

## Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria

The Plastic Arts as Transverse Axis In Art Education for The Development of Creative Thinking Skills In Students of Primary Basic mejoramiento de la actitud.

**Manuel Antonio Pérez Herrera**

*PhD. en Ciencias de la Educación – Rudecolombia. Universidad de Caldas, Manizales, Colombia, Magister en Educación y Cognición. Universidad del Norte, Docente Investigador de la Universidad del Atlántico manuelperez@mail.uniatlantico.edu.co*

**Lenin Castro Orozco**

*Maestrante en Educación SUE Caribe - Universidad del Atlántico Licenciado en Educación Básica con Énfasis En Educación Artística, docente de la Institución Etnoeducativa Distrital Paulino Salgado Batata, Colombialenin29denoviembre@yahoo.es*

*Por pensamiento creativo se entiende como la adquisición del conocimiento y un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez (Ferreira, 1996).*

**Para citar este artículo:** : Pérez, M. (2015) Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. Escenarios, 13(2). p.p 135-145

DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v13i2.604>

*Recibido: Abril 24  
Aprobado: Mayo 19*

### RESUMEN

El artículo es un proceso de reflexión crítica desde un proyecto de investigación de la Maestría en Educación, titulado: “la educación artística como eje transversal para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en la educación básica primaria”, que partió del problema analizado desde la desconexión y adormecimiento de talentos creativos de los niños y niñas a raíz de la escasa intencionalidad, dirección y estimulación de sus potencialidades creativas, así como de las rutinarias jornadas marcadas por la disciplinariedad. Se desarrolló con 49 estudiantes de quinto grado de educación Básica primaria y los maestros que les imparten clases en la institución Etnoeducativa Distrital Paulino Salgado Batata del Distrito de Barranquilla Colombia entre 2011 - 2012. El estudio desde el paradigma cualitativo, con enfoque metodológico de investigación acción educativa (IAE) y cuyo objetivo central “constituir la educación artística como un eje transversal para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo” fue dirigido a estudiantes de básica primaria. Para ello se elaboraron pruebas con elementos conceptuales de la evaluación de la inteligencia creativa de Amestoy, la prueba de imaginación creativa niños PIC-N, de la psicología Artola Gonzales, y los trabajos sobre las pautas para desarrollar la creatividad de JP Guilford (1987) y Ellis Paul Torrance (2012), las Pruebas de Torrance de Pensamiento Creativo (TTCT), para contextualizar habilidades de pensamiento creativo inspirados en test validados. De tal forma que con sus resultados se reconozcan el valor de la Educación artística como mediación didáctica en el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, como antesala de la creatividad.

**Palabras clave:** Pensamiento creativo, educación artística, Transdisciplinariedad, Transversalidad

## ABSTRACT

The following research project refers to a case study: Arts Education titled as the cornerstone for the development of creative thinking skills in basic primary education, departed the problem of disconnection and numbness creative talents of children and girls because of the lack intentionality, address and stimulating their creative potential, as well as routine days marked by disciplinarity.

He study was conceived from the qualitative paradigm of educational action research (IAE), its design was a simple case study. I had the main objective form (generate a profound reflection on) art education as a cornerstone for the development of creative thinking skills in students of elementary school 5th FDI Paulino Salgado Batata. And creative thinking skills characterize the study group and the assessment of these skills by the teachers who are in charge of the study group. This first tests were labored to contextualize creative thinking skills test inspired by authors with extensive experience in the assessment of these skills. Second, we conducted interviews with teachers to establish conceptions of creativity and teaching, ultimately became multiple observations of teaching practices that allow freely contrast information from different sources with reality. This tests with conceptual elements of the evaluation of the creative intelligence of Amestoy, creative imagination test kids PIC-N, psychology Artola Gonzales, and the work on the guidelines were drawn up to develop the creativity of JP Guilford (1987) and Ellis Paul Torrance (2012), Torrance tests of creative thinking (TTCT), inspired by test validated to contextualize creative thinking skills. So that their results are recognized the value of arts education as teaching mediation in the development of creative thinking, as a prelude to creativity skills. So that the value of arts education as a teaching mediation in the development of creative thinking skills, as a prelude to creativity, with the study group are recognized.

**Keywords:** Creative thinking, art education, Transdisciplinarity, Mainstreaming.

## INTRODUCCIÓN

La comprensión científica de la cultura y la escuela se constituye en eje articulador del conocimiento. En tal sentido, la cultura nos recuerda que la construcción de la educación no puede fundarse exclusivamente en el conocimiento psicológico y filosófico, sino que hay que agregar los conocimientos de la antropología cultural, la psicología social y la sociología cultural. Es decir, “desarrollar una educación camino al cultivo de los modos de expresión” (Read, H, 1982, p.36). A continuación presentamos algunos de los hallazgos del problema, como las debilidades y fortalezas que se evidenciaron durante el proceso de búsqueda y transformación de la problemática estudiada:

