

## **El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria**

**Theatre: A teaching strategy to promote the reading attitude in students of elementary basic**

**Kattia María Wong Lubo**

*Magister en Educación de la Universidad Autónoma Del Caribe. Licenciada en Educación de la Universidad San Buenaventura de Medellín. Maestra en Arte Dramático de la Universidad del Atlántico. Docente de la Institución Educativa Dolores María Ucross de Soledad, Sede Eufemia Benedetti. Actriz, titiritera e investigadora de procesos artísticos del Colectivo de Artes Escénicas "A Todas Voces", de Barranquilla. kattiauwong@yahoo.es*

**Para citar este artículo:** Wong, K. (2015). El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria Escenarios, 13(1), pp, 34-52  
**DOI:** <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v13i1.550>

*Recibido: Marzo 9 de 2015  
Aceptado: Mayo 27 de 2015*

### **RESUMEN**

La baja calidad de los procesos educativos, reflejada en los resultados de la prueba Internacional Pisa, a la que Colombia aplicó en el 2014, sumado a los bajos índices de lectura y comprensión lectora del estudiante colombiano, según estudios de organizaciones como la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, Fundalectura, la Organización de Estados Interamericanos (O.E.I), Comfenalco, entre otras, precisan que los docentes revisen sus prácticas pedagógicas y apliquen nuevas estrategias didácticas. Por ello, desde el trabajo investigativo de la Maestría en Educación, "El Teatro como estrategia didáctica para favorecer la actitud lectora en estudiantes de básica primaria" se diseñó un modelo que albergó unas estrategias didácticas teatrales para tal finalidad lectora. Con una muestra de sesenta estudiantes, escogidos en virtud de sus mayores dificultades en el proceso lector, a nivel de segundo grado, en el municipio de Soledad, Atlántico, se identificaron las siguientes falencias en materia lectora: falta de disposición hacia la lectura, falta de hábito lector, falta apoyo lector en familia, falta de comprensión lectora. Ante esta realidad, con diseño cuasiexperimental, se realizó un diagnóstico, pretest, y los resultados fundamentaron la estructuración de una propuesta basada en el teatro, desde las dimensiones lúdica, creativa, lingüística, cognitiva, ambiental y emotiva, que al implementarse generó resultados, en el postest, que evidenciaron una actitud o disposición que favoreció el acercamiento a la lectura, en relación a la percepción individual de la misma, hábitos lectores, hábitos lectores familiares, promoción de la lectura en la escuela y las actividades conexas a la lectura.

**Palabras clave:** Lenguaje, lectura, actitud, estrategias teatrales.

### **ABSTRACT**

The low quality of educational processes, reflected on the results of PISA's international test that Colombia applied on 2014, in addition to the low reading and reading comprehension rates of

the Colombian student according to recognized organizations as: the National Public Libraries Network, Fundalectura, O.E.I. (Organization of Ibero-American States), Comfenalco, among others of this concern, require that teachers look over their educational practices and apply new strategies to strengthen the educational-learning processes in favor of the educational quality improvement. Through this project it is looked for designing theatrical teaching strategies for reading enjoyment and development of reading comprehension and reading habit, for which a sample of 60 students with evident reading difficulties was taken, chosen intentionally from a 180-students population of 2nd-grade from Dolores Maria Ucros Educative Institute "INSEDOMAU", seat Eufemia Benedetti of Soledad city, Atlántico. The study was initiated applying a Likert type questionnaire where the following reading lacks were identified: lack of willingness for reading, lack of reading habit, lack of reading support in the family, lack of reading comprehension. Facing this reality, it was structured a proposal that, based on theatrical language, looks for generating attitude or willingness that favors getting closer to reading.

**Key words:** Language, reading, attitude, theatrical strategies.

## INTRODUCCIÓN

Este artículo pretende socializar como las estrategias didácticas teatrales favorecen la actitud de los estudiantes de básica primaria hacia la lectura. La problemática referente a las dificultades en el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes de básica primaria ha sido ampliamente discutida; producto de estas discusiones se han considerado diversas propuestas y estrategias en las cuales se han comprometido estamentos públicos, como el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Cultura, privados, como fundaciones y cajas de compensación familiar, ligados al sistema educativo, a las redes de bibliotecas y hasta al mercado del libro, pese a ello, el problema parece ser cada vez más profundo y el espectro de las causas que obstaculizan el desarrollo de procesos lectores parece ampliarse.

En el marco de las Jornadas Pedagógicas que realizan los docentes de la sede Benedetti, de la Institución Educativa Dolores María Ucros, INSEDOMAU, de Soledad, estos pusieron de presente el bajo rendimiento lector de los estudiantes detectado en clases, hecho que fue ratificado por los resultados poco alentadores de las pruebas "Saber" que realiza el Ministerio de Educación anualmente; en ellas los puntajes declinan año por año en vez de superar los resultados anteriores. Adicionalmente de acuerdo con

el informe latinoamericano -que se realiza cada 5 años y en el que Colombia ha participado en dos ocasiones (2001 y 2011)-, el país está entre el grupo de naciones con promedios por debajo de la media (obtuvo 448 puntos) y está entre los 10 con los menores puntajes. El Tiempo, (2013)

La promoción de lectura, más que la enseñanza de la misma, se constituye en uno de los grandes obstáculos contemporáneos de la enseñanza básica. Existen factores de diversa índole que afectan estos procesos: políticos, económicos, culturales, sociales y estructurales, desde la perspectiva de la educación misma. El poco estímulo a la investigación, altos costos en los libros, malos hábitos de uso del tiempo libre, el auge de las telecomunicaciones y las redes sociales y la falta de compromiso por parte de docentes, padres y comunidad educativa en general, son algunos de los elementos que afectan la apropiación del texto escrito por parte del niño que inciden en procesos de creatividad literaria.

El gusto y disfrute por la lectura entonces fue tomado como temática en las jornadas pedagógicas en la Institución Educativa Dolores María Ucros, de Soledad, Atlántico, específicamente en la Sede Benedetti, la cual alberga a una población de estudiantes distribuidos en los grados primero, segundo y tercero de primaria.

Se realizó un recorrido de la realidad:

- Bajos resultados anuales de la prueba estatal Saber
- Actitud de aversión hacia la lectura
- Dificultades de comprensión de textos escritos
- Bajo rendimiento académico en los estudiantes.

Los docentes de la Institución proponen diferentes ideas para mejorar:

- La lectura debe coadyuvar a la solución de problemas reales, incidir en la toma de decisiones, proporcionar entretenimiento y diversión.
- Ahondar en la relación lectura-cotidianidad
- Propiciar nuevas maneras de aprender y de dominar el lenguaje y de facto nuevas maneras de abordar y percibir la lectura.

Continuando con la **Descripción del problema**, los niños de básica primaria del ISEDOMAU, solo realizan ejercicios de lectura en el salón de clases y estos se limitan a la decodificación primaria de los textos; su tiempo de ocio y especialmente a su tiempo de tareas, actualmente, está invadido de distractores tecnológicos como la televisión, la internet y demás artefactos electrónicos que, sin control alguno, están a su alcance. De otra parte, está la falta de compromiso de la familia en algunos casos, producto del exceso de trabajo de los padres y en otros por su imposibilidad de ayudarlos debido a carencias de hábitos y habilidades lectoras, cuando no, de sus analfabetismo.

En el entorno social la lectura se asume como un hábito poco interesante: quién lee es rotulado de nerd o ñoño, persona generalmente no tenida en cuenta para otras actividades entretenidas como el deporte, el baile y en general las actividades sociales, propenso a ser víctima de bromas pesadas y abusos. Esta escasa práctica lectora tan generalizada afecta la comprensión de textos literarios, científicos, sociales y políticos, lo cual es un obstáculo insalvable para el desarrollo social y/o profesional.

Otras fallas de índoles cognitivas, salieron a relucir: la falta de concentración; no hay una rela-

ción directa entre lo que se enuncia en el texto y lo que se comprende, escasa habilidad para analizar contenidos, reflejados en la incapacidad para responder cierto tipo de evaluaciones escritas como cuestionarios de múltiples opciones con respuesta única, cuestionarios abiertos de análisis o de inferencia preguntas de relación u otros test de escogencia.

