

# La tradición oral y la memoria histórica como estrategias pedagógicas para la enseñanza de las ciencias sociales en la I.E. José Consuegra Higgins<sup>1</sup>



## Cómo citar este artículo:

Martínez, K & Terán, E. (2025) La tradición oral y la memoria histórica como estrategias pedagógicas para la enseñanza de las ciencias sociales en la I.E. José Consuegra Higgins. Revista Encuentros, Vol. 23 (01), 67-87.  
DOI :10.15665/encuent.v23i01.3704

Katia Milena Martínez Heredia  
Facultad de educación, Universidad del Atlántico  
katiamartinez@mail.uniatlantico.edu.co  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6259-8269>  
Estefanía Terán Cervantes  
Facultad de educación, Universidad del Atlántico  
eteranc@mail.uniatlantico.edu.co  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-4299-9443>

Recibido: Noviembre 27, 2024 / Aceptado: mayo 1, 2025

## RESUMEN

El objetivo de este artículo es presentar los resultados de investigación del proyecto titulado: “Estrategias pedagógicas en ciencias sociales para la enseñanza y conservación de la tradición oral y la memoria histórica en la Institución Educativa José Consuegra Higgins del corregimiento de Isabel López”, analizando los elementos representativos de la tradición oral y la memoria histórica del corregimiento de Isabel López, producto del conocimiento y saberes de 192 estudiantes de sexto a décimo grado, desde una visión dialogal, integral, multidimensional, compleja y humana. La premisa de una propuesta metodológica desde la complejidad, visualizada desde el paradigma emergente, reflexiona una realidad educativa capaz de irrumpir la concepción de aula no solo como espacio físico de aprendizaje, lineal y modelizante de saberes, experiencias o prácticas, hacia una educación en relación dialógica con procesos interdisciplinarios, siendo este un escenario emergente de saberes y conocimientos fundamentado desde múltiples teorías, la sensibilización y activa participación, con propósitos de reflexión, formación y transformación de la comunidad educativa. Se concluye que la tradición oral y la memoria histórica del corregimiento de Isabel López se consideran dos ejes transversales clave del desarrollo social, así como también dinamizadores del currículo, convirtiéndose en estrategias pedagógicas que fortalecen la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales.

**Palabras clave:** Tradición oral, Memoria histórica, Estrategia pedagógica, Isabel López.

<sup>1</sup> Este artículo se constituye en resultado de investigación del proyecto titulado: Estrategias pedagógicas en ciencias sociales que favorecen la enseñanza y conservación de la tradición oral y la memoria histórica en la institución educativa José Consuegra Higgins del corregimiento de Isabel López, financiado por la Vicerrectoría de Investigación, Proyección y Extensión Social-VIEP de la Universidad del Atlántico, en la primera convocatoria interna de estudios patrimoniales del caribe para el fortalecimiento de la red institucional de semilleros de investigación – 2022, bajo Resolución rectoral N°001633 del 13 de junio de 2023, Acta de inicio CH583-PS2022.

## Oral tradition and historical memory as pedagogical strategies for teaching social sciences in the José Consuegra Higgins Educational Institution

### ABSTRACT

The objective of this article is to present the research results of the project entitled: "Pedagogical strategies in social sciences for the teaching and conservation of oral tradition and historical memory in the José Consuegra Higgins Educational Institution of the Isabel López district", analyzing the representative elements of the oral tradition and historical memory of the town of Isabel López, product of the knowledge and wisdom of 192 students from sixth to tenth grade, from a dialogic, comprehensive, multidimensional, complex and human vision. The premise of a methodological proposal from complexity, visualized from the emerging paradigm, reflects an educational reality capable of breaking into the conception of the classroom not only as a physical learning space, linear and modeling knowledge, experiences or practices, towards an education in relation dialogic with interdisciplinary processes, this being an emerging scenario of knowledge and knowledge based on multiple theories, awareness and active participation, for purposes of reflection, training and transformation of the educational community. It is concluded that the oral tradition and the historical memory of the town of Isabel López are considered two key transversal axes of social development, as well as drivers of the curriculum, becoming pedagogical strategies that strengthen the teaching and learning of social sciences.

**Keywords:** Oral tradition, Historical memory, Pedagogical strategy, Isabel López

## A tradição oral e a memória histórica como estratégias pedagógicas para o ensino das ciências sociais na Instituição Educativa José Consuegra Higgins

### RESUMO

O objetivo deste artigo é apresentar os resultados da pesquisa do projeto intitulado: "Estratégias pedagógicas em ciências sociais para o ensino e conservação da tradição oral e da memória histórica na Instituição Educativa José Consuegra Higgins do bairro Isabel López", analisando o representante elementos da tradição oral e da memória histórica da cidade de Isabel López, produto do conhecimento e sabedoria de 192 alunos do sexto ao décimo ano, a partir de uma visão dialógica, abrangente, multidimensional, complexa e humana. A premissa de uma proposta metodológica a partir da complexidade, visualizada a partir do paradigma emergente, reflete uma realidade educacional capaz de irromper na concepção de sala de aula não apenas como um espaço físico de aprendizagem, linear e modelador de conhecimentos, experiências ou práticas, em direção a uma educação em relação dialógico com processos interdisciplinares, sendo este um cenário emergente de saberes e conhecimentos baseados em múltiplas teorias, sensibilização e participação ativa, para fins de reflexão, formação e transformação da comunidade educativa. Conclui-se que a tradição oral e a memória histórica da cidade de Isabel López são consideradas dois eixos transversais fundamentais do desenvolvimento social, bem como motores do currículo, tornando-se estratégias pedagógicas que fortalecem o ensino e a aprendizagem das ciências sociais.