La investigación realizada se llevó a cabo con los estudiantes de la IED Paulino Salgado Batata, en el distrito de Barranquilla, población que procede de núcleos económicos de estrato socioeconómico bajo y de muy baja escolaridad académica,

situación que limita el acompañamiento académico y el apoyo financiero de algunos de los requerimientos de los procesos educativos de la institución. No obstante en el estudio se destaca la potencialidad artística e ingenio que presentan muchos de los estudiantes ligada, a las prácticas tradicionales del contexto. En tal sentido, los niños y la comunidad en general de este sector están constantemente bajo la influencia de un contexto que ofrece pocos lugares para su desarrollo integral. En este sentido la vida de los estudiantes se enmarca entre labores domésticas, la colaboración en labores comerciales y de producción de tipo familiar y la escuela.

La rutina del contexto academicista, la disciplinaria y sus responsabilidades de diferentes índole los adaptan y los hace rendir académicamente por debajo de sus capacidades e iniciativas. Los talentos se desconectan, a raíz de la escasa dirección y estimulación brindada. Sobre este acápite para Howard Gardner (2008): “La actividad creadora suele estar llena de disgus-

tos y sinsabores, pero el “fluir” que suele acompañar a una verdadera intuición o un nuevo logro puede crear adicción”<sup>1</sup>. En consecuencia, frecuentemente los niños o de básica primaria observados durante sus estudios mostraron mucho interés por el conocimiento produciendo ingeniosas ideas e interpretaciones a los temas analizados, contrario al trabajo con la básica secundaria, donde se visibilizó el desinterés del alumnado por el conocimiento, conformándose única y exclusivamente con los planteamientos que el docente imparte y a responder estrictamente a lo que se pregunta.

En estudio se complejizan muchas causas negativas del contexto investigado específicamente en lo concerniente al desarrollo de pensamiento en dicha institución. Debido que el contexto circundante es poco estimulante y repercute en los procesos de la escuela, la carencia de algunos recursos limitan el campo de acción de una educación integral, sin embargo, existe un gran compromiso por acompañar los procesos educativos y lograr transformaciones en la actuaciones de los docentes y en los aprendizajes significativos de los estudiantes. No obstante que muchos de los docentes en sus actividades académicas implementan procesos cuyos efectos impacta en la generación de pensamiento creativo en los estudiantes.

Pero el problema mayor se visibiliza en los sistemas metodológicos utilizados los cuales están exentas en la mayoría de los casos de creatividad. La enseñanza de la creatividad es quizás una de las metas más complicadas del sistema educativo. Porque busca fomentar aptitudes divergente en un entorno que es evaluado de forma convergente (Cf. Eduardo Fioravanti, 1978).

Precisamente en esta época de creciente de la globalización, la creatividad se busca, se cultiva y se elogia”. En Gardner (2008: 59): La creatividad es una condición necesaria para el crecimiento de un país, para el desarrollo de la humanidad, para la calidad de lo humano. “Sin embargo, muchas de las investigaciones indican que determinados sistemas educativos pueden

reprimir la creatividad, mientras que otros la fomentan. No obstante, con lo anterior, se evidencia que desde la conferencia inaugural de la Asociación Americana de Psicología (APA) por parte J.P. Guilford (1950), hasta nuestros días, la investigación sobre creatividad ha crecido de forma muy importante, con nuevos desarrollos teóricos y sofisticadas metodologías; y que los investigadores han hecho contribuciones relevantes a partir de una creciente variedad de disciplinas.

En consideración con los presupuestos teóricos planteados, es indispensable referenciar crítica y comprensivamente que la educación artística igualmente se constituye en un área del conocimiento que brinda múltiples posibilidades de desarrollar procesos formativos e integradores y en muchos casos media como excelente recurso para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en los sujetos. Sin embargo, aunque muchos reconocen este hecho; existe también de manera colectiva una baja valoración sobre esta área del saber, pues entre docentes se subvaloran las actividades artísticas como mediación interdisciplinaria y transdisciplinaria en la generación de procesos de pensamiento creativo.

La investigación denominada: La Educación Artística lenguaje artes plásticas como eje transversal para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en la educación básica primaria. Se trazó como objetivo central, constituir a la educación artística como ese eje transversal para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado de básica primaria en la Institución Etnoeducativa Paulino Salgado del Distrito de Barranquilla.

El proceso abarcó el espacio conceptual, metodológico, y físico, en el cual los maestros se fundamentan para desarrollar sus procesos educativos, haciendo énfasis en aquello que apunten al desarrollo de habilidades del pensamiento creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración). Así como todas las mediación pedagógicas, empleadas por el maestro durante el cumplimiento de su plan estudios, involucran-

<sup>1</sup> El hombre se mueve constantemente en un medio físico y social y con él interactúa integrándolo en consciente aceptación o bien, criticándolo y transformándolo en interminable dialéctica. La cultura como proceso histórico social, muestra su carácter dinámico y al hombre como autor de la cultura puesto que creativamente la hace, la transmite y la transforma (Ferrini, Rita, 1997).

do las actividades artísticas (artes plásticas o demás) y que tiendan al desarrollo de las habilidades de pensamientos antes mencionadas.