En la práctica pedagógica interesar a los estudiantes hacia la lectura busca:

- Desarrollar habilidades lectoras e interpretativas de manera personal.
- Incrementar desafíos y responsabilidades ante los obstáculos que encuentra el estudiante en la lectura.
- Aclarar y brindar rutas para la comprensión y el desarrollo de actividades lectoras.
- Involucrar a toda la comunidad educativa en la lectura y contribuir a solucionar problemas colectivos, facilitando la comunicación.
- Favorecer la creatividad, la imaginación y los procesos de recursividad, espontaneidad e improvisación, como también la lúdica y el disfrute. Así como el trabajo colaborativo y de equipo.

En este orden de ideas se proponen, aprovechando la natural tendencia de imitar del ser humano y en especial del niño, juegos dramáticos y ejercicios teatrales como estrategias para lograr en los estudiantes una actitud deseable frente a la lectura, ya que diversos autores coinciden en afirmar que el teatro, por la multiplicidad de códigos que utiliza activa los centros de interés de los estudiantes hacia la lectura. Surge como **objetivo general:** diseñar estrategias didácticas desde el teatro, que favorezcan la actitud lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la sede Eufemia Benedetti de la Institución Educativa Dolores María Uros de Soledad, Atlántico.

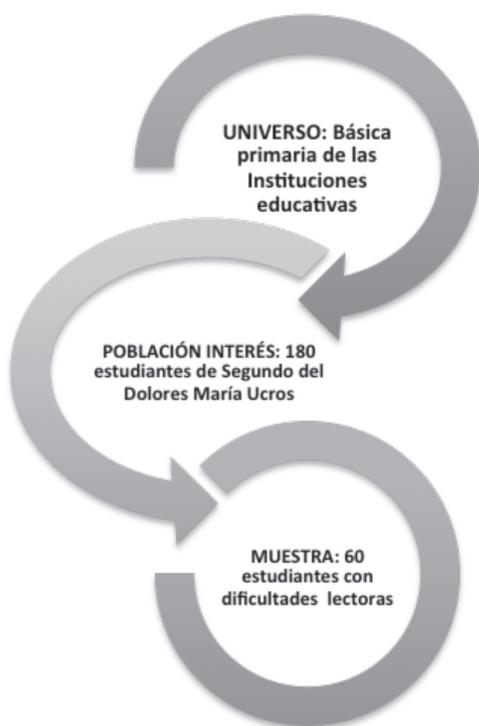
Y subyacen los **objetivos específicos:** 1. Describir las perspectivas teóricas y las relaciones de lenguaje, lectura, actitud lectora, estrategias teatrales y comprensión lectora. 2. Diseñar unas estrategias teatrales para favorecer la actitud lectora en los niños de básica primaria ETAL, tomando una muestra del grado segundo. 3.

Comparar los resultados de la actitud antes y después de la implementación de las Estrategias Teatrales (ETAL) analizando si hubo favorecimiento de la Actitud Lectora

### Metodología

La muestra seleccionada incluye el criterio que tuviesen dificultades en los procesos lectores. Se determinó una muestra de 60 estudiantes que se escogieron intencionalmente por el criterio en mención. (Ver Cuadro 1)

**Cuadro 1.** Universo, población y muestra.



Fuente: Realizado por la investigadora Kattia Wong.

En las Técnicas e Instrumentos, se empleó una matriz DOFA para el diagnóstico y su triangulación, se registran las Debilidades, las Oportunidades, las Fortalezas y las Amenazas (Ver cuadro 4), que mostró el estado de la realidad contextual de la escuela y el estado del área de lectura en los estudiantes de segundo grado de primaria. Se obtuvo los siguientes aspectos a tener en cuenta: poco interés por la lectura y las clases de lectura, la falta de hábito lector y de hábito lector en familia, la poca participación en las actividades de promoción lectora en la escuela.

Se realizó en la Sede Benedetti, un cuestionario diagnóstico a 180 estudiantes, para indagar como se percibe la lectura en los estudiantes para establecer la actitud hacia las competencias en el área de lectura y escoger la muestra. Este cuestionario dio paso al test final que tuvo un proceso de validación en su construcción por docentes expertos. Elaborado teniendo como referencia el modelo de encuesta para estudiantes que ofrece la Cartilla Guía 31 del Ministerio de Educación Nacional, en su anexo 3 del 2014. El diseño de las Estrategias Teatrales para favorecer la actitud lectora (ETAL), propuesto por la investigadora se realizó en una estructura en forma de Guía Didáctica (Ver diseño de la "E.T.A.L."), fundamentándose en los modelos didácticos de los españoles José Cañas y Juan Cervera.

Todo lo anterior fundamentó la implementación de la (ETAL) se realizó en cuadros medidores de indicadores de actitud inmediatamente después del desarrollo de cada estrategia y por último la comparación del pretest y posttest en cuadros de resultado de grupos de preguntas, teniendo en cuenta las categorías emergentes, que desarrolla la investigadora: a. La percepción individual de la lectura, b. Los hábitos lectores, c. Los hábitos lectores familiares, d. La promoción de la lectura en la escuela, y las actividades conexas a la lectura. Se trató de inculcar un punto de vista amplio y en alguna medida del punto de vista del contexto (McGuire, 2012), que reconoce y respeta la validez de diferentes enfoques dentro de una investigación.

Se aplicó el test a sesenta, (60) estudiantes, seleccionados con el criterio de tener dificultad notoria en el área de lectura. En el pretest se destinó una hora para cada uno de los seis grupos de 10 estudiantes por sesión. La prueba no se hizo simultáneamente por lo que tuvo un monitoreo físico de la investigadora a cargo, se hicieron en seis salones diferentes en donde las docentes de cada grupo observaron la prueba. En esta primera etapa se tabulan y analizan los resultados y se guardan para luego compararlos con el posttest después de la implementación de las ETAL. Por último se realiza los gráficos teniendo en cuenta las categorías emergentes. Las técnicas

e instrumentos se observan en el Cuadro 2, que se realizó en un orden procesual de cada etapa.

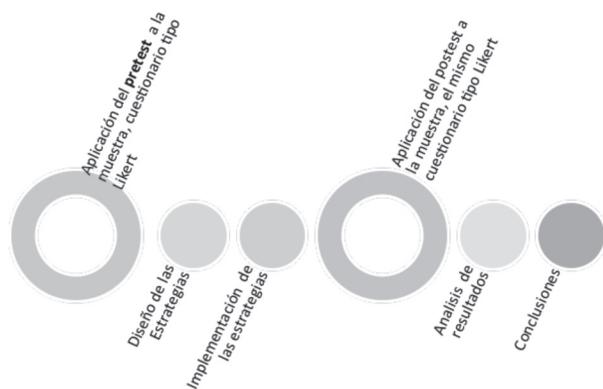
**Cuadro 2. Técnicas e Instrumentos para la investigación**



Fuente: Realizado por la investigadora Kattia Wong.

El Procedimiento que se llevó a cabo se corresponde a los momentos expresados en el siguiente cuadro 3.

**Cuadro 3. Procedimiento**



Fuente: Realizado por la investigadora Kattia Wong.

**Diagnóstico Preliminar de Acercamiento a la Problemática**

La Institución Educativa Dolores María Ucros, específicamente la sede Eufemia Benedetti, está ubicado en el centro, zona urbana del municipio

de Soledad, cuenta con servicio de acueducto, alcantarillado, luz eléctrica, teléfono, red de internet y aseo público. Cuenta con tres celadores, dos aseadoras y una tienda escolar.

Para la referenciación en la elaboración del diagnóstico preliminar a la problemática, se hace un recorrido por el modelo pedagógico (Crítico social – conceptual), el PEI institucional, las observaciones hechas en las jornadas pedagógicas y lo expresado en reuniones y charlas de los padres de familia y miembros de la comunidad educativa institucional como también lo que opinan los estudiantes. Esto se presenta en un panorama amplio en la Matriz DOFA. Ver cuadro 4.