**Palavras-chave:** Tradição oral, Memória histórica, Estratégia pedagógica, Isabel López.

## Introducción

*“La señora que se llamaba Isabel De López fue la primera en hacer una casa en estas tierras y decidió llamar el pueblo Isabel López” (Estudiante, grado 6B).*

Isabel López es un mágico corregimiento de Sabanalarga, ubicado en el centro del Departamento del Atlántico, a cinco minutos del municipio de Usiacurí y caracterizado por ser un territorio de 1500 a 1600 habitantes aproximadamente, agradable a la vista, ya que está rodeado de un paisaje natural de verdes colinas, lo que hace sentir un ambiente de brisas tranquilas, de casas muy sencillas con gentes sentadas en sus terrazas, campesinos en sus burros, jóvenes en bicicletas o motos que van y vienen de un lado a otro, en espera del transcurrir paciente del día y la noche. Un pueblo pacífico que vive del comercio, la tercerización, la agricultura en pequeñas parcelas, la ganadería familiar y la artesanía popular, que cuenta con una riqueza histórica invaluable de más de 326 años de antigüedad, habitada por gente humilde, servicial, tranquila y soñadora, quienes han creado y recreado el mundo que los rodea, produciendo un rico imaginario heredado, a pesar de las dificultades y necesidades económicas que padecen, por el rezago y abandono estatal.

Sin embargo, hay un interés de la comunidad por mantener vivo el carácter colectivista y de trabajo comunitario que fortalece el tejido social del corregimiento, enfocado en el rescate de la cultura popular, especialmente de las tradiciones orales y de la memoria histórica como potenciadores del desarrollo social, lo que implica el reconocimiento tanto de la multiculturalidad como de la interculturalidad, dados los fenómenos de internacionalización y mundialización vigentes, así como la identificación de los valores, las costumbres, las tradiciones, las creencias, la historia, los modos de vida, las prácticas sociales y ciudadanas, las orientaciones éticas y morales, y todo el conjunto de dinámicas entre los sujetos que hacen posible la participación y la intercomunicación dialogante (Martínez Heredia, et al., 2016).

No obstante, los procesos de homogenización y occidentalización de la cultura y de la vida en sociedad de la globalización neoliberal capitalista, que permean las dinámicas locales y particulares de las comunidades, bajo ese intento de cooptarlas, trastocarlas, desvirtuarlas y transformarlas, se consideran una amenaza permanente, ya que es inevitable el permanente contacto con el mundo exterior y la permanente influencia que ejercen las industrias culturales, los medios masivos, las tecnologías, y en el contexto actual, las redes sociales, que se consideran un nuevo ecosistema de relaciones sociales en el que los adolescentes siguen a personajes públicos o «influencers»: «instagramers», «twitteros» y «youtubers» (Blasco, Raquel Lozano, et al., 2023), observándose un desplazamiento progresivo de la tradición oral y la memoria histórica en el corregimiento de Isabel López, siendo un desafío para el sistema educativo en general y para la Institución Educativa José Consuegra Higgins, como única institución educativa de básica primaria y secundaria del pueblo, la cual se presenta como escenario clave para implementar y dinamizar estrategias pedagógicas alternativas y creativas que resignifiquen el currículo, de tal forma que todos los miembros de la comunidad educativa, nacidos o no en el corregimiento puedan apropiarse del complejo sistema de valores que los rodea, integrándolas de manera efectiva en los planes de estudio, los programas institucionales, actividades de docencia, de investigación formativa, y de extensión y proyección a la comunidad, a través de proyectos interdisciplinarios, multidisciplinarios, transdisciplinarios, que contribuyen a la formación y desarrollo de habilidades lectoras, donde se fomente la identidad, se promuevan y preserven las costumbres de la nación (Amú Casarán y Pérez Padrón, 2019), y adicionalmente, como un modelo replicable para otras comunidades en riesgo de perder su invaluable patrimonio cultural, abogando por un modelo pedagógico que reconozca y valore las expresiones culturales locales como ejes transversales clave.

### *La cultura isabel lopera: “una urdimbre de significados”*

Es preciso empezar diciendo que la cultura es una urdimbre de significados en las que se entrelazan toda clase de relaciones semánticas y sintagmáticas, pero también sociales y de intercambio de contenidos culturales, a través de lo que podemos hacer el ejercicio exegético de la ontología del ser (Geertz, 2005), que permite poner en diálogo las visiones y las cosmovisiones tanto individuales y colectivas de las pasadas y presentes generaciones para la construcción de un futuro sin olvido, donde se entretejen los sentidos, los saberes, los conocimientos, las ideas, las imágenes, los símbolos, el mundo de las representaciones sociales y todo el sistema de pensamiento, a través del cual se expresa la sociedad, como un proceso de construcción permanente para el fortalecimiento de sus valores identitarios.

Ahora bien, para la cultura Isabel Lopera la tradición oral y la memoria de los abuelos ha sido clave para salvaguardar y proteger los valores identitarios del corregimiento y de sus habitantes, quienes conviven en medio de un mundo de vivencias y experiencias cotidianas que se convierten en verdades a voces que incluye juegos y rondas infantiles, lugares de encuentro y desencuentro, las fiestas patronales y celebraciones de fin de año, paseos por el monte, las alucinantes historias nocturnas, los cuentos y las historias de miedo, los mitos y las leyendas, así como todo aquello que gira alrededor de quienes se consideran hoy personajes que han alcanzado un nivel de representatividad a nivel local y nacional, convirtiéndose en un complejo sistema de signos, símbolos, y de relaciones de saber, propios de la cultura popular del corregimiento de Isabel López.

