estrategia didáctica, que desde la influencia del canto Vallenato Tradicional, mejore la comprensión lectora? Por ello, el propósito es diagnosticar comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del instituto Murgas Valledupar, en el departamento del Cesar que fundamente a la luz de la teorías pertinentes diseñar una estrategia didáctica innovadora a través del canto vallenato tradicional para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 5° en el Instituto Murgas-Valledupar

### **Método**

Esta investigación se desarrolló en Valledupar en el departamento del Cesar (Colombia), específicamente en el Instituto Murgas con los estudiantes del grado quinto grado básica primaria teniendo un total de 35 estudiantes, sus edades oscilan entre 9 y 11 años y el trabajo se realizara con los 31 estudiantes siendo 15 de ellos mujeres y 20 hombres; desde comienzo de junio del 2015.

Con enfoque cualitativo fue diseñado cumpliendo la modalidad de innovación pedagógica porque consistió en la elaboración de recursos didácticos registrados en una cartilla denominada **“Juepaa canta lee y aprende con el vallenato narrativo”** mirada desde un contexto específico que responde a necesidades e intereses de tipo socio-cultural.

La cartilla estuvo diseñada con canciones narrativas de la música vallenata la cual contiene alrededor de 20 canciones, acompañadas de entrevistas, dichos de la región, frases célebres de los cantautores, su vida y obras.

Para la selección de las canciones se tuvieron en

cuenta cantautores como: Rafael Escalona, Leandro Díaz, Isaac “Tijito” Carrillo, Emiliano Zuleta Díaz, Alberto “Beto Murgas” Peñaloza, Sergio Moya Molina y Calixto Ochoa a demás este recurso cuenta con un CD, donde se dejan oír las notas del acordeón. Éstas fueron escogidas cuidadosamente para satisfacer las necesidades y atender los intereses de los alumnos.

Al efectuar la selección se consideraron aspectos como la edad del lector, la calidad de la canción o el goce que proporcionan las canciones y los temas relacionados con la realidad de los niños. Cada una de estas canciones estuvo acompañada de estrategias para la comprensión de lectura correlacionada de acuerdo con el Proyecto o multiplicidad de temas que se estén trabajando en los tres niveles de lectura.

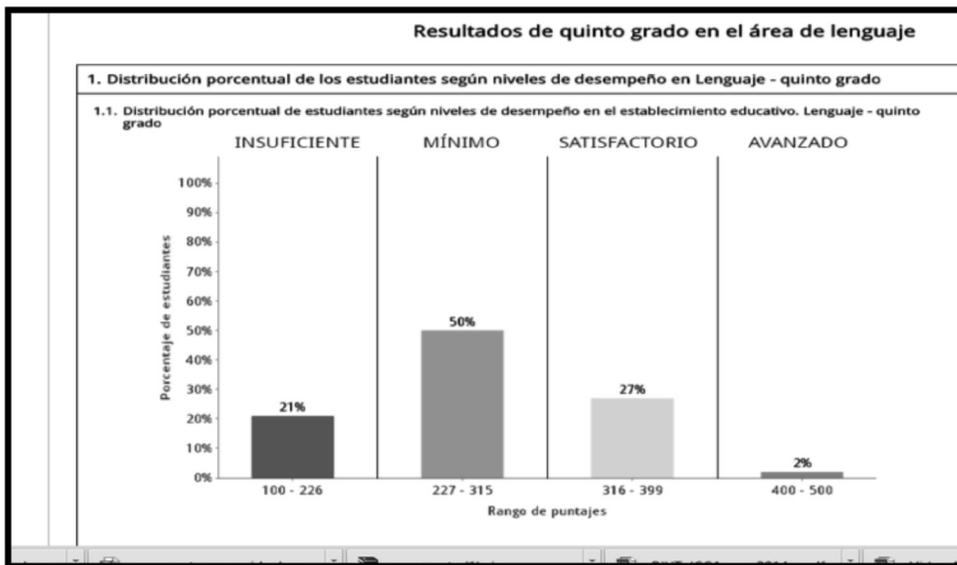
Por ello, las preguntas de comprensión formuladas, manejan los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, centrándose en las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas de la lectura. Por su naturaleza en esta investigación primó el enfoque cualitativo, porque no buscó las causas y la explicación del problema de estudio, sino su comprensión desde una realidad dinámica orientado al descubrimiento de hipótesis y no a su comprobación. Por el problema a investigar tuvo un diseño preexperimental, porque nos permitió a partir de un diagnóstico inicial medido con las pruebas Saber y luego de la implementación de la cartilla didáctica con sus diversas pruebas medir el avance en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, centrándose en las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas de la lectura. Se determinó la problemática con la prueba diagnóstica, buscando describir fallencias de comprensión lectora que presentaron en los alumnos del grado quinto grado del Instituto Murgas, como un referente para analizar la mejoría en comprensión lectora después de la implementación de la cartilla didáctica.