Se tuvieron en cuenta tendencias en habilidades del pensamiento creativo; en todos los comportamientos tanto de los maestros como de estudiantes, y todas las formas de expresión, verbales y no verbales, artísticas, orales, escritas, que hagan presencia o se generen durante los espacios pedagógicos y de interacción de los integrantes del grupo de niños y niñas (5° de educación básica primaria IED Paulino Salgado Batata) que hacen parte de esta investigación.

Los procesos interpretativos se dinamizaron a partir de unos diagnósticos de necesidades y de experiencias formativas desde las distintas áreas del saber propuestas en el plan de estudio y desarrolladas en el grupo estudiado. En ese sentido, las artes plásticas como lenguaje a destacar y valorar, fue elemento articulador, metodológico y conceptual de la investigación, transversalizando los marcos epistemológicos, teóricos, prácticos, axiológicos y actitudinales, a fin de dar cuenta de manera coherente de cómo se logra desarrollar el pensamiento creativo de los escolar utilizando las artes plásticas como medicación pedagógica.

Los resultados de la investigación, se validó con la triangulación, a partir de diversas técnicas e instrumentos como la observación participante, no focalizada y focalizada, a las clases en general de los grupos de quinto grado de básica primarias. Por otro lado se implementaron entrevistas semi-estructuradas a docentes; con la intención de conocer sus concepciones y apreciaciones referentes al concepto de creatividad y pensamiento creativo pues, estas apreciaciones juegan un papel preponderante en el desarrollo de sus prácticas pedagógicas. Así como la valoración arrojada por la prueba de imaginación creativa para niños y niñas, la cual se fundamentó en un test que consta de 10 ítem de los cuales ocho (8) son de tipo verbales y dos (2) de tipo gráfico.

La prueba fue inspirada en elementos conceptuales de la evaluación de la inteligencia creativa de Amestoy, Margarita (2002), la prueba de imaginación creativa niños PIC-N, de la doctora en

psicología Artola Gonzales, Teresa (1988 - 2015) y los trabajos sobre las pautas para desarrollar la creatividad de JP Guilford (1987) y Ellis Paul Torrance (2012), las Pruebas de Torrance de Pensamiento Creativo (TTCT), una prueba de la creatividad, que originalmente involucra sencillas pruebas de pensamiento divergente y otras habilidades de resolución de problemas, circunscrita en cuatro escalas: Fluidez: el número total de ideas interpretables, significativo y relevante que se generan en respuesta al estímulo, Flexibilidad. El número de las diferentes categorías de las respuestas pertinentes. Originalidad. La rareza estadística de las respuestas. Elaboración.

La cantidad de detalle en las respuestas.

Dentro de un marco de conceptualización el pensamiento creativo y educación artística, se referencia que la creatividad es un término polisémico y complejo, y casi nunca muchos autores coinciden que no es sencillo generar un concepto unilateral.

Un acercamiento a los elementos constitutivos de la creatividad y el pensamiento creativo lo encontramos fundamentado en un análisis que nos presenta de la Psicóloga Aldana de Conde, Graciela, en el Capítulo I la travesía creativa; expuestos durante el XII foro preescolar. Sus reflexiones reflejan una aproximación equilibrada y democrática del concepto, generado a partir de los estudios más significativos, en los cuales la creatividad es: una manera especial de pensar, sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional o estético, bien sea para el propio sujeto o para el grupo social al que pertenece (Aldana, 1988).

J.P Guilford (1987), desde un enfoque empírico analítico y a manera de herramientas diagnósticas a partir de valoraciones psicométricas y estudios factoriales, explica cómo se da lugar al factor divergente en las habilidades de pensamiento creativo.

Destacando la Fluidez como factor de producción de muchas ideas o soluciones de un problema específico, y la Flexibilidad, generador de opciones, aceptar las ideas de otros, seleccionar ideas para resolver un problema a partir de un conjunto de

posibilidades, cambiar enfoques o puntos de vista, originalidad: Encontrar soluciones únicas y novedosas a problemas. Elaboración; Percibir deficiencias, redefinir ideas, incluir muchos detalles. Una segunda generación hace énfasis en el enfoque de solución creativa de problemas, este enfoque pragmático, es lógico pues la creatividad es la que ha permitido solucionar problemas de salud, vivienda y de muy diversa índole.

Uno de los principales aportes de este enfoque hace referencia a un cambio de mirada sobre los problemas. Aquí los sujetos dejan de verlos como tragedias y empiezan a verlos como oportunidades. La Sinéctica, plantea que la creatividad está orientada hacia la solución de problemas de diversa índole y propone un conjunto de principios y estrategias para favorecer la solución de problemas en grupo los cuales obviamente también se pueden utilizar de manera individual.