**Análisis de la matriz DOFA.**

La Institución Educativa Dolores María Ucros, sede Eufemia Benedetti conciben la lectura como una forma de acercarse a los saberes y al conocimiento en el proceso enseñanza-aprendizaje, porque a través de ésta se llega al pensar, pues la lectura contribuye con la capacidad de comprensión, la curiosidad, la imaginación, los hábitos y la actitud favorable hacia el estudio. Con el propósito de contribuir a formar ciudadanos cultos y capaces de construir espacios de reflexión, análisis y crítica dentro y fuera de la escuela, crece la preocupación por encontrar estrategias que mejoren la lectura en los estudiantes, tarea que se debe realizar durante el periodo lectivo.

Profundizar y transmitir el goce de la lectura y la generación del imaginario que surge cuando se le asigna significados y conectores a lo que se lee. Ya que el mundo en el que vivimos, cuando se lee, no sólo se procesa información, sino imágenes, recuerdos y constructos que se emplean en algunos procesos o habilidades como; la observación, la clasificación, el análisis, la síntesis, y la evaluación, todo ello para un aprovechamiento óptimo de la lectura, porque la lectura constituye uno de los recursos más importantes para el logro de los objetivos, pues la lectura es transversal por excelencia para la educación primaria.

Los docentes de segundo grado se proponen desarrollar la lectura comprensiva, a partir de la aplicación de actividades educativas, para mejo-

Cuadro 4. DOFA

<p><b>Debilidades encontradas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desmotivación ante el acto de leer.</li> <li>2. Decodificación de fonemas</li> <li>3. Falta de hábito lector.</li> <li>4. Falta de apoyo y acompañamiento de padres y tutores.</li> <li>5. Padres analfabetas.</li> <li>6. Pocos espacios adecuados que propicien goce por la lectura.</li> <li>7. Poco estímulo lector, los padres no le compran libros, ni revistas para que los niños lean.</li> </ol>	<p><b>Oportunidades de mejoramiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de educación inclusiva (Decreto 470 de 2005)</li> <li>• Implementación de innovaciones pedagógicas en los procesos curriculares (Lineamientos MEN)</li> <li>• La Ley 21 de 2009 que propicia la adecuación de espacios físicos en los planteles educativos.</li> <li>• Procesos de renovación curricular que adelante el plantel educativo</li> </ul>
<p><b>Fortalezas encontradas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés de los docentes por elevar los resultados de las pruebas SABER</li> <li>• Preocupación de la comunidad educativa por mejorar los resultados de los procesos lecto- escritores.</li> <li>• Preocupación de los docentes por renovar unas prácticas educativas, (creatividad).</li> <li>• Disposición del estudiantado a participar en las actividades, eventos, ferias y propuestas académicas, culturales y deportivas.</li> <li>• Colaboración de padres de familia en las actividades realizadas.</li> </ul>	<p><b>Amenazas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La no existencia de una Biblioteca pública en el La falta de programas de proyección a la comunidad de la Secretaría de Cultura del municipio de Soledad</li> <li>2. La falta de regulación en la entrada a establecimientos que ofrecen juegos de casino (cualquier menor de edad puede tener acceso a éstas).</li> <li>3. La falta de acompañamiento al momento de ver televisión</li> <li>4. La descomposición familiar y el consumo de drogas por parte de los padres.</li> </ol>

rar el rendimiento escolar de los estudiantes de segundo grado de la Sede, para lo que realizaron un plan de actividades que se seguirá.

-Identificando las dificultades y necesidades que tienen los estudiantes con un instrumento, para después hacer el diseño e implementación de estrategias apropiadas que despierten el interés hacia la lectura.

-Investigar nuevas técnicas de animación, promoción y acercamiento a la lectura con la realización de talleres novedosos y motivadores que tenga en cuenta los contextos y tendencias actuales y, que den base a estrategias.

-Aplicar talleres orientados a mejorar la lectura

compresiva y a la vez que indaguen a cerca de las actitudes y tendencias en la lectura.

-Analizar el rendimiento escolar de los estudiantes de segundo grado y los progresos o estancamiento que puedan presentarse.

Se propone como tarea entre los docentes realizar un plan estratégico abarcador de todas estas actividades encaminadas a mejorar los problemas en lectura.

Aunque este análisis o diagnostico toca de manera general las características de los estudiantes se tiene muy en cuenta la capacidad, la actitud e intereses, Aprendizajes o conocimientos previos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Experiencias conocimientos, comportamientos que el estudiante posee, necesidades socio afectivas y de desarrollo que pueden ser sentidas o no, además de los fundamentos pedagógicos, filosóficos, ontológicos, sociales y contextuales en que se soporta la Institución.

El colegio es modelo para otras instituciones del sector ya que se aprovecha la cercanía a una central de policía, a un hospital y tres empresas industriales. Las debilidades se dan cuando alguno de los estamentos no trabaja con dinamismo y se observa inmediatamente en los resultados de los informes en las jornadas pedagógicas.

### **LAS ESTRATEGIAS TEATRALES PARA UN CAMBIO DE ACTITUD HACIA LA LECTURA.**

*“El hombre es un animal simbólico”*

*E. Cassirer*

El Teatro en la escuela invita a una práctica colectiva que organiza un sinnúmero de etapas o procesos mentales y físicas: ejercitación y preparación del cuerpo, lectura inicial y lectura interpretativa del libreto, preparación y ejercitación de la voz, proyección, vocalización, matices, intensidad... improvisación y fijación de personajes, manejo de espacio, tiempo, utilería, escenografía, sincronización con el sonido, uso de máscaras y maquillaje, vestuario y accesorios.

Es todo el proceso teatral pero vinculado a los procesos lectores como la exploración del ingenio, la creatividad, la lúdica, el juego de palabras y la inventiva. Y si se acompañan estos procesos con la intención de que sirvan de estrategias para crear el interés y el hábito hacia la lectura, puede resultar un ejercicio interesante y ameno, que brinda soluciones a las actitudes desfavorables que se presentan con la lectura.

Según el Plan Nacional de Lectura: “Leer es mi cuento” (MEN 2014) Las estrategias desde el teatro son válidas, “porque las situaciones de aprendizaje que más favorecen el desarrollo del lenguaje son las que promuevan la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del mismo (verbales y no verbales).

De esta manera los estudiantes las asumen e incorporan de manera consciente, intencional y

creativa en sus interacciones cotidianas, con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, interpretativos, entre otros, fines que se ven reflejados en una actitud positiva.”

La actividad teatral en la escuela no se limita solo a los docentes que imparten esta asignatura, aunque la mayoría de escuelas en Colombia, especialmente en el Caribe colombiano, es un puente de conocimiento para todas las demás asignaturas, ya que permite que se integren los componentes funcionales para la adquisición de conocimiento y para una lectura rica y compleja por sus diferentes contenidos y simbología.

El teatro no solo desarrolla la improvisación, la memorización y la interpretación, sino que además desarrolla la cooperación, la colaboración, los procesos fonológicos, semánticos y sintácticos y además proporciona destrezas y habilidades corporales inusitadas en otras artes.

El teatro en la escuela se vuelve plástica, generador de música, desarrolla ritmo y danza, el manejo de luces, del sonido, de las disposiciones del espacio y de ambientes escenográficos, de utilería y elementos propiciadores de imágenes, fotos y fantasías, en fin, este arte apunta a mejorar la lectura en cada estudiante.

Desde la escuela las estrategias teatrales han sido puente de conocimiento y de expansión de muchos saberes. Las estrategias en este sentido toman gran importancia no solo porque son puentes sino porque agrandan las alternativas de apropiación de diferentes saberes.

Estas estrategias no se dan solo para el área de lenguaje, sino que facilitan procesos desde la matemática, naturales, sociales, ética, educación física, es decir, sirven para todas las asignaturas formales en la escuela. Para Dolores (1990) “El arte teatral en la escuela es “aprovechable” como recurso, como facilitador y propiciador de conocimiento.”

Se atribuye a este arte un interés particular que motiva e interesa a chicos y grandes ya que posibilita la integración de todos los estamentos

de la comunidad educativa, ya que permite que se integren los componentes funcionales para la adquisición de conocimiento y para una lectura rica y compleja por sus diferentes contenidos y simbología.