Es por ello por lo que, la comprensión y transmisión del conocimiento histórico ha sido un pilar fundamental en la construcción de identidades individuales y colectivas a lo largo de la historia de la humanidad, y en ese sentido, la tradición oral de relatos y experiencias, y la memoria histórica emergen como elementos esenciales en la enseñanza de las ciencias sociales, sirviendo como fuentes vivas que conectan el pasado con el presente.

Dicha intersección proporciona un enfoque educativo único y enriquecedor para explorar y comprender las complejidades de las comunidades a lo largo del tiempo, desempeñando un papel crucial al preservar y transmitir el conocimiento del pasado, para entender de dónde venimos, aprendiendo lecciones valiosas de los triunfos y errores pasados, evitando la repetición, a través de los desafíos en el ejercicio de la práctica cultural, para finalmente preservar la diversidad cultural, reconociendo y apreciando las experiencias de diferentes comunidades, fomentando el patriotismo crítico, que valora los logros, pero cuestiona las injusticias superadas, y actúa como salvaguarda contra el revisionismo histórico, contribuyendo a la construcción de sociedades más justas y conscientes.

Desde una primera perspectiva pedagógica es cierto que la tradición oral y la memoria histórica se consideran estrategias pedagógicas y didácticas clave que permiten que los estudiantes vivan, hagan y comprendan la historia, fomentando prácticas educativas inclusivas, experienciales y democráticas, como una fuente importante en la construcción de identidad colectiva frente a los hechos que se desarrollan en un tiempo y en un lugar determinado (Meneses, 2020), convirtiéndose en una herramienta útil que permite a los estudiantes trabajar el estudio de la historia mediante unos valores democráticos que se incitan desde la pedagogía, destacando la importancia de la historia oral como un elemento clave en la construcción de la identidad colectiva (Brito Álvarez, 2022), como estrategia que motive a los estudiantes a una auto implicación con los orígenes pluriétnicos y multiculturales (Guayanlema y Anabel, 2023), o partir de elementos históricos como el pensamiento histórico, la conciencia histórica, la indagación histórica y la ciudadanía ética y crítica para la enseñanza de la historia en básica primaria (González Blanco, 2023), y la articulación de la escritura de crónicas como puente didáctico para la promoción de memoria histórica

desde la escuela (Caro Lopera y Ciro Solórzano, 2023), sin abandonar el rol del docente para que mantenga una formación continua hacia las nuevas tendencias historiográficas y pedagógicas, actúe como guía sobre el estudiante para comprender la historia, asentándole una base que le ayude a reflexionar a través de metodologías, recursos y una comunicación que les sea atractiva, desde la crítica al currículo existente y la aplicación de enfoques pedagógicos motivadores (Domínguez Santamaría, 2020).

Desde una segunda perspectiva pedagógica, la tradición oral y la memoria histórica desde la memoria de los abuelos en la formación de una sociedad, resulta de categorial importancia, ya que esta permite a las poblaciones comprender su cultura y antecedentes, al mismo tiempo, se relaciona la memoria y la historia como impulsadoras de procesos de reconstrucción que requieren análisis crítico y aspectos emocionales para evitar la repetición de eventos perjudiciales, como una tarea compartida entre las viejas y las nuevas generaciones, quienes juegan un papel crucial al compartir sus experiencias y conocimientos (López Gil, 2021), ya que la historia debe ser accesible a todas las personas, no solo a las élites, incluyendo a los niños y a los abuelos como protagonistas principales, tejiendo historias y anécdotas para comprender mejor el territorio y prevenir la desaparición de la memoria cultural, fundamentales en la formación de identidad y, por tanto, en el proceso de aprendizaje cultural y social el cual comparten (Macías Quisoboni, 2021). De modo similar (Gartner y López, 2020) en su artículo “El uso de testimonios en la enseñanza de la historia reciente: análisis de una experiencia”, brindan un análisis de los aportes de la historia oral a la enseñanza de la historia reciente de la Argentina, a partir de un taller de Memoria e Historia Oral desarrollado por estudiantes de una escuela media de la zona sur de la ciudad de Buenos Aires con vecinos y comunidad, con el fin de repensar el accionar represivo de la última dictadura cívico militar (1976-1983) y relacionar la historia nacional con la historia local, lo que permite un abordaje más profundo en los contenidos a enseñar, un mayor compromiso de los estudiantes para con su propio aprendizaje, y el fortalecimiento de los vínculos personales que redundaron en un trato más respetuoso y una mejor convivencia dentro y fuera del aula; de igual manera, la autora (Guambi Chasipanta, 2022) realizó un estudio denominado “La literatura oral regional y el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa Carlos Cisneros, periodo 2021- 2022”, que creó una antología que se compartió con los estudiantes, eligiendo una leyenda específica para evaluar la comprensión oral, resaltando la riqueza cultural del Cantón, en Ecuador, como una alternativa y una estrategia altamente beneficiosa, ya que logra captar la atención y concentración de los estudiantes, mejorando su rendimiento académico, ampliando su vocabulario y fomentando el desarrollo de habilidades lectoras tanto orales como escritas y además, demuestran que las leyendas pueden ser un vehículo para transmitir y preservar la cultura ancestral, tradiciones y costumbres, al tiempo que demuestra su utilidad educativa en el contexto escolar.