La tercera Generación: El vivir creativo, y según Aldana (1996): Esta generación, parte del reconocimiento, en primer lugar, de que muchos de los bloqueos de la creatividad no son de carácter racional, a nivel del pensamiento, sino que tienen que ver con ingredientes emocionales, afectivos, con una serie de límites, estrategias de fracaso que nos impiden aprovechar toda esa potencialidad inmensa que tenemos los seres humanos. Muchos de los bloqueos se originan en la autoestima fragmentada, confusa.

Sostiene Aldana (1996), que cuando enfrentamos los problemas con imaginación y eficacia, al cambiar la noción de problemas y empezar a verlos como retos a la imaginación, empieza a contactarse con una serie de posibilidades que tiene dentro de sí mismo y en su entorno, pero que muchas veces pasan desapercibidas precisamente por esa costumbre inveterada de estar buscando afuera las soluciones.

Sobre el enfoque anterior, De Bono (1987), propone estimular el pensamiento con la estrategia (“seis sombreros para pensar”), la cual es probablemente la más difundida, basándose en la metáfora de los sombreros como algo que se coloca en la cabeza y que se puede quitar y poner, sugiere que de manera similar podemos

manejar diferentes actitudes o puntos de vista ante un problema sin aferrarnos a un solo sombrero, en este caso a una sola manera de ver la situación. “Hay seis sombreros metafóricos que el participante puede y debe ponerse y quitarse para indicar el tipo de pensamiento que está utilizando. Cuando se realiza en grupo, todos los participantes deben utilizar el mismo sombrero al mismo tiempo...”

Sobre el Pensamiento con el Sombrero Blanco: Este tiene que ver con hechos, cifras, necesidades y ausencias de información. Pensamiento con el Sombrero Rojo: Este tiene que ver con intuición, sentimientos y emociones]. [El sombrero rojo le permite al participante exponer una intuición sin tener que justificarla]. [Pensamiento con el Sombrero Negro: Este es el sombrero del juicio, la lógica y la cautela. Es el sombrero más valioso. No es un sombrero negativo, se utiliza para señalar por qué una sugerencia no encaja en los hechos, la experiencia, el sistema utilizado o la política que se está siguiendo]. [Pensamiento con el Sombrero Amarillo: Tiene que ver con la lógica positiva y los resultados: pues algo va a funcionar y por qué ofrecerá beneficios]. [Pensamiento con el Sombrero Verde: Este es el sombrero de la creatividad, alternativas, propuestas, lo que es interesante, estímulos y cambios]. [Pensamiento con el Sombrero Azul: Este es el sombrero de la vista global y del control del proceso. No se enfoca en el asunto propiamente dicho sino en el ‘pensamiento’ acerca del asunto. De Bono (1987),

El tipo de creatividad que se busca en esta tercera generación es una creatividad más integral de la persona que es creativa en las relaciones consigo mismo, con los demás, en su trabajo en las áreas de expresión creativa que su yo artista le ayuda a descubrir, En este sentido la creatividad es una manera especial de sentir, en la cual el ingrediente clave es la sensibilidad.

La palabra sensibilidad viene de sentidos. Implica: la vista, el oído, el gusto, el olfato, y tacto, como punto de partida de nuestro contacto con nosotros mismos y con el resto de la realidad.

Implica la capacidad de un contacto vital, integral con la realidad, a la manera del niño que conoce experimentando, observando, manipulando, jugando.

En atención a este marco teórico conceptual:

“La educación de la creatividad es una tarea compleja. Supone contribuir a desarrollar en el sujeto, desde las edades más tempranas, los recursos psicológicos necesarios para su expresión creativa; supone también modificar las presentaciones sociales dominantes sobre la creatividad, asociadas al desarrollo de la inteligencia y el talento, para pasar a comprenderla como un elemento esencial de la calidad de vida de la persona y educar para relaciones de comunicación estimulantes del potencial individual de cada quien, a través de la creación de climas favorecedores de la expresión creativa” (Mitjans, A., 1997, p. 185).

Muchos de estos autores coinciden que la creatividad es un rasgo distintivo de la personalidad, y se pone de manifiesto cuando la persona interactúa con la realidad a través del pensamiento creativo, y que este se inicia con la presentación de posibilidades divergentes como respuestas frente a situaciones reales o hipotéticas de nuestra cotidianidad.

Al respecto plantea Csikszentmihayi, Mihaly (1996) que la creatividad como un fluido dentro un sistema (persona, campo de conocimiento y ámbitos de relación). La obra creativa no se genera en la cabeza de la persona sino surge de la interacción del pensamiento de la persona y un contexto sociocultural (un fenómeno sistémico más que individual).

Para Vygotsky (1981): En la relación entre cerebro y creatividad muestra cómo el cerebro no se limita a conservar o reproducir la información; va mucho más allá y aprende a crear, innovar, combinar y reelaborar nuevos conceptos partiendo de los anteriores, “lo cual hace que en la actividad creadora la persona modifique su presente y se proyecte hacia el futuro” .