El teatro no solo desarrolla la improvisación, la memorización y la interpretación, sino que, desarrolla la cooperación, la colaboración, los procesos fonológicos, semánticos y sintácticos y además proporciona destrezas y habilidades corporales inusitadas en otras artes, el teatro en la escuela se vuelve plástica, generador de música, desarrolla ritmo y danza, el manejo de luces, del sonido, de las disposiciones del espacio y de ambientes escenográficos, de utilería y elementos propiciador de imágenes, fotos y fantasías, en fin, este arte apunta a mejorar la lectura en cada estudiante.

### **FUNDAMENTOS PARA UTILIZAR LAS ESTRATEGIAS TEATRALES EN PEDAGOGÍA**

El teatro como estrategia nos permite en palabras de García Carrasco (1984), constituirse en un hecho educacional que está implícito en el sistema educativo con principios claros en la cultura, p.14. El teatro como estrategia didáctica implica dos hechos artísticos invulnerables: el desarrollo de Nociones Espaciales y el desarrollo Creativo. Desarrollo de Nociones Espaciales: Relacionado fundamentalmente en el manejo consciente del espacio y el tiempo. Con todas las líneas que fluyen de estas dos dimensiones, el fondo, centro, proscenio, izquierda, derecha, nivel bajo, medio y alto, equilibrio del espacio, dramaturgia del espectáculo, en fin desarrolla las acciones fijas y en movimientos y crea un manejo específico de la escena.

Desarrollo Creativo: Dado a lo largo de todo el proceso, la puesta en escena y la búsqueda de una mejor actitud hacia la lectura, intentando “llegar a lo más profundo de la imaginación y obtener siempre resultados que lleven al asombro”. Stanislasky (1899)

### **Fundamentos pedagógicos de la lectura para las estrategias**

La escuela desde Comenius hasta nuestros días

siempre se ha preocupado por mantener en los estudiantes una especial inclinación hacia la lectura esto no capricho de los docentes y comunidad en general, esto por se ha comprobado como la lectura es la mayor forma rápida de adquisición de conocimiento por lo que amplía los niveles de comprensión, atención, y otros factores a nivel mental como en la maduración de las destrezas viso-motora, coordinación visual, concentración y capacidad crítica entre otros. La lectura puede caer en una cotidianeidad como actividad de rutina, como un hecho aburrido que se da en la escuela solo por hacerla, es decir leer solo por leer.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura liderado por los Ministerios de Educación y de Cultura (Colombia, 2014) busca lograr que nuestros niños, niñas y jóvenes, lean y escriban más y mejor y lo disfruten y, fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a través del mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, fortaleciendo la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y vinculando la familia en estos procesos.

La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” Paolo Freire

“El propósito e intención de la lectura determinará la forma en que el lector abordará el texto escrito y el nivel de comprensión que exigirá para dar por buena su lectura. La buena lectura entonces a lo largo del proceso escolar, universitario y aun en el campo profesional, permitirá el ingreso al cerebro de la totalidad de conceptos, leyes, normas y conocimientos, con los cuales contará un individuo, los cuales le servirán para interpretar su realidad social y material.” Isabel Solé

Si nuestra lectura es correcta, la fotografía ana-

lizada nos propone entonces tres mensajes: un mensaje lingüístico, un mensaje icónico codificado y un mensaje icónico no codificado. También crea dentro de la sala de clases un ámbito donde el contexto cultural de los estudiantes es expresado, compartido y validado. Todo esto motiva a los estudiantes a involucrarse más plenamente en el proceso de aprendizaje.

En la lectura interactiva la información no visual que posee el lector, con la información visual que provee el texto". Frank Smith

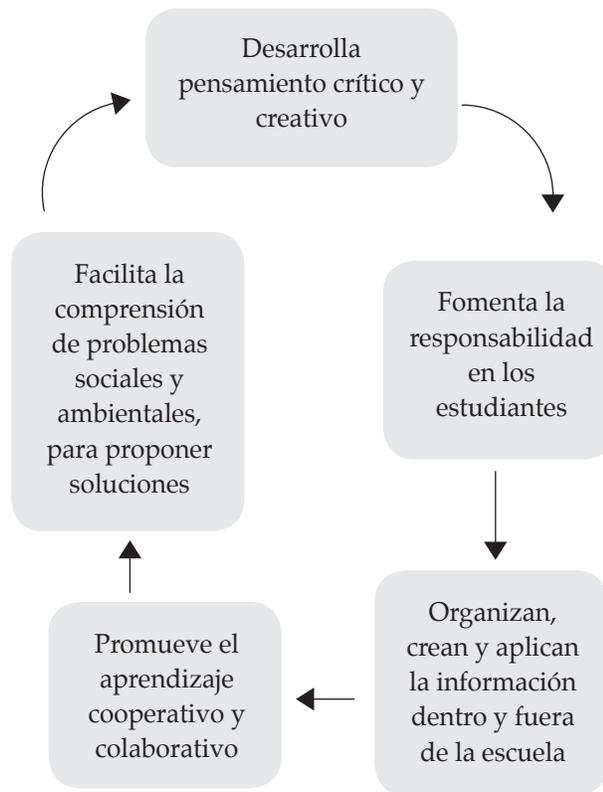
"la educación y el teatro experimentan cada día con mayor fuerza la necesidad de compartir un espacio común de pensamiento y acción como desafío a los interrogantes que se plantean en el marco institucional". García-Huidobro

Se fundamenta la idea que sea estrategias desde el teatro cuando: La expresión dramática nos parece que se define por una doble necesidad de expresión y de comunicación. Hay, pues, juego dramático cuando alguien se expresa ante los demás con deleite, a través del gesto y de la palabra. Cuando la práctica de la lectura y la expresión teatral es un hecho desde la escuela, los alumnos llegan a la Enseñanza Secundaria con gran soltura en la dicción, gestualidad y, sobre todo, menos inhibiciones para desarrollar actividades creativas y expresarlas en torno a la lectura teatral". J. Cervera

Esto infiere que los estudiantes que se sienten involucrados o "activos" en los procesos de enseñanza aprendizaje tienen una disposición hacia estos de mayor permeabilidad y acceso a los objetos de conocimiento, es decir, se encuentran preparados para las posibles lecturas que tengan de una situación, lo que aumenta la eficiencia en la comprensión lectora y en los procesos formales.

El siguiente cuadro muestra los elementos básicos por el que se deben utilizar estrategias en la escuela. (Ver cuadro 5).

**Cuadro 5.** Fundamentos para utilizar las estrategias en pedagogía



Fuente: La investigadora Kattia Wong

**Fundamentos para medir la actitud:**

**Disposición e Interés**

*"La actitud es el "estado de preparación" o disposición mental o psicológica y neutral, que se organiza a través de la experiencia y que influye en la respuesta del sujeto". Allport, 1935*

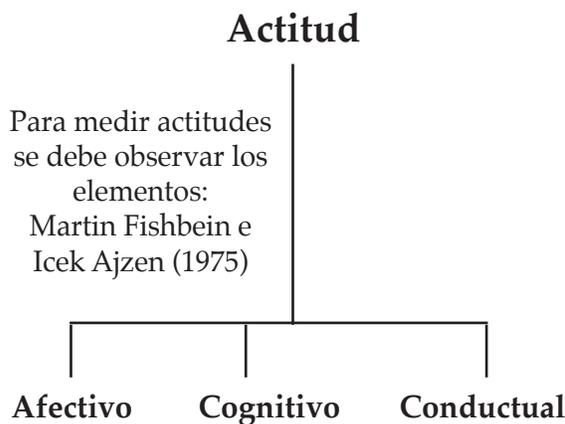
Por tanto Piaget da luces en el camino de las posibilidades estratégicas desde la escuela que nutran esas estructuras en los estudiantes de primaria.

En esta investigación, se hace una aproximación a propiciar el interés de la lectura en los estudiantes de segundo grado de básica primaria, ya que se desea cambiar el desinterés o la actitud desfavorable hacia una de ganas, placer, disposición favorable hacia la lectura, animando

y fomentando en ellos hábitos lectores, que les permitan el acceso fácil a todo tipo de texto y en todas las áreas, para que la lectura sea importante en su vida diaria.