### **Resultados**

Para el diagnóstico inicial, se tomaron los resultados de la Prueba Saber de los últimos dos años en el colegio, y se hizo el respectivo análisis.

El gráfico de la fig. 1, muestra el porcentaje de

**Fig. 1** Resultados en el área de lenguaje. Fuente: estadísticas del ICFES en el último año en lenguaje Estadística ICFES prueba saber 2015



Fuente: Los autores

estudiantes del establecimiento educativo clasificados en cada uno de los niveles de desempeño, en el área y grado evaluados. Debido a que se hicieron aproximaciones a cifras sin decimales, es posible que en algunos casos no sumen exactamente 100%.

Las tres líneas verticales oscuras separan los cuatro niveles de desempeño asociados a los resultados en la prueba: Insuficiente, Mínimo, Satisfactorio y Avanzado. Se utiliza esta información para analizar, entre otros, los siguientes aspectos:

¿En qué nivel de desempeño se encuentra el porcentaje más alto de estudiantes?

¿Cuál es el porcentaje de estudiantes que se ubica en el nivel Insuficiente?, ¿y en el nivel Mínimo? ¿Qué porcentaje de estudiantes está en nivel Satisfactorio? Según las descripciones

Sobre lo que pueden hacer los estudiantes ubicados en cada nivel, ¿qué les falta a los estudiantes del nivel Insuficiente para pasar a Mínimo? ¿Y qué les falta a los del nivel Mínimo para pasar a Satisfactorio?

Basados en esos resultados y haciendo en análisis detallado de los resultados, se realizaron

pruebas con la aplicación de las actividades plasmada en la cartilla “Huepaa” en la cual los estudiantes tenían que leer un narración, que iba acompañada de las notas del acordeón y resolver las actividades didácticas para la comprensión de lectura que estaban allí plasmadas. Se aplicaron varias pruebas para llegar a los resultados de mejoramiento.

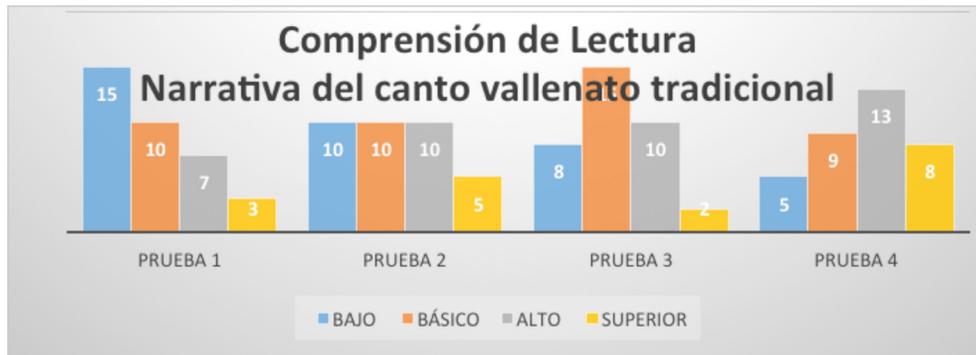
También se aplicó un test validado, que nos permitió medir el nivel de motivación que tenían los estudiantes a realizar este tipo de actividades en las cuales estaba incluido los ritmos vallenatos propios de la cultura del canto vallenato.

### Discusión

Lo anterior permitió el siguiente cuestionamiento ¿por qué los alumnos del grado quinto tenían tan bajo desempeño en comprensión de lectura en las Pruebas Saber y esto se ve evidenciado en las estadísticas que arrojan las Pruebas Saber el (ICFES) Ver gráfica anterior, situación que llevó a los docentes a plantear una estrategia que fuese motivadora y que nos ayudará a mejorar los niveles de comprensión de lectura, y

Otro interrogante, ¿Por qué la mayoría de los estudiantes, demuestran apatía hacia las acti-

**Fig. 2** Resultados en el área de lenguaje. Fuente los autores con la aplicación de la cartilla didáctica con la narrativa del canto vallenato tradicional



Fuente: Los autores

vidades lectoras en clase y además se presenta un fracaso académico en más de 50% de los estudiantes? Finalizada la etapa de análisis se procedió aplicar la estrategia diseñada anteriormente, se aplicaron cuatro actividades:

En la primera actividad los estudiantes se encontraron muy motivados al ver que las condiciones de la clase había cambiado, que ya no se utilizaría un tablero, si no que un acordeón y un cantante que les narraría un historia bajo el son de un acordeón, se analizó la canción, la cantaron, la parafrasearon y se aplicó un prueba de comprensión de lectura obteniendo los resultados que muestra la gráfica

(Prueba 1) con distintos escenarios musicales y cambiando las actividades se fueron aplicando otras actividades y los resultados empezaron a variar como los muestra la graficas en las (pruebas 2, 3 y 4) lo cual llevó a determinar que la estrategia daba resultados y la música se había convertido en una herramienta motivadora para mejorar los procesos de comprensión lectora como lo afirma Joseph Piro y Camilo Ortiz (2009) al realizar una investigación llamada: “La educación musical puede mejorar las habilidades lectoras”, en la cual corroboraron que la educación musical mejora las competencias de lectura incrementando el vocabulario y favoreciendo la organización del discurso verbal.