Por su parte, León Tolstoi (1828-1910), conside-

raba que el arte es la comunicación de emoción de un hombre, o un grupo, a otro. Cuando dicha emoción era sincera, hondamente sentida y comunicada a los demás para que éstos pudieran también sentirla, tal sentimiento alcanzaba el estatus de arte.

En consonancia con lo anterior, la educación artística es un área del conocimiento que brinda esos métodos alternativos que conducen a fomentar la creatividad (cuando los métodos de enseñanza y aprendizaje lo permiten), pero si los mecanismos para hacerlo no se documentan correctamente por lo tanto los argumentos a favor de este tipo de educación no son bien recibidos por los responsables políticos, el proceso se hace poco inteligible. Así pues, es necesario profundizar en investigaciones sobre este ámbito.

La educación artística presenta tres dimensiones en las que el alumno logra adquirir conocimientos. 1) Mediante la interacción con un objeto o representación artísticas, con un artista y con su profesor; 2) A través de su propia práctica artística, y. 3) Mediante la investigación y el estudio de una forma de arte y de la relación entre arte e historia” (UNESCO, 2006). En este contexto, “el arte, es utilizado como un medio y no como un fin en sí mismo”. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores no importando en qué campo se aplique esa capacidad.

En el caso de Colombia, la educación artística apunta a los fines específicos y generales de la educación enmarcados en la Ley general de educación (Ley 115, de 1994), y en el artículo 5, literales 1, 6 y 7, se reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y se establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media.

El contenido y las estructuras educativas no sólo deben reflejar las características de cada forma de arte, sino también proporcionar medios artísticos que permitan la comunicación y la interacción en el seno de distintos contextos culturales, sociales e históricos. Con esto se busca: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos

de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. Igualmente, el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.

La educación artística como área de integración se devela como una perspectiva ampliada del proceso de cognición. Esta área del desarrollo de la sensibilidad motora – audio-perceptiva– creativa e intelectual, involucra un concepto amplio de cultura, valores, intereses y estímulos de las capacidades del individuo y de su grupo social”. (Pérez Herrera, 2012 - 2013).

La educación artística integral como parte de procesos formativos, le presenta al estudiante una serie de estímulos emocionales, corporales, verbales, etc., que lo inducen a obtener mejores resultados en su actividad formativa, donde al estudiante se le permite desarrollar pensamiento creativo y proyecto de vida.

El procedimiento: por el que se alcanza el conocimiento artístico es la creación de imágenes. La clase y cualidad cognoscitiva que se aprende con dibujar (fotografiar, filmar etc.) al igual que la descripción gráfica de un acontecimiento o suceso provoca un conocimiento dado, o se puede lograr por otro sistema.

El arte debe ser la base de la Educación (Read, 1992) Y el objetivo de la Educación Artística es el conocimiento, el disfrute y la transformación de los elementos visuales, constructivos, simbólicos, artísticos y estéticos de la naturaleza y la cultura gracias a la creación de imágenes y la percepción visual” La educación artística fomenta algunas potencialidades que inciden en el aprendizaje de los contenidos académicos básicos como la fluidez de asociación entre hechos, conceptos y palabras; la flexibilidad y variedad de ideas; la originalidad de respuestas a las situaciones.

El conocimiento mediado por la educación artística, es una facultad de la persona, cuyo desarrollo requiere de un aprendizaje sistemático y deliberado, en tal sentido, Amestoy (2005), considera que: El conocimiento procedimental a partir de las artes, es el resultado de la operacionalización de los procesos y se define como el conjunto ordenado de pasos o acciones que acompañan a un acto mental o una actividad motora. Este conocimiento sirve para generar cambios y/o transformaciones del conocimiento o de los estímulos del medio ambiente. Los procedimientos son los instrumentos o componentes dinámicos del conocimiento.

La práctica de procedimientos, bajo condiciones controladas, genera las habilidades de pensamiento. Durante el contexto de la Educación Infantil y los primeros años de la Educación Primaria, El arte se constituye en una forma práctica de acercar al niño al conocimiento.

Gardner, H (1994) considera que “durante esta época, resulta importante garantizar que los niños que quieran ser capaces de seguir dibujando, pintando o modelando con arcilla cuenten con amplias oportunidades para hacerlo”, ya que la producción constituye en estas edades una forma de aprendizaje «bien situado» que permite presentar los conocimientos artísticos a través de las facultades artísticas productivas. En este sentido el educador moderno se enfrenta al desafío de mantener viva la mente y la sensibilidad del niño pequeño “perder el miedo al ridículo” usando metodologías abiertas.

En la Región Latinoamericana, la educación artística es entendida como un factor que vincula la cultura y la educación, de esta manera los retos de la política cultural y educativa incluyen aspectos como la preservación de la diversidad, la identidad, y el desarrollo de las capacidades locales en la sociedad del conocimiento.