Desde una tercera perspectiva pedagógica, se destaca el proyecto de investigación “Palabra viva: Voces afrodescendientes fortaleciendo la escuela” (Ortiz Cardozo, 2021), el cual se centró en dar respuesta al interrogante de cómo surge la historia oral y cómo esta contribuye al desarrollo del pensamiento histórico en los niños del segundo grado de educación primaria, vinculando estas capacidades con su vida cotidiana, y estableciendo relaciones directas con nociones temporales, espaciales y grupos sociales como la familia y la escuela; así como la investigación “Estrategia pedagógica para preservar los saberes ancestrales de la etnia Zenú en estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Indígena El Martillo San Antonio de Palmito, Sucre”, centrada en la propuesta, denominada “Tejiendo saberes”, la cual buscó generar la motivación necesaria para mantener el legado artesanal con la colaboración de los líderes de la comunidad, adultos mayores considerados la historia viva, quienes fueron fundamental para transmitir conocimientos a través de la tradición oral (Quisoboni Carvajal, et al., 2022), en concordancia con “La Cátedra Zenú como una alternativa de la Etnoeducación para fortalecer la tradición oral, usos y costumbres de la cultura Zenú en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Santander de la Cruz del Municipio de Tuchín –Córdoba” (Talaigua Bravo y Santero Reyes, 2022). De igual manera la inves-

tigación “La tradición oral palenquera como estrategia pedagógica”, insiste en que la oralidad ha sido el medio principal, a menudo el único, utilizado por las sociedades que carecen de métodos de registro para conservar y transmitir su historia cultural, entendiendo que la oralidad en la cultura afro ha enriquecido y fortalecido elementos inmateriales como el arte, la danza, los cantos, los rituales mortuorios y la lengua palenquera, evidenciando la importancia de la cultura en San Basilio de Palenque y de los negros cimarrones, liderados por Benkos Bioho, quienes desempeñaron un papel crucial en este arduo proceso de lucha y resistencia para obtener su libertad y preservar su identidad sociocultural (Hurtado Mejía, 2022). En resumen, las investigaciones presentadas abordan la importancia de la memoria histórica y la tradición oral en diversos contextos educativos y culturales (Quiroz Malte y Portilla Tupaz, 2023; Bejarano Chamorro y Bolaños Pasos, 2023), destacando la necesidad de convertir el aprendizaje histórico en una experiencia educativa significativa, utilizando la historia oral como estrategia para incorporar aspectos vivenciales, interpretativos y procedimentales en el aula, creando materiales didácticos reconociendo la importancia de ambos ejes para fortalecer la identidad y la conciencia cívica y construir un sentido de pertenencia en diversas comunidades y contextos culturales y educativos.

Sin embargo, la tarea de conservación, protección y salvaguarda de la tradición oral y la memoria histórica es inacabada y requiere de la activa participación de la comunidad, de sentido de pertenencia y conciencia colectiva, de la inclusión del complejo sistema de valores histórico y las rupturas que ello ha significado a través de los cambios generacionales surgidos, así como de acciones institucionales y comunicacionales de apoyo para la divulgación y proyección, ya que en Colombia a diferencia de otros países del mundo hemos vivido décadas de violencia sistemática por parte del Estado y de grupos diversificados alzados en armas, lo que ha provocado un sin número de movimientos sociales de víctimas y desplazados forzosamente que reclaman el rescate de la memoria histórica como estrategia de mediación para generar procesos de reparación y no repetición a quienes lo han sufrido en carne propia, y por otro lado para generar conciencia ciudadana a lo largo y ancho del territorio nacional para todos aquellos que lo han vivido de lejos, tal como lo están haciendo entidades gubernamentales, como el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en Colombia, por medio de las emisoras comunitarias, con el fin de que la población vulnerable víctima de la violencia pueda hacer catarsis mediante actividades y procesos comunicacionales que mantengan la memoria de los hechos violentos sufridos, que permitan el regreso a la vida social de una persona, luego de vivir en medio del conflicto armado, (Castro Molina, 2023), así como también la combinación de la fotografía y la narrativa, como estrategias que brindan la capacidad de evocar y revivir los momentos más significativos del pasado, al mismo tiempo que honra a las personas que han sido afectadas por la violencia, y contribuye a la creación de una memoria compartida que nos guía hacia la comprensión de nuestra historia y nos impulsa a edificar un futuro caracterizado por la justicia y la igualdad (Ardila Fonseca, 2023), o desde el trabajo con comunidades locales en la ciudad de Santiago de Cali, que busca favorecer la recuperación de la memoria individual y colectiva desde lo comunal y como un derecho humano, reconociendo que la producción de conocimiento no solo es dada desde la solidaria y genuina participación de quienes narran sus historias y experiencias de vida, sino también desde estrategias promovidas a través de la educación (Caicedo Peñata y Vega Martínez, 2023).

Es por ello que esta investigación además de resaltar el valor y la importancia de la tradición oral y la memoria histórica como ejes transversales clave para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje, también es cierto que esta investigación asume el reto de presentar los hallazgos encontrados luego de la activa participación de 192 estudiantes de sexto a décimo grado de la Institución Educativa José Consuegra Higgins del corregimiento de Isabel López durante el lapso de tiempo de un año con el objetivo de implementar estrategias pedagógicas en ciencias sociales para la enseñanza y conservación de la tradición oral y la memoria histórica, analizando los elementos representativos resultado del conocimiento y los saberes de la población estudiantil, desde una visión dialogal, integral, multidimensional, compleja y

humana que reconoce la emergencia de nuevas teorías y nuevas categorías que orientan el propósito de la investigación.