Otra investigación que relaciona el quehacer musical con las aptitudes lectoras fue la realizada por Gabriel Rusinek (2003) llamada “Caracterización de las capacidades musicales que se

desarrollan con el quehacer musical escolar”, en la cual se estableció como las actividades musicales favorecen el desarrollo de la memoria y la creatividad, las cuales son capacidades involucradas en los procesos de lectura comprensiva en quinto grado de primaria. La composición musical en la escuela es una actividad eminentemente creativa, al respecto Rusinek (2003) expresa: “La cognición compositiva no es exclusiva de músicos con un grado muy especializado de formación, sino un derecho que tienen todos los niños de desarrollar”. Otro de los factores que incide positivamente en los resultados de un mejor desempeño lector es el manejo de la oralidad, y al respecto un antecedente importante lo encontramos en la investigación realizada por Rosa Martínez y José Augusto (2002). En la misma, se determinó que la mayoría de los niños adquieren la comprensión del lenguaje a partir de la oralidad, siendo este factor uno de los más incentivados con el quehacer musical.

## Conclusiones

La investigación demostró la necesidad que tienen los estudiantes de grado quinto del Instituto Murgas de vivenciar procesos de desarrollo de la lectura comprensiva acordes a sus particularidades subjetivas y socioculturales de su entorno. En este sentido se encuentra que enriquecer los caminos de comprensión de textos por medio de la música, permite atender de mejor forma los diferentes estilos de aprendizaje y su diversidad cognitiva y humana.

El elemento motivador en la estrategia, llevó

los estudiantes a mejorar sus procesos de comprensión de lectura y a mejorar sus resultados en las pruebas de comprensión lectora y en las pruebas Saber

Incentivar la lectura, desde tempranas edades, como las del grupo etario de 9 a 11 años desde espacios lúdicos, e motivan a los estudiantes a desarrollar el gusto por las actividades lectoras. Que no solo sea en el grado quinto, sino que se continúe e en todos los grados para ir potencializando los niveles de comprensión lectora

La música se constituye en una herramienta motivadora, dentro de la estrategia didáctica, para mejorar los procesos de comprensión lectora como lo afirma Joseph Piro y Camilo Ortiz (2009)

Desligar la lectura de acciones como exámenes, con normas rígidas que generan desmotivación y ansiedad en los lectores. Para que los estudiantes tengan el hábito y el gusto por la lectura y su comprensión, es vital que se dé una continua motivación, teniendo en cuenta lo cultural, de tal manera que los estudiantes visualicen un proceso agradable y no como un proceso obligatorio

### Referencias.

Molina, Consuelo, Vallenatología. Orígenes y fundamentos de la música vallenata, Bogotá: Tercer Mundo, 1973.

Bermúdez, Egberto. “¿Qué es el vallenato?: Una aproximación musicológica” en Ensayos. Teoría de la historia del arte, IX, 9, (2004).

Bermúdez, Egberto “Detrás de la música: El vallenato y sus “tradiciones canónicas” escritas y mediáticas”, en El caribe en la nación colombiana. Bogotá. Museo Nacional de Colombia. 2006.

Cassany, D. (2009). Leer para Sophia. Tokio: Instituto Europeo Universidad de Barcelona, España [http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html)

Camps, A. (1993). Objeto de la didáctica. Tomado de Infancia y Aprendizaje. Barcelona, España.

Calvo, M. (2004). El canto en la enseñanza. Ma-

drid: Síntesis.

Cassany, D.; Luna M. & Sanz, G. (1997) Enseñar Lengua. Barcelona: Editorial Graó.

Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.

González, P. (2001). Diccionario Enciclopédico Universal. Bogotá.

Isabel Solé. Estrategias De Lectura Editorial Graó. Barcelona. Primera edición: febrero 1992. Segunda edición: Diciembre 1992. Tercera edición: 1993. Cuarta edición: 1994. Quinta edición: 1995. Sexta edición: 1996. Séptima edición: 1997. Octava edición: 1998. Este material es de uso exclusivamente didáctico.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje. (M. d. Nacional, Ed.) Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia. Recuperado el 10 de agosto de 2013, de <http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&v>

Ortega Ruiz, Rosario. (2012). Psicología del Desarrollo. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Guatemala, C. A. Recuperado el 20 de mayo de 2014,

Piro, Joseph., & Ortiz, Camilo. (2009). Music education can help children improve Reading skills. (Science Daily) Recuperado el 07 de noviembre de 2012, de <http://www.sciencedaily.com/releases/2009/03/090316075843.htm>

Rosa Martínez y José Augusto investigación realizada universidad Jaengias en España

Rusineck, G. (2003). El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos. Madrid, España: Universidad Complutense.

Adriana Gordillo Alfonso\* /María del Pilar Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios Revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953

Vygotsky, L. (1989). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.