Varios datos cuantitativos y cualitativos demuestran que la educación artística puede contribuir considerablemente a mejorar las capacidades de los niños y, más concretamente, a su desarrollo estético, socioemocional y sociocultural, así como a acrecentar sus aptitudes cognoscitivas y su aprovechamiento escolar

La Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística de la UNESCO, Seúl (2010) y la Hoja de Ruta de la UNESCO para la Educación Artística, Primera Conferencia Mundial celebrada en Lisboa (Portugal) en 2006. También Llamam la atención sobre explorar las contribuciones de la educación artística para satisfacer las necesidades de creatividad y sensibilización cultural en el siglo XXI, y se centra en las estrategias necesarias para introducir o fomentar la educación artística en el entorno de aprendizaje, de igual manera insta a todas las partes interesadas para que tomen conciencia de la importancia de la educación artística y del papel vital que esta desempeña en una mejor calidad de la educación (UNESCO.2006: 01).

En este sentido “Los Ministerios de Educación y Cultura de Colombia, en colaboración con la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO, llevaron a cabo la Conferencia Regional de América Latina sobre Educación Artística “Hacia una Educación de Calidad: Retos y Oportunidades”, en Bogotá, del 28 al 30 de noviembre de 2005, reunión preparatoria de la Cumbre Mundial de la UNESCO sobre Arte y Educación. Durante estos espacios a la educación artística, se le reconocen sus aportes al desarrollo integral del ser humano y su papel en la educación como generadora de conocimiento desde la práctica, la apreciación y la apropiación del arte en el contexto social.

En la investigación, es por ello que al analizar las respuestas dadas por los docentes cuestionados sobre creatividad y pensamiento creativo, se pude inferir que los entrevistados manifestaron tener un alto grado de conocimiento sobre algunas estrategias para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento creativo, así como un bajo conocimiento en estrategias como: la creación artística, los mapas mentales, las analogías, el listado de atributos y las relaciones forzadas. Destacándose el arte de preguntar y hacer preguntas, como la estrategia que usan con más frecuencia. La mayoría de los maestros reconocieron la necesidad de la creatividad y la importancia del desarrollo del pensamiento creativo como capacidad humana, que es necesaria potenciarla, a través de una estimulación adecua-

da. Solo un maestro expreso que no es necesaria estimularla. Otros estuvieron de acuerdo en que la creatividad es una manera especial de pensar, sentir y actuar que conduce al logro o producto original funcional u estético; además la mayoría coincidió en expresar que la creatividad se relaciona con aspectos cognitivos, estéticos y del ser, actitudinales, psicomotrices. De la misma manera reconocen que es posible la generación de habilidades de pensamiento creativo a través de la mediación pedagógica de la educación artística, solo un docente no considero esta posibilidad como algo expreso, pues el mismo efecto se podría lograr través de la mediación de varias disciplinas enfocadas en creatividad o interdisciplinariedad.

Al emplear la educación artística como mediación pedagógica en sus clases, la mayoría notaron que sus estudiantes se motivan, sin embargo otros expresaron que algunos estudiantes trabajan más el lenguaje de la plástica y otros colocan obstáculos por el costo de materiales para el trabajo y una pequeño porcentaje se motivaban y otros le es indiferente las actividades, por lo cual son los docentes los que pueden ayudar a aumentar la calidad de la educación y contribuir a la consecución de uno de los seis objetivos de una educación para todos (EPT) establecidos en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística de Dakar (2000)“.

El grupo de maestros parte del estudio expresó, que sin importar el campo disciplinar en el que se encuentren, el lenguaje de la educación artística que mejor se ajusta a todos los procesos educativos como mediación en procesos pedagógicos, es el lenguaje las artes plástica, seguida en menor medida por las artes escénicas.

No obstante expresaron que existen factores cotidianos que influyen en la poca producción creativa de los estudiantes, relacionados en gran medida al poco apoyo y acompañamiento por parte de los padres a los procesos educativas de sus hijos o asistidos, seguidos de la poca imaginación creativa del y estimulación que ofrece el contexto.

Es así que la mayoría de los maestros estuvo de acuerdo y manifestó la intensión de transdisciplinar temas de las asignaturas de Ética, inglés,



matemática, y lengua castellana con las artes escénicas; mientras un segundo grupo manifestó su intención de transdisciplinar temas de las asignaturas de democracia, matemática, y ciencias naturales con el lenguaje de las artes plásticas.

De igual manera este grupo de maestros expresó observar habilidades de pensamiento creativo en sus estudiantes de 5° de primaria, que pueden relacionarse con aquellas que hacen parte del marco conceptual de la investigación, como lo fue de el caso de habilidades relacionadas con la fluidez de pensamiento, originalidad, y elaboración, el resto de las cualidades enunciadas por los maestros, guardan poca relación con las cualidades que reflejan habilidades de pensamiento creativo asumidas en el marco conceptual de esta investigación, lo que indica que los conocimientos que poseen los maestros en este sentido son poco fundamentados e intuitivos.