La actitud es un factor de la vida escolar que constituye el elemento más estable de las tendencias motivacionales y, al mismo tiempo, constituye la expresión más integral de la personalidad, por lo que influye directamente en el rendimiento académico y lector". Sarasa y Sosa (2002)

**Cuadro 6:** Elementos para medir actitudes.



Fuente: Elementos de la actitud de "La Teoría de la Acción Razonada". Martin Fishbein e Icek Ajzen (1975)

### **ESTRATEGIAS TEATRALES PARA FAVORECER LA ACTITUD LECTORA (ETAL). Enfoque pedagógico y el modelo pedagógico**

Las estrategias didácticas se refieren al conjunto de acciones planificadas que permiten el logro de los objetivos tanto en enseñanza como en el aprendizaje. Se entiende por estrategias didácticas aquellas acciones intencionadas que realiza el docente con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes, incluyen técnicas, recetas, reglas e inducciones que apoyan en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar al proceso de enseñanza y de aprendizaje. Estas estrategias están sustentadas con un enfoque descriptivo-propositivo y con un modelo pedagógico

constructivo-perceptual-estético. (Ver cuadro 7)

**Cuadro 7:** Dimensiones fuente de las estrategias



Fuente: La investigadora Kattia Wong

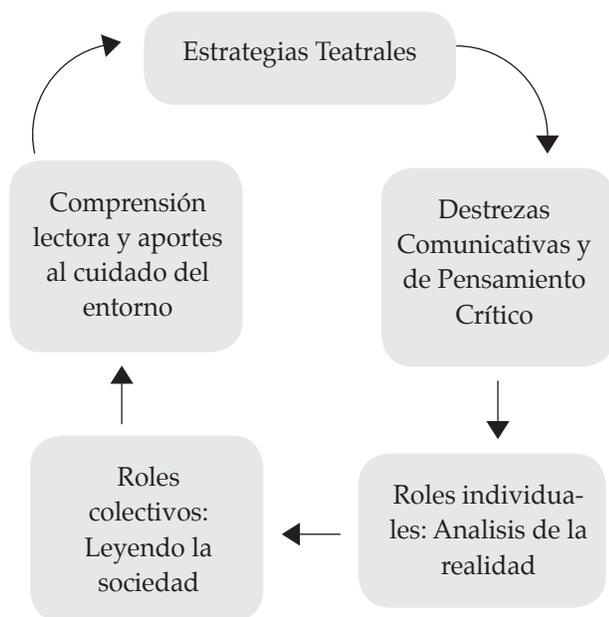
Para construir estrategias se parte de las bases pedagógicas deseables. Tobón (2003) hace mención de algunos puntos deseables en educación cuando se emplean estrategias didácticas desde el enfoque de las competencias:

- Desarrolla el pensamiento crítico y creativo.
- Fomenta la responsabilidad de los estudiantes frente a su formación.
- Capacitación de los estudiantes para buscar, organizar, crear y aplicar la información.
- Promociona el aprendizaje cooperativo mediante técnicas y actividades que permiten realizar labores en grupo con distribución de tareas, apoyo mutuo, complementación, etc.
- Autorreflexión en torno al que, por qué, para qué, cómo, donde, cuando y con qué.
- Comprensión de la realidad social y ambiental de sus problemas y soluciones.

En esta investigación se hace necesario el uso de estrategias porque se desea que el estudiante visualice, se interese, haga parte y tome conciencia de su responsabilidad en la formación de ha-

bilidades, actitudes, valores, capacidades y proyección social. Por otra parte el docente también retroalimenta sus saberes y al utilizar estrategias didácticas se facilita la comprensión de los contenidos curriculares, ayudan de manera más ágil, que el estudiante se apropie de los conocimientos es decir, las estrategias favorecen las actitudes deseadas en educación. (Ver cuadro 8)

**Cuadro 8:** Fundamentos estrategias Teatrales (ETAL)



Fuente: La investigadora Kattia Wong

Acciones que conforman las estrategias teatrales, ETAL

Los elementos de las estrategias teatrales para la aplicación del tratamiento de la variable independiente son las siguientes:

- **LECTURA DRAMÁTICA:** el principal centro de interés se encuentra en la escucha, ya que es una lectura con intensidad y matices desde la palabra.

Objetivo: Explorar desde la escucha la actitud hacia la lectura interpretativa.

- **DRAMATIZADOS CON TÍTERES:** el centro de interés radica en la animación de objetos o títeres elaborados y actuados por los estudiantes. Objetivo: Despertar el interés del estudiantes

mediante la inventiva y la capacidad creadora de los títeres.

- **NARRACIÓN ORAL DE HISTORIAS:** se invita un narrador oral que despierte el interés en los estudiantes, luego se les da las historias escritas y los motiva a la lectura y al comentario de ellas.

Objetivo: Afinar los procesos de ilación, coherencia y atención en los estudiantes mediante el uso estético de la palabra.

- **DRAMATIZADO DE CUENTOS POR LAS DOCENTES:** una dramatización muy consensuada e inducida por adultos.

Objetivo: Sensibilizar e implicar a los estudiantes al teatro como práctica artística con un fin didáctico.

- **CUENTOS CONTADOS POR BITS:** son las escenas o cuadros pintados en baquinés en donde los personajes solo hablan, el interés audiovisual está en lo atractivo de los dibujos y la fuerza de los diálogos.

Objetivo: Estimular la imaginaria de los estudiantes con cuadros pintados de cada escena o cuadros de una obra teatral.

- **DRAMATIZADOS DE HISTORIAS POR LOS ESTUDIANTES:** el teatro en ejercicio de los estudiantes.

Objetivo: Desarrollar procesos de memoria, fijación, apropiación, improvisación, fluidez verbal, pronunciación, matices, descripción, espontaneidad, expresión gestual y corporal, manejo de espacio y tiempo, creatividad y trabajo en equipo, coordinación, gusto estético.

**COMPARACIÓN DE DRAMATIZADOS:** Se muestran dos dramatizados de la misma historia y se somete a comparación por parte de los presentes de la comunidad educativa, haciendo una lista de convergencias y divergencias en la que generalmente se obtienen nuevas ideas.

Objetivo: Observar, describir, clasificar y discernir sobre los diferentes dramatizados

## RESULTADOS

### Categorías para medir el pretest y postest de la implementación de las estrategias ETAL.

Para este estudio se clasificaron unas categorías que agrupan los factores básicos estudio de este proyecto. Categorías que agrupan las ideas que permitirán observar las conductas o actitudes que serán medidas en un test de actitud tipo Likert.

- A. Percepción individual de la lectura.
- B. Hábitos lectores.
- C. Hábitos lectores familiares.
- D. Promoción de la lectura en la escuela.
- E. Actividades Conexas a la lectura.

#### PERCEPCIÓN INDIVIDUAL DE LA LECTURA:

Esta categoría hace referencia directa a la manera de captar la lectura que, luego de pasar por procesos de gusto, selección, corrección e interpretación crea una imagen mental selectiva, subjetiva y temporal en cada persona. La percepción depende mucho de los estímulos que a través del acto de leer es diferente en cada individuo. Desde el postulado que conceptualiza la percepción como la actividad mental que obedece a un interés, se toma muy en cuenta que es lo que llama la atención o el interés de los estudiantes de segundo grado que logré esa percepción en cuanto a la lectura, para a partir de allí, tener en cuenta lo que los estimule a leer.

#### HÁBITOS LECTORES:

Hábitos lectores son las prácticas o costumbres frecuentes de lectura voluntaria, que se hace por placer o por necesidad. DRAE, 2014. Según está disposición los estudiantes que tienen hábito lector tienen una actitud favorable hacia la lectura y por lo tanto mayor rendimiento escolar.

#### HÁBITOS LECTORES FAMILIARES.

Cuando se lee en familia, la adquisición de hábito lector se facilita para los infantes y sus percepciones lectoras son de más amplio espectro, es decir, los procesos lectores en la escuela se dina-

mizan y avanzan rápidamente. En el PNL "Leer es mi cuento" 2014, en el parágrafo 3 del documento entregado a docentes y padres de familia dice: Los estudiantes con padres que leen por placer (que enseñan con el ejemplo), leen más y obtienen mejores resultados.. Siguiendo con la inclusión lectora en familia, se ubica al individuo dentro de un contexto familiar encontrando que las familias recorren un proceso de desarrollo y que la libertad y crecimiento personal psicológico de una persona está determinado por su participación exitosa en su hogar. Demostrando como la vida familiar influye en la personalidad, el carácter y actitud de un estudiante.

#### PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LA ESCUELA

De la manera como se induce y motiva algunas situaciones en cualquier área del conocimiento en la vida escolar, así mismo la escuela está llamada a promocionar, animar y proyectar constantemente la lectura desde el aula, como interinstitucional, regional y hasta nacional. La lectura es la puerta para los diferentes saberes y es la escuela la llamada a abrir esas puertas. Ordóñez (1995) cierra diciendo que la lectura como una actividad cognoscitiva que implica una relación constructiva entre el texto y el contexto hay que promoverla siempre.

#### ACTIVIDADES CONEXAS A LA LECTURA

Esta categoría hace referencia a todas aquellas estrategias, herramientas y ayudas en la que se apoya la escuela, el docente y los animadores lectores para acercar a los estudiantes desde otras áreas o disciplina a una actitud lectora positiva y habitual. Como fundamento Eco (1992) dice: "El lenguaje verbal es el artificio semiótico más potente que el hombre conoce; pero a pesar de ello, existen otros artificios capaces de abarcar posiciones del espacio semántico que la lengua no siempre consigue tocar", para dar punto de inicio a todas aquellas actividades que puedan corresponder a la lectura.

De igual manera Goleman, 1997 afirma que la comunicación es hacer común a dos o más individuos, un contenido semántico cualquiera por medio de diversos recursos técnicos: Lenguaje

oral, imágenes gráficas, visuales, representaciones, audios, en fin, todo lo que permita comunicarle algo a las personas, p. 47

## **ANÁLISIS COMPARATIVO DE RESULTADOS DESPUÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN**

Realizado el análisis del postest de cada una de las cinco categorías emergentes se concluye con la comparación general, haciendo una síntesis de lo encontrado. (Ver cuadro 10).

### **Análisis Postest Categoría A.- Percepción individual de la lectura**

El 95% de los estudiantes afirma que le parece interesante leer y que piensa que las personas que leen son interesantes mientras que sólo un 37% dice leer por obligación lo cual contrasta notoriamente con los resultados del pre-test. También es notorio que ahora un a 67% les importa la opinión que los demás tienen acerca de su gusto por la lectura. Estas respuestas dan cuenta, más que de un cambio real de hábitos, de un cambio de actitud, es decir, le reconocen una importancia a la lectura que antes no le daban, ello es un importante factor de motivación para la adquisición y fortalecimiento de hábitos de lectura. De todas formas aún se mantiene bajo el porcentaje que incluye la lectura entre sus actividades sociales; es decir, estamos frente a un trabajo de largo plazo. (Ver Anexo 3, gráfico 2).

### **Análisis Postest Categoría B.- Hábitos Lectores**

El 71% de los niños encuestados dice dedicarle algún tiempo a la lectura, el 85% leen solos, el 81% lo hacen mentalmente, el 70% dice frecuentar la biblioteca; resultados inversamente proporcionales a los obtenidos en la aplicación del pretest. En gustos se mantiene la lectura recreativa y se reduce a la mitad los que estudiantes que dicen deben leer más de una vez un texto para comprenderlo. Aún no aumenta mucho el uso del diccionario pero es evidente que la lectura empieza a trascender el tiempo de clases. (Ver Anexo 3, gráfico 4).

### **Análisis Postest Categoría C.- Hábitos Familiares**

La lectura empieza a ser vista por los niños como

una posibilidad de interactuar con la familia; ese 60% que dice leer en casa y haberle leído a sus padres, tal vez apenas se esté proponiendo hacerlo, quizá vean ahora en la lectura una forma de llamar la atención en casa demostrando el progreso de sus habilidades lectoras, o compartiendo relatos que llamaron su atención en las actividades realizadas en la escuela. Eso es ya un gran logro que podría conducir a que aumente también el número de padres que leen en casa. (Ver Anexo 3, gráfico 6).

### **Análisis Postest Categoría D.- Promoción de la lectura en la Escuela**

Lo más notorio en este grupo de respuestas es el aumento de la participación de los niños en las actividades de lectura y en los comentarios a propósito de estas, pues ya desde el pretest se reconoce la existencia de actividades en la escuela y los esfuerzos por parte de los profesores. Entonces se observa una mayor participación en las actividades motivadoras en un 75%, cantidad que traduce una aceptación de las estrategias y por lo tanto una mayor motivación. (Ver Anexo 3, gráfico 8).

### **Análisis Postest Categoría E.- Actividades conexas a la lectura**

Se mantiene las tendencias: gusto por las actividades dramáticas relacionadas con la lectura, las cuales coadyuvan a la comprensión, contextualización y las nuevas búsquedas. Llama la atención el descenso en los que dicen que leer en computador les parece divertido, sugiere una novedosa relación con el libro como compañero de ocio. (Ver Anexo 3, gráfico 10).

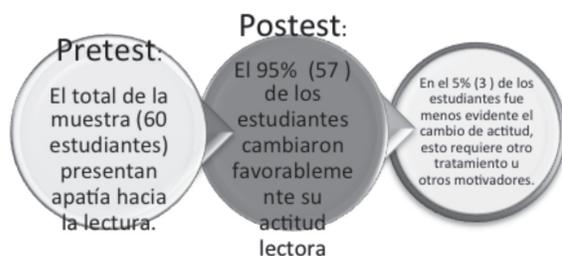
## **3.2.1 Resultados de la comparación del pretest y el postest.**

### **A. Percepción individual del estudiante hacia la lectura:**

En la actitud inicial es preocupante la falta de interés o de ganas lectora, los resultados generales fueron pocos alentadores, cuando el 100% de la muestra no les parecía interesante, ni divertida la lectura. Luego de la implementación de las E.T.A.L., hay un cambio de actitud frente a la lec-

tura cambia de un 95%. (Ver Cuadro 14)

**Cuadro 14.** Resultados de la Percepción individual del estudiante hacia la lectura.



Fuente: Realizado por la investigadora Kattia Wong.

### B. Hábitos lectores:

Es muy preocupante los pocos hábitos lectores, el 100% de los estudiantes encuestados advierten no tener costumbre de leer, no tienen en cuenta lo que es un espacio para leer y estudiar. En esta categoría el cambio se notó en un 84%, el otro 16% requieren otras estrategias o mayor plazo. (Ver Cuadro 15)

**Cuadro 15.** Resultados de los Hábitos lectores



Fuente: Realizado por la investigadora Kattia Wong

### C. Hábitos lectores familiares:

La participación de padres de familia, tutores, acudientes y otros familiares en el proceso lector de los estudiante escogidos para la muestra, los estudiantes dicen que en sus hogares la mayor parte del tiempo sus padres trabajan, o ven televisión, charlan poco en familia, por lo que no leen en familia. En el posttest el compromiso fue del 68%, luego de la implementación de las ETAL, en la que los padres fueron constantemente invitados, el 36% restante requieren mayor compromiso y que reconozcan la importancia del hábito lector e familia. (Ver Cuadro 16).