### *Una metodología emergente*

La perspectiva metodológica de esta investigación representa una provocación que motiva la reflexión sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en ciencias sociales, y la cotidianidad del quehacer en el aula, pasando de la visión reduccionista del acto docente a una visión dialogal, integral, multidimensional, compleja y humana, que nos lleva a enfrentar la incertidumbre puesto que vivimos en una época cambiante, donde los valores son ambivalentes, donde todo está ligado, y la educación del futuro debe volver sobre las incertidumbres ligadas al conocimiento (Morín, 1999). De esta manera, los determinantes cambios sociales y la ambivalencia de los procesos, anima la apropiación de posturas epistémicas y metodológicas orientadas a atender la incertidumbre que caracteriza la formación de docentes en tiempos emergentes.

En tal sentido es necesario, repensar las pedagogías desde una aproximación interpretativa de los saberes y prácticas presentes en el acto pedagógico, para identificar las relaciones y conexiones cognitivas, subjetivas y expresivas de los protagonistas de la educación, validando sus voces, experiencias y pensamientos, con la intención de reconocer la emergencia de nuevas teorías y categorías orientadoras.

Para ello fue necesario implementar una propuesta metodológica desde la complejidad, visualizada desde el paradigma emergente, que reflexiona una realidad educativa capaz de irrumpir la concepción de aula solo como espacio físico de aprendizaje, lineal y modelizante de saberes, experiencias o prácticas, hacia una educación en relación dialógica con procesos interdisciplinarios, siendo este un escenario emergente de saberes y conocimientos fundamentado desde múltiples teorías disciplinares, mediante la sensibilización y activa participación de la comunidad educativa, con propósitos de reflexión, formación y transformación, experiencia que revelará realidades multidimensionales, diversas y complejas, a partir del reconocimiento del contexto, el análisis y reflexión del fenómeno social objeto de la indagación, bajo la validación de voces, experiencias y sentires de los sujetos quienes aportan al desarrollo de la investigación.

En este contexto, se amplían los senderos para la interpretación y comprensión de los docentes y discentes en su condición de seres humanos, a la luz de un enfoque inicial exploratorio y de apertura mental ante el problema a investigar, con el uso de técnicas múltiples e intensivas de investigación, lo cual admite un marco interpretativo que destaca el papel importante del conjunto de categorías en su contexto natural para la determinación de la conducta, y que pone énfasis en la interrelación holística y ecológica de la conducta y los eventos dentro de un sistema funcional (Martínez Miguélez, 2011).

Para ello fue necesario implementar un método etnográfico de investigación para la transformación, que toma como referencia un enfoque cualitativo-fenomenológico, dado que el investigador etnográfico, al desear acercarse a la verdadera naturaleza de las realidades humanas, se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada.

En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida (Martínez Miguélez, 2011). En consecuencia, este diseño propone el aula como un espacio de interacción natural, en el cual se elaboran, a través de la interacción y el trabajo colaborativo, percepciones e interpretaciones de la cultura.

## Fases del diseño metodológico emergente

De acuerdo con los enfoques antes definidos, la investigación se desarrolló en tres fases que se articulan con los objetivos específicos y que definen un entramado preciso de actividades, así:

**Tabla 1:** Resumen del diseño metodológico.

Fases	Estrategias pedagógicas / actividades	Objetivos específicos
<p>Fase 1:</p> <p>Implementación de la estrategia pedagógica: Secuencia didáctica, para la enseñanza y conservación de la tradición oral y la memoria histórica en la institución educativa José Consuegra Higgins del corregimiento de Isabel López.</p>	Secuencia didáctica.	Identificar los elementos representativos de la tradición oral y la memoria histórica del corregimiento de Isabel López, desde el conocimiento de la población estudiantil.
<p>Fase 2:</p> <p>Elaboración de un proyecto integrador en el área de ciencias sociales para la enseñanza de la tradición oral y la memoria histórica, como estrategia creativa para la conservación del patrimonio cultural intangible.</p>	Estrategia creativa.	Elaborar un proyecto integrador en el área de ciencias sociales para la enseñanza de la tradición oral y la memoria histórica, como estrategia creativa para la conservación del patrimonio cultural intangible.
<p>Fase 3:</p> <p>Aplicación del proyecto integrador en ciencias sociales “VEN, PA’ ECHATE EL CUENTO” para la enseñanza y conservación de la tradición oral y la memoria histórica del Corregimiento de Isabel López, como estrategia creativa.</p>	Proyecto Integrador: “VEN, PA’ ECHATE EL CUENTO”.	Implementar el proyecto integrador en ciencias sociales “VEN, PA ECHATE EL CUENTO” para la enseñanza y conservación de la tradición oral y la memoria histórica del Corregimiento de Isabel López, como estrategia creativa.

Fuente: Elaboración propia.

La tabla nos permite observar la ruta de acción ejecutada durante el proceso investigativo, alrededor de tres fases que se articulan con la especificidad de los objetivos para implementar, elaborar y aplicar. En este artículo, por razones de extensión, nos ocuparemos de describir el instrumento más importante del proceso de intervención, la secuencia didáctica, para esbozar luego los resultados y las conclusiones.