La mayoría de los maestros están de acuerdo en que la creatividad No consiste es el perfecto uso de una técnica para realizar una obra artística, pues reconocen la necesidad de otros ingredientes tales como la originalidad, la flexibilidad y fluidez, de igual forma reconocen la necesidad de la creatividad para resolver problemas de la vida cotidiana.

Sobre el aspecto anterior, el pedagogo ruso V. V. Kraievski, señala que la creatividad en el docente debe expresarse, entre otras, en las siguientes manifestaciones: habilidad para destacar y distinguir los problemas; capacidad de observación que permite comprender la personalidad del alumno, su estado psíquico en las diversas (Macías C, 2005, p.2).

En Pérez Herrera, (2014): muchas veces se observan actitudes creativas en los estudiantes como socializar entre compañeros objetos o creaciones inéditas y novedosas, seguidas en menor medida, por cualidades que indican que son capaces de relacionar conocimientos de campos distintos para expresar su opinión frente a un tema.

Incluye la producción de novedosas hipótesis y preguntas sobre temas introductorios, de la misma manera expresan analogías graciosas sobre situaciones cotidianas

Es lógico suponer que a muchos maestros les resulta muy complicado dinamizar y hacer seguimiento de experiencias generadoras de habilidades de pensamiento creativo en sus planeaciones educativas, si ellos mismos no tuvieron oportunidad alguna de vivenciarlas durante sus procesos de formación en sus respectivas facultades de formación, es decir no basta con aprender el concepto de memoria o copiar las característica de dicho pensamiento, es necesario hacer vivencial la actividad (Pérez Herrera, 2012).

En datos arrojados en una prueba grafica de habilidad de pensamiento realizada a los escolares, se pudo observar y analizar que la mayor valoración porcentual presentada por el grupo de niños y niñas es la fluidez casi llegando al 100% en ambos ítems de tipo gráficos.

Fue notorio, el aprovechamiento de la versatilidad y simbolismo del lenguaje gráfico, en este caso el dibujo, donde ellos expresaran sus ideales a partir del estímulo grafico indicado. Este tipo de lenguaje le permito a los niños y niñas expresarse libremente, aunque se pueden ver claramente que sus respuestas no fueron muy originales, ni flexibles, ni elaboradas, fueron más bien triviales.

Los estímulos gráficos inconclusos estimularon más la habilidad de pensamiento flexible que aquellos estímulos gráficos concretos y definidos.

En consecuencia, mediante unas pruebas gráficas donde se le ofrece al estudiante el estímulo verbal para que este seleccione el más creativo, produjo la necesidad de hacer gráficos más elaborados para reiterar lo expresado, en esta parte fue mayor el detalle y elaboración en la medida que las respuestas son fueron espontaneas y no están planteadas como estímulos verbales. Por consiguiente la prueba grafica donde al estudiante se le ofreció estímulo verbal presenta más detalle y elaboración que aquella donde se le ofrece al estudiante solo el estímulo gráfico, al parecer el estímulo verbal restringe la convergencia y se le presenta al estudiante como un reto a mejorar.

En los ítems de la prueba verbal se pudo apreciar que la habilidad que alcanza mayor valoración en la prueba verbal es elaboración con un (32%) si bien es la más alta esta no supera el (50%) del grupo, la segunda habilidad con mayor valoración es flexibilidad con un (28%).

De igual forma se aprecia que la habilidad de pensamiento originalidad en ambos casos tanto para la prueba grafica como para la prueba verbal no supera el (18%); llegando en la prueba grafica hasta un (17%). mientras que en la prueba verbal es más baja llegando a cero %.

## Conclusiones

Para hacer presente la creatividad en el proceso de enseñanza y es pertinente poner en práctica en nuestra actuación docente cotidiana un conjunto de pautas de interacción docente que favorecen el desarrollo de aquellas aptitudes y actitudes que los expertos han relacionado con la creatividad. Los criterios definitorios tales como: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad a la realidad, tolerancia a la ambigüedad, concentración e impecabilidad y comunicación.

En ocasiones, la escuela subordina a los estudiantes a un currículo único, rígido e inflexible dentro de un sistema de aprendizaje que no posibilita perspectivas para el pensamiento divergente y para la generación de ideas.

Las motivaciones intelectuales y el interés de conocer desfallecen frente a la necesidad de cumplir con una calificación. Según la teoría de las dotes creativas desarrollada por Papanek (De Zubiría, Brito, Coral, Díaz, Molina, Otálora, Sarmiento y Vega, 1999), a la edad de 5 años, el 90% de los niños son altamente creativos, a los 7 años, cuando ya se encuentran en primaria, el índice baja drásticamente al 10%, y a partir de allí de manera constante, año tras año, hasta arribar a los 45 años, sólo el 2% examinado resulta altamente creativo.

Pese a lo anterior, los resultados de este trabajo investigativo dan fe, de cómo los maestros podemos hacer visibles las características de los procesos que hacen parte del pensamiento crea-

tivo, a partir de una práctica pedagógica que busque dichos objetivos.