**Cuadro 16.** Resultados de los Hábitos lectores familiares



Fuente: Realizado por la investigadora Kattia Wong

### D. Promoción de la lectura en la escuela:

Se mantuvo tanto en el pretest como en el posttest las preferencias por los textos con ilustraciones y la lectura en computador. El 100% de los estudiantes están conscientes de que en la escuela se realizan actividades para interesarlos por la lectura, como el plan lector institucional "Mateo me lo Cuenta", y la inclusión de dramatizados, las lecturas dramáticas, los documentales y videos, las clases abiertas de lectura para todos los cursos... las actividades que cada docente hace dentro del aula, pero también reconocen la poca participación de ellos en estas actividades, al parecer los estudiantes piensan que eso es de mucha responsabilidad. También se nombra la presencia del Ministerio en su "Programa Todos a Aprender", específicamente en el espacio "Leer es mi cuento" cuyo objetivo es la promoción y animación de la lectura desde los primeros años escolares. Para concluir, se puede decir que la promoción, los espacios y la constante aplicación de nuevas estrategias que invite a la lectura es prioridad en la institución. (Ver Cuadro 17)

**Cuadro 17.** Resultados de la categoría, Promoción de la lectura en la escuela.



Fuente: Realizado por la investigadora Kattia Wong

## E. Actividades Conexas a la lectura:

Las estrategias didácticas teatrales logra despertarles el interés por la lectura, ya que además se convierte en tema social entre los compañeros del curso y de los otros cursos. Estas estrategias dinamizan los procesos, por lo que al 100% de los estudiantes de la muestra se comprometen y su actitud cambia a participativa, responsable y creativa. (Ver cuadro 18)

**Cuadro 18.** Resultados de la categoría: Actividades Conexas a la lectura



Fuente: Realizado por la investigadora Kattia Wong

## CONCLUSIONES

La aceptación y comprobación de la hipótesis se logró a través del diseño y la implementación de las estrategias teatrales para favorecer la actitud hacia la lectura, ETAL, resultados que se contrastaron con la teoría existente y emergieron constructos categóricos para el modelo propuesto, de manera que pueda ser aplicado y seguirse validando en otras experiencias.

El logro de mayor importancia es que se pudo cambiar una actitud adversa a la lectura a una actitud favorable hacia ella, por lo que leer, se entiende como un acto de muchas dimensiones, es decir, se puede leer el mundo, el arte, la escuela, los amigos, los problemas y por supuesto el texto escrito, cualquiera que este sea.

Lo anterior se evidencia en las categorías que se midieron en el pretest y postest, ya que los resultados fueron altamente favorables en cuanto a la actitud o impacto en cuanto a:

Percepción individual del estudiante hacia la lectura obtuvo una actitud favorable de 95%, en la categoría B. Hábitos lectores con una actitud

favorable de 84%, en Hábitos lectores familiares obtuvo un 64% de actitud favorable, el menor porcentaje. Promoción de la lectura en la escuela y en Actividades Conexas a la lectura con un porcentaje de actitud favorable del 100%. Todo lo anterior está acorde a los resultados porcentuales favorables a las estrategias diseñadas y aplicadas para el modelo emergente. Ver Cuadros 14, 15, 16, 17 y 18.

Los docente de la Institución proponen diferentes ideas para mejorar, pero todos coinciden en que, lo que se le enseña debe ir de la mano al cómo se les enseña, y teniendo claro las dimensiones, del saber ser, el saber hacer, el saber convivir y el saber cuidar el planeta.

Es decir, la lectura debe ser una actividad provocativa, descubrir universos a través del libro, una aventura, invertir tiempo de ocio en leer divertido, conocer a través del libro un privilegio y un placer digno de ser compartido. Debe coadyuvar a la solución de problemas reales, incidir en la toma de decisiones, proporcionar entretenimiento y diversión.

Se requieren ahondar en la relación lectura-cotidianidad para conocer nuevas razones que induzcan a nuevas manera de aprender y de dominar el lenguaje y de facto nuevas maneras de abordar y percibir la lectura.

Por lo que al implementar las Estrategias Teatrales para favorecer la Actitud Lectora, ETAL, se encontró que:

- Su implementación favorece, interesa y crea hábito lector en los estudiantes
- Los estudiantes son estimulados en la comprensión y crítica lectora
- Son propicias para el aprendizaje constructivo, colaborativo y cooperativo.
- Aumentan los valores como la tolerancia, la solidaridad, la responsabilidad, la justicia, la equidad, la honestidad, el respeto... ya que las posibilidades de lograr algo satisfactorio se hace en equipo y requiere que sepan trabajar.
- Brindan posibilidades de proponer soluciones a problemas sociales, ambientales y pedagógicos

- Se logra vincular los conocimientos de la escuela en el entorno.
- Vincula y compromete a los padres, madres, tutores y guías de los niños a los procesos lectores.
- Acerca a todo tipo de conocimiento, activando la sinapsis en los esquemas complejos del pensamiento, elaborando procesos de abstracción en los estudiantes.

En la implementación de las ETAL se midieron según la observación y la pregunta directa la actitud durante el desarrollo teatral, con los siguientes indicadores:

- Aprendo a escuchar lectura interpretativa, con matices e intencionalidad.
- Caracterizo personajes con objetos inanimados
- Sigo la historia y la entiendo.
- Identifico personajes, tiempo y lugar.
- Hago analogías con otras historias de mi entorno

En este ejercicio se encontraron que la lectura dramática es la que tuvo menor interés, 88% en contraste con los títeres que tuvo una actitud favorable de 100%. En cuanto a la narración oral, 93%, el dramatizado por los docentes, 93% y los dramatizados por los estudiantes con el 97% obtuvieron una actitud favorable muy alta durante las diferentes estrategias. (Ver tablas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 y 11)

Es así como las estrategias didácticas son caminos alternativos, innovadores y creativos que se pueden utilizar constantemente, en los procesos formales de enseñanza y de aprendizaje para obtener un fin pedagógico.

Esta investigación mostró como las estrategias teatrales son del gusto de los estudiantes, docentes y comunidad educativa en general, ya que acercan de manera constante a los estudiantes del segundo grado a los textos de todas las áreas, creando hábitos de lectura, pero, también recrea la imaginación, la utilización de materiales para escenografía, utilería, la imaginación en el vestuario, maquillaje, sonido, luces y efectos.

Se evidenció que las prácticas docentes se orien-

tan principalmente a desarrollar habilidades de comprensión elementales, con frecuencia la prácticas de extracción literal de información de un texto, de identificación de la idea principal y con poca frecuencia utilizan estrategias, en todos los casos dan mucho énfasis en las reglas gramaticales, es decir más de forma, que de fondo, lo que coincide con los bajos resultados de los estudiantes en las pruebas de aprendizaje "saber" que se hacen anualmente y que se deben analizar tanto morfológica, como semiológicamente y semánticamente.

Las estrategias didácticas desde el teatro que se implementaron están fuertemente arraigadas en la imagen y valoración que tiene el estudiante de sí mismo, ya que en las adaptaciones y actuaciones teatrales realizadas, ello tienen gran importancia participativa, haciéndolos explorar también en los imaginarios próximos en sus contextos lectores.

## REFERENCIAS

- Actis**, Beatriz. (2003) ¿Qué, cómo y para qué leer?: un libro sobre libros. – Rosario (Argentina): Ediciones HomoSapiens , Segunda Edición.
- Adam**, J.M. (1985) "Reflexión lingüística sur les types de textes et de compétences en lecture." En *L'orientation scolaire et professionnelle*, 14, 4, 293-304.
- Agüera** Espejo-Saavedra, Isabel. (2008) Animación a la lectura con adolescentes: materiales para una experiencia directa. – Madrid: CCS.
- Ajzen**. I. 2005. Las actitudes, personalidad y comportamiento. New York. Editorial McGraw-Hill International. ISBN 0335224008 , 9780335224005
- Allport**, Gordon, 1935, sobre las estrategias en educación. En Feldman, R. S. (2002). *Psicología con aplicaciones en países de habla hispana* (Cuarta ed.). McGraw-Hill.
- Alonso** Tapia, J. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Madrid. Morata.
- Barthes**, Roland, (1994) Sobre la lectura en: "La aventura semiológica". Edit. Paidós, Buenos Aires, p. 37