## Secuencia didáctica emergente

**Tabla 2:** Secuencia didáctica

Nombre de la estrategia: Una historia contada desde nuestros ancestros	
Área: Ciencias Sociales	Corregimiento de Isabel López- Sabanalarga/Atlántico. Institución Educativa José Consuegra Higgins. Grado: SEXTO, SEPTIMO, OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO



Investigadora Principal: PhD. Katia Milena Martínez Heredia Coinvestigadora: Licenciada Estefanía Terán Cervantes Fecha de inicio: 11-08-2023 Fecha de finalización: 20-11-2023.		
Objetivo de aprendizaje		
Valorar el uso de la oralidad en la transmisión de saberes ancestrales. Reconocer la importancia de las diferentes expresiones de la tradición oral.		
Elementos pedagógicos orientadores		
Estándares		
Comparo legados culturales (científicos tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.		
DBA		
Compara teorías científicas, religiosas y mitos de culturas ancestrales sobre el origen del universo.		
Actividades de aprendizaje		
Competencias	Actividades del Docente	Actividades del Estudiante
Conoce e identifica relatos orales a través de experiencias narrativas en diálogos grupales. Narra relatos que forman parte de la tradición oral de su propia cultura. Reúne información sobre relatos orales de su cultura y los representa gráficamente. Distingue expresiones orales de su propia cultura y muestra respeto hacia ellas.	Explica cuál es el propósito de la clase, como se va a lograr, su finalidad y el producto final que se espera. Preguntas clave: ¿Qué anécdotas, cuentos, historias, canciones, fábulas, mitos o leyendas conoces de tu pueblo Isabel López? ¿Cuándo te reúnes con tus familiares a conversar? ¿Cuáles son esos temas que conversan? ¿Te han contado alguna vez una historia o un cuento tus padres o abuelos? ¿Conoces alguna historia que ronda por tu comunidad? ¿Conoces la historia de fundación de tu comunidad?  Lee: Región Caribe (Francisco el Hombre) <a href="https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/politicas-plan-y-programas/programa-nacional-de-vigias-del-patrimonio/noticias/Paginas/Francisco-el-Hombre,-Juglar-y-leyenda.aspx">https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/politicas-plan-y-programas/programa-nacional-de-vigias-del-patrimonio/noticias/Paginas/Francisco-el-Hombre,-Juglar-y-leyenda.aspx</a> Reproduce: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=afLP0x1v14">https://www.youtube.com/watch?v=afLP0x1v14</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e5qQ6aj3e2g">https://www.youtube.com/watch?v=e5qQ6aj3e2g</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W-1N3UYAw0Xw">https://www.youtube.com/watch?v=W-1N3UYAw0Xw</a>	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, fábulas, mitos o leyendas; expresando que sucesos o pasajes le llaman la atención. Narra anécdotas, cuentos, fábulas, mitos o leyendas siguiendo una secuencia de sucesos. Recopila datos e información de narraciones orales de su comunidad por medio de entrevistas a sus familiares. Comparte lo que sabe acerca de las narraciones orales de su comunidad.
Instrumentos	YouTube Reproductor de sonido Hojas blancas Colores	
Bibliografía	Roman, C. (2010). Leyendas de Colombia. Bogotá: Libros & Libros S. A.	

Fuente: Elaboración propia.

## Resultados

En coherencia con el diseño y el enfoque seleccionados, la secuencia didáctica se elaboró para estimular la reflexión sobre anécdotas, cuentos, historias, canciones, fábulas, mitos o leyendas que los estudiantes conocen de su pueblo Isabel López, a través de respuestas libres y abiertas en una hoja de block tamaño carta. Revisemos ahora los resultados más importantes, a través del proceso de sistematización y categorización, que permitió identificar los elementos representativos de la tradición oral y la memoria histórica del corregimiento de Isabel López, desde el conocimiento de la población estudiantil como fuente primaria, ya que son niños, niñas y jóvenes oriundos del corregimiento, quienes se reconocen gracias a la transmisión oral de origen de los abuelos, como una memoria viva que se renueva cada vez que se vuelve a contar y a escribir como ocurre aquí, siendo un saber invaluable que permitió construir el proyecto integrador, transversal e interdisciplinario VEN PÁ ECHATE EL CUENTO, como estrategia creativa, para la enseñanza y conservación de la tradición oral y la memoria histórica.

**Tabla 3:** Categorización de los resultados.

<b>Categorías emergentes sexto grado A y B<sup>2</sup></b>	
<b>Lugares de encuentro y desencuentro</b>	El antiguo campo. El antiguo colegio. El antiguo bachillerato José Consuegra Higgins. El antiguo colegio Mariana Barraza. Las corralejas. La iglesia.
<b>Personajes favoritos</b>	El futbolista Antonio Rada. El señor José Consuegra Higgins. La señora Isabel López.
<b>Historias de nuestros abuelos</b>	La llorona. La pata sola. El caballo sin cabeza. Los duendes. Isabel López tierra querida. La pavita de la muerte. La mojana. El perro negro. Ya viene el coco. La gallina sin cabeza.
<b>Celebraciones de mi pueblo</b>	N/R
<b>Categorización sexto séptimo a y b<sup>3</sup></b>	
<b>Lugares de encuentro y desencuentro</b>	N/R

<sup>2</sup> Resultados de la Estrategia pedagógica: Una historia contada desde nuestros ancestros implementada en la Institución Educativa José Consuegra Higgins de Isabel López-Atlántico en los Estudiantes de grado sexto A y B desde el 30 Agosto hasta el 1 de Diciembre 2023.

<sup>3</sup> Resultados de la Estrategia pedagógica: Una historia contada desde nuestros ancestros implementada en la Institución Educativa José Consuegra Higgins de Isabel López-Atlántico en los Estudiantes de grado séptimo A y B desde el 30 Agosto hasta el 1 de Diciembre 2023.