Con respecto a lo obtenido en la prueba gráfica y verbal en la habilidad de pensamiento fluidez, se observó que los estudiantes fueron más fluidos en la prueba grafica que en la prueba verbal; pues en la prueba grafica los gráficos propuestos por los estudiantes estuvieron por alrededor de ( 7.3 ) imágenes por estudiantes, en cambio los usos y propuestas de los estudiantes fueron de alrededor de ( 4 ) indicando que para este grupo de niños es más fácil organizar sus ideas y expresarlas por medio del lenguaje artístico (dibujo); que organizar sus ideas escribiendo palabras que indiquen lo que quieren expresar.

De la misma manera es de resaltar como los test para evaluar habilidades de pensamiento creativo, con el uso repetitivo pueden constituirse en excelente recurso didáctico para desarrollar dichas habilidades de pensamiento, cuando se cambia metodológicamente su rol, pasar del test para medir pensamiento al recurso didáctico para desarrollar pensamiento, (Castro, 2014).

Tanto la entrevista a maestros como la prueba de los estudiantes y las observaciones realizadas, develan la necesidad de adelantar trabajos cada vez más interdisciplinarios en el campo educativo en la búsqueda del desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, siendo el lenguaje grafico perteneciente a la educación artística un buen recurso didáctico.

La educación en general como las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar.

## REFERENCIAS

Aldana De Conde, G. (1996). La travesía Creativa, asumiendo las riendas del cambio. Santafe de Bogotá: Creatividad e innovación.

Amestoy de Sánchez, Margarita (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las

- habilidades de pensamiento REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 4, núm. 1, mayo, 2002 Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, México.
- Artola Gonzales, Teresa (1988 - 2015). La creatividad: el reto de su medida y desarrollo. Instituciones. Centro Universitario Villanueva. Revista Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers. Información en red: [www.casadellibro.com](http://www.casadellibro.com).
- Castro Miguez, Luis Alexander (2010 - 2014). "Educación de Calidad, el Camino para la Prosperidad", que..... Desarrollo del pensamiento matemático cuando el estudiante emite..... Las otras zonas? [www.mineducacion.gov.co/.../articles-329722\\_archivo\\_pdf\\_matematicas](http://www.mineducacion.gov.co/.../articles-329722_archivo_pdf_matematicas).
- Cf. Eduardo Fioravanti (1978). Ni eurocomunismo ni Estado, Barcelona. Península.
- Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró del 6 al 9 de marzo de 2006 en Lisboa..... Marco de acción de Dakar, 2000.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). FLUIR. Buenos Aires Argentina: Talleres graficos color Efe.
- Csikszentmihalyi, M. (2008). *fluir*. Madrid: Editorial Kairos, S.A.
- Corbalán, Corbalán Berná, J., & Limiñana Gras, R. m. (2 de julio de 2012). El genio en una botella. Test CREA, introducción al monográfico "El test de inteligencia creativa. Murcia, Murcia, España: Anales de Psicología.
- Eisner, E. (1995). Educar la visión Artística. En E. Eisner. Barcelona, España: Paidós Educador.
- Elichiry, N. E., & Regatky, M. (2010). Psicología educacional y orientación vocacional una aproximación a la educación artística en la escuela. Anuario de investigaciones Vol. 17.
- Elichiry, N. E., & Regatky, M. (diciembre de 2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. (A. d. investigación, Ed.) PSICOLOGIA EDUCACIONAL Y ORIENTACION VOCACIONAL, 17, 3.
- Gil Frias, P. B. (2009). Estimular la creatividad en la clase de música. Revista Creatividad y sociedad, 8.
- MEN. (1998). Lineamientos curriculares de educación artística. Santa fe de Bogotá.
- Morales, A. J. (2001). La evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica e la ESO. Baelna: Universidad Autonoma de Barcelona.
- Robinson, S. K. (20 de 12 de 2006). Las escuelas matan la creatividad TED 2006. Recuperado el 20 de diciembre de 2011, de fundacion TED: <http://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>
- UNESCO. (2005). "hacia una educación de calidad retos y oportunidades". conferencia regional de América Latina sobre educación artística "hacia una educación de calidad retos y oportunidades", (pág. 1). Bogotá.
- UNESCO. (2005). conferencia regional de América Latina Sobre Educación Artística. "Hacia una Educación de calidad :Retos y Oportunidades,. Santa fe de Bogotá: UNESCO.
- UNESCO. (2006). Hoja de Ruta Para la Educación Artística. Conferencia Mundial Sobre Educación Artística (pág. 9). Lisboa: Organización de Las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y La Cultura.
- Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. (2005). Habilidades del pensamiento Margarita Amestoy DESanchez. En J. Gómez Cumpa, MODULO IV : Desarrollo de la Creatividad. Lambayeque; Fondo editorial universitario-serie materiales de la maestría.
- Vera Verjan, B. L. (2000). El arte factor determinante. Educar:Revista de educación, 4.
- Vygotsky, L (1981). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.