- Bustamante** Zamudio, Guillermo, Jurado Valencia, Fabio. (1997) "Los procesos de Lectura Hacia la Producción Interactiva de los Sentidos. Bogotá, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.. 147 p
- Camillioni**,A. Celma,S. 1998. "La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo". PAIDOS, Buenos Aires, Argentina, pag.67-90
- Campbell**, DT (1950). La evaluación indirecta de las actitudes sociales. *Psychological Bulletin*, 47, 15-38
- Cañas** José. (2009). *Didáctica de la Expresión Dramática. Una aproximación de la dinámica teatral en el aula*. Ediciones Octaedro, Barcelona España
- Cassany** Comas Daniel, Luna Sanjuan Martha y Sanz Pinyol Gloria, (1994) *Enseñar lenguas*, Editorial GRAÓ, pag. 4
- (2005) Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC, por Yolanda Reyes Bogotá, agosto 31 de 2005
- Comenio**, Juan Amós. (1998) *Didáctica Magna*, octava edición, Editorial Porrúa, Av. República Argentina, 15, México, Pág.93.
- Comprensión lectora concepciones: <http://www.monografias.com/trabajos82/desarrollo-comprension-lectora/desarrollo-comprension-lectora2.shtml#ixzz3YGWda3xG>
- Condemarin** Mabel, (2001) "El Poder de Leer", Ediciones Ministerio de Educación Chile, Primera Edición, Chile, pag.51
- Cooper**, J.D. (1990) *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Edi.Visor/Aprendizaje. Madrid, España
- De Certeau** Michael. (1996). "La invención de lo cotidiano". México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia. Pág. 88,89,90,91,92...102.
- Devine**, PG (1989). Los estereotipos y prejuicios: Su automáticos y controlados componentes. *Revista de Personalidad y Psicología Social*, 56, 5-18.
- Duque**, Claudia, Hernández Angélica y Vera Ángela, (2012) EDAFCO, *Revista del Programa de Investigaciones de la Universidad de Ibagué*. Pág.117
- 2015. El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura. Artículo de EL Tiempo, Colombia, 21 de enero de 2013, en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12532754>
- Freinet**, Celestin. *Los métodos naturales*. Edit. Fontanella, Barcelona, 1979.
- Freire** Paulo, (2006) "La importancia del acto de leer", en *La importancia del leer y el proceso de liberación*. 18ª ed. México: Siglo XX I, p. 94.
- Gabás** Pallás, Raúl. (1980) "*Habermas: dominio técnico y comunidad lingüística*" Editorial Ariel, - Frankfurt school of sociology - 289 páginas
- García Carrasco**, J.(1984) "Educación" en *Diccionario de Ciencias en la Educación: Teoría de la educación*, pág. 14. Anaya Editores, Madrid, España
- García-Huidobro Valdés**, Verónica, (2007) "Hábitos Lectores desde el Teatro", miembro de la Red de Pedagogos Teatrales de la Universidad Católica, REDPTLUC, Catedrática de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en <http://www.verogh.com/redptuc.html>.
- Gérard** Faure y Serge Lascar. (1983). "El juego dramático en la escuela". Ed. Cincel. Págs. 53, 54, 55...84
- Godoy** De Mondragón, Marina. (1996). *Madrigal 2*. Editorial Norma. Bogotá D.C. Pág. 38
- González** Mardones, Fernando. (2014) Director del Teatro Nacional Chileno (1998-2000), académico del Departamento de Teatro de la Fa-

cultad de Artes de la Universidad de Chile, en: <http://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/teatro-y-artes-de-la-representacion/8807/fernando-gonzalez-mardones>.

**González Serra, Diego.** (1995). Teoría de la motivación y práctica profesional, La Habana, Ed. Pueblo y Educación

**González Tamara,** (2008) Coordinadora de la Red de Pedagogos Teatrales de la Universidad Católica, REDPTLUC, Catedrática de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en: <http://www.slideshare.net/guest-88d93e/pedagoga-teatral>.

**Goleman, D.** (1997) La Inteligencia Emocional. Buenos Aires, Argentina. Javier Vergara Editor S.A., Pág. 47

**Giusanni Laura,** (2010) Morfología en la lectura, Cátedra de la Universidad de Buenos Aires. En [www.lecturayvida.face.unlp.edu.ar/números/a17n2\\_02](http://www.lecturayvida.face.unlp.edu.ar/números/a17n2_02) Guissani. Pdf págs. 13, 14,15.

**Guía 31** (2014) Guía Metodológica Evaluación Anual de desempeño laboral del Ministerio de Educación Nacional, Anexo 3 Modelo de Encuesta para estudiantes. Colombia, pag.15

**Jakobson Román,** (1960) Linguistics and Poetics: Closing Statement, Massachusetts, pag.77 tomado de La Danza de los signos de Victorino Zecchetto, Edit. Siccus-La Crujía, Buenos Aires 1999

**Jianchenco Virginia,** (2010) Aprender a leer y Escribir desde una perspectiva Psicolingüística, Cátedra de la Universidad de Buenos Aires.

**Kaufman, A. M. y M. E. Rodríguez,** (1993) La escuela y los textos. Buenos Aires, Santillana.

**Krell, Horacio.** (2010) Conferencia virtual, a partir del libro de Daniel L. Schacter "Los Siete Pecados de la Memoria" Como olvida y Recuerda la Mente. Ariel, 2003. En: <https://www.youtube.com/watch?v=yO49sSpdfpE>

**León, J.A. y J.A. García Madruga** (1989) "Com-

prensión de textos e instrucción." En Cuadernos de Pedagogía, 169, 54-59

**López A.R.J.** (2012) Guía esquematizada de tratamientos de los trastornos de personalidad. Ciencias psicológicas, Pág. 7

**Martínez Monogay, A.** (2004), cómo preparar una exposición oral en todas las áreas de secundaria. Gobierno de Navarra, España, Pág.17-28

**Maturana, Humberto,** (2002) El sentido de lo Humano, Santiago de Chile, Océano Editores. Págs. 70, 71, 72,73.

**MEN,** (2014), Plan Nacional de Lectura y Escritura, Colombia Ministerio de Educación Nacional, Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi Cuento, Colombia.

**MORENO, V.** (2008), Dale que dale a la lengua. Tomo I. Propuestas para hablar y escribir textos narrativos y descriptivos. Ed. Pamiela, Navarra, España

**Morris Charles:** (1994) Fundamentos de la teoría de los signos. Ed. Planeta-Agostini, Barcelona, México, Buenos Aires, Pág. 24

**Olarte Nora.** El problema de la comprensión lectora. En la revista Correo del Maestro. (1998). Número 23. Págs. 7 – 8

**Pérez Esteve, P. eta ZAYAS, F.** (2007) Competencia en Comunicación Lingüística, Madrid: Alianza Editorial

**Pozo, J.I.** (1990) "Estrategias de aprendizaje." En C.Coll, A. Marchesi y J. Palacios Desarrollo psicológico y educación. II. Psicología de la Educación. Madrid: Alianza, p. 199-221.

**Ramírez Rafael.** (1928). La Enseñanza de la Lectura, Biblioteca del Maestro Rural Mexicano, México, Volumen IV, pag.173.

**1970. Revista Teatro** N°4 editorial Lealon-Medellin. Pag. 51

**Samper, M. d.** (2009) Introducción a la Pedago-

- gía Afectiva. Pedagogía Afectiva: Ponencia de Miguel de Zubiria Pág. 4. Barranquilla, 2007
- Smith, C. B.** (1989), La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo, Madrid, Aprendizaje Visor
- Solé Isabel,** (2009) Estrategias de Lectura, 2º Edición, ICE Universidad de Barcelona y Editorial GRAÓ
- Sosa Antonietti, Marcela** (2004). Universidad de Valladolid, ed. *Las fronteras de la ficción. El teatro de José Sanchís Sinisterra*. Valladolid. ISBN 978-84-8448-297-0
- Tobón de Castro, L.** (2001) La lingüística del lenguaje: Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Págs.44, 45, 46,47.
- Tobón S.** (2006) Formación basado en competencias, pensamiento complejo, diseño y didáctica. Capítulo II, 2º Edición, Bogotá D.C. Ediciones Eco.
- UNICEF.** (2006) Reflexiones sobre el arte y lenguaje en la básica primaria. Memorias Congreso sobre Arte y Lenguaje. México.
- Velásquez Farola,** (2011) "Estrategias didácticas por Competencias". Editorial Frovel. México. Pag. 9-12.
- Vigotsky, Lev,** (2008) Pensamiento y lenguaje, Ediciones Quinto Sol, México
- ZABALA, A, ARNAU, L.** (2007), 11 ideas clave: Cómo aprender y enseñar competencias. Barcelona. Graó Editores. España
- Zecchetto Victorino.** (1999). *Seis semiólogos en busca del lector*. Edit. Siccus-La Crujía, Buenos Aires
- Zecchetto Victorino.** (1999) *La danza de los signos*. Edit. Siccus-La Crujía, Buenos Aires, págs. 66,67,68,69,70...119.