<b>Personajes favoritos</b>	El Torero Luis Martín Jiménez. El futbolista Antonio Rada. El compositor y cantautor Pablito. El torero Henry. El bacho el creador del himno.
<b>Historias de nuestros abuelos</b>	Las animas en Semana Santa. El niño del arroyo. El burro sin cabeza. La niña del parque. La puerca que era mujer. La llorona. El hombre caimán.
<b>Celebraciones de mi pueblo</b>	N/R
<b>Categorización octavo grado A y B<sup>4</sup></b>	
<b>Lugares de encuentro y desencuentro</b>	Salones burreros. Parcelas. Las Corralejas. La antigua cancha.
<b>Personajes favoritos</b>	Antonio Rada José Consuegra Higgins Alberto Silvera Redondo (Bacho)
<b>Historias de nuestros abuelos</b>	La llorona. La madre monte. El caballo sin cabeza. La pata sola. El hombre candela. Exorcismos. El perro negro. El niño. Las brujas. Duendes.
<b>Celebraciones de mi pueblo</b>	16 De julio. Día de los angelitos/ 01 de noviembre. Día de los muertos/ 02 de noviembre. Año nuevo/ 31 de diciembre. Noche de velitas/08 de diciembre. Fiestas patronales. Semana Santa. Carnavales.
<b>Categorización noveno grado A y B<sup>5</sup></b>	
<b>Lugares de encuentro y desencuentro</b>	Arroyo. Antiguo bachillerato José Consuegra Higgins. Antiguo Campo. Iglesia Inmaculada Concepción. Parcelas.

4 Resultados de la Estrategia pedagógica: Una historia contada desde nuestros ancestros implementada en la Institución Educativa José Consuegra Higgins de Isabel López-Atlántico en los Estudiantes de grado octavo A y B desde el 30 Agosto hasta el 1 de Diciembre 2023.

5 Resultados de la Estrategia pedagógica: Una historia contada desde nuestros ancestros implementada en la Institución Educativa José Consuegra Higgins de Isabel López-Atlántico en los Estudiantes de grado noveno A y B desde el 30 Agosto hasta el 1 de Diciembre 2023.

<b>Personajes favoritos</b>	Antonio Rada. Alberto Silvera Redondo (Bacho). José Consuegra Higgins. Jaime Ramos. Luis Martín Jiménez. Diomedes Barros. Isabel de López.
<b>Historias de nuestros abuelos</b>	Caballo sin cabeza. Conflicto armado. La llorona. Exorcismos. El perro negro. Brujas.
<b>Celebraciones de mi pueblo</b>	16 de Abril- Cumpleaños de Isabel López. Día de los muertos/ 02 de noviembre. Noche de velitas/08 de diciembre. 16 de Julio- Día de la virgen del Carmen. 24 de diciembre- Noche buena
<b>Categorización décimo grado A y B<sup>6</sup></b>	
<b>Lugares de encuentro y desencuentro</b>	Arroyo Salado. Antiguo bachillerato José Consuegra Higgins.
<b>Personajes favoritos</b>	Alberto Silvera Redondo (Bacho). José Consuegra Higgins. Antonio Rada.
<b>Historias de nuestros abuelos</b>	La llorona. El perro negro. El silbón. La mojana. Brujas. La Casa embrujada. El muñeco. Exorcismo.
<b>Celebraciones de mi pueblo</b>	N/R

Fuente: Elaboración propia.

Es sabido que el corregimiento de Isabel López cuenta con una rica historia que tiene más de 326 años de antigüedad. Sin embargo, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas en ciencias sociales para la enseñanza y conservación de la tradición oral y la memoria histórica en la Institución Educativa José Consuegra Higgins del corregimiento de Isabel López, pues es claro que se redunda en la construcción del conocimiento y la identidad cultural, la conservación del patrimonio y la promoción de los aprendizajes interactivos, enfrentando los desafíos del contexto y la falta de integración efectiva en el sistema educativo.

El proyecto integrador, transversal e interdisciplinario VEN PA´ ECHATE EL CUENTO, se define como un proyecto pedagógico que comprende la relevancia de la tradición oral y la memoria histórica en el tejido de la identidad y enriquecimiento del conocimiento colectivo, ya que es una puesta en marcha de las iniciativas escolares que surgen en el quehacer mismo del aula, donde el educando resulta interesado, motivado e inquieto por hacer preguntas, por leer textos relacionados, por indagar y consultar

<sup>6</sup> Resultados de la Estrategia pedagógica: Una historia contada desde nuestros ancestros implementada en la Institución Educativa José Consuegra Higgins de Isabel López-Atlántico en los Estudiantes de grado décimo A y B desde el 30 Agosto hasta el 1 de Diciembre 2023.

otras fuentes diferentes a las impuestas por el educador, enriqueciendo el proceso educativo formador, concibiendo la relación educativa desde sus diferentes actores y sus múltiples propósitos sobre el ser, el quehacer y el pensar educativo (Martínez Heredia, 2018).

A pesar de los esfuerzos globales liderados por instituciones como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), la globalización y la desatención hacia las expresiones culturales locales amenazan con erosionar este invaluable legado. En este contexto, las escuelas emergen como piezas clave para preservar estas tradiciones, a su vez, es el escenario propicio para cocrear experiencias de diálogo e intercambio cultural que permitan el conocimiento y reconocimiento de lo diverso, lo múltiple y lo plural a partir de procesos de aprendizaje significativos y transformadores y de experiencias basadas en el respeto por las diferencias, que garanticen el fortalecimiento de las capacidades excepcionales de cada individuo y su desarrollo humano integral, viviendo y conviviendo juntos en común unidad a partir de imaginarios de co-construcción colectiva (Martínez Heredia, Martínez Martínez, Ruíz Correa y Ospino León, 2021).

Sin embargo, se enfrentan a desafíos como la falta de apoyo gubernamental y la desconexión de los currículos educativos con la realidad cultural local. La integración, la transversalidad y la interdisciplinariedad de la tradición oral en el ámbito educativo no solo amplía y enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también fortalece el vínculo de los estudiantes con su patrimonio cultural. Los abuelos, como custodios de la tradición oral, desempeñan un papel fundamental en este proceso. En el contexto colombiano, la Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial busca contrarrestar la pérdida cultural, pero comunidades como la del corregimiento de Isabel López enfrentan una crisis identitaria debido a la pérdida de sus mayores y la falta de interés de las generaciones jóvenes. En este escenario, la Institución Educativa José Consuegra Higgins se presenta como un bastión para la preservación de esta invaluable herencia cultural, siendo la única institución educativa en la zona. Su compromiso radica en integrar y fomentar la conservación de la memoria, las tradiciones históricas y orales, así como el patrimonio físico y espiritual de la comunidad.

La implementación de proyectos como el propuesto no solo ofrece una solución integral a esta crisis identitaria, sino que también abre la puerta para construir un proyecto educativo institucional innovador y centrado en la identidad cultural isabelopera, que reconoce y valora la riqueza de las tradiciones orales en el contexto de un mundo globalizado, ya que todo ello son expresiones orgánicas que fortalecen la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan (Ramírez Poloche, 2012), así como también ayudan a orientar los conocimientos y las experiencias a partir de las vivencias del estudiante, hablarle de su entorno, la familia, los ríos, las historias, la economía, etc., haciendo posible que el estudiante se comprometa con el proceso educativo y se identifique con el mundo real del que forma parte, dando validez al conocimiento práctico que trae desde casa, es decir, desde el aprender haciendo (Fernández, J., Vaca-Pardo, N. y Astaiza, F., 2022)

De tal suerte que la investigación tuvo y tiene indudablemente una relevancia social y cultural en tiempos de homogeneización cultural, y es por ello el proyecto integrador, transversal e interdisciplinario “VEN, PA´ ECHATE EL CUENTO”, como estrategia creativa incluye a docentes, discentes, padres de familia y la comunidad en general del corregimiento de Isabel López, con el objetivo de reconocer y valorar los elementos representativos de la tradición oral y la memoria histórica, para la enseñanza y conservación de la tradición oral y la memoria histórica, desde:

### *La Integralidad del currículo*

- **Fortalecimiento de la Identidad Cultural:** Se espera que el proyecto ayude a fortalecer el sentido de identidad cultural entre los miembros de la comunidad, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Al aprender sobre las tradiciones orales y la historia local, los habitantes se sentirán más conectados con sus raíces y orgullosos de su patrimonio cultural único.
- **Conservación del Patrimonio Cultural:** Uno de los principales objetivos del proyecto es conservar y proteger las tradiciones orales y la memoria histórica de la comunidad. Al documentar y registrar estas narrativas de manera adecuada, se garantiza que no se pierdan con el tiempo y que estén disponibles para las futuras generaciones.
- **Promoción del Aprendizaje Interactivo:** La integración de las tradiciones orales y la historia local en el currículo escolar y a través de materiales didácticos facilitará el aprendizaje interactivo y experiencial. Los estudiantes tendrán la oportunidad de aprender de manera activa a través de historias, canciones y actividades prácticas, lo que aumentará su comprensión y apreciación del patrimonio cultural.

### *La Interdisciplinariedad del currículo*

- **Acción Curricular: Diseño de Unidades Didácticas Integradas:** Desarrollar unidades didácticas integradas que incorporen la memoria histórica y la tradición oral en el currículo de ciencias sociales. Estas unidades deben estar diseñadas para abordar temas específicos desde múltiples perspectivas, utilizando recursos y actividades que fomenten la investigación, el análisis crítico y la reflexión. Por ejemplo, se podría diseñar una unidad sobre la historia de la comunidad local, que incluya la recopilación de testimonios orales de ancianos, la visita a sitios históricos relevantes y la realización de proyectos de investigación sobre eventos significativos en la historia local. Estas unidades permitirán a los estudiantes explorar y comprender la importancia de la memoria histórica y la tradición oral en la construcción de la identidad cultural y la comprensión del pasado.
- **Acción Comunitaria: Programa de Recopilación de Historias Locales:** Implementar un programa de recopilación de historias locales en colaboración con la comunidad. Este programa involucraría a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad en la recopilación de testimonios orales de personas mayores y otros miembros de la comunidad que tengan conocimientos y experiencias relevantes para compartir. Los estudiantes podrían entrevistar a estas personas, grabar sus testimonios y documentar sus historias para su preservación y difusión. Además, se podrían organizar eventos comunitarios, como ferias de historia local, para compartir estas historias con el público y promover el diálogo intergeneracional y la valoración de la memoria colectiva. Este programa no solo enriquecerá el proceso educativo de los estudiantes, sino que también contribuirá a la preservación y promoción de la cultura y la historia local en la comunidad.

### *La transversalidad del currículo*

- Recopilar, documentar y preservar las tradiciones orales, historias, leyendas, canciones, proverbios y otras formas de expresión cultural transmitidas de generación en generación en la comunidad.
- Sensibilizar a los miembros de la comunidad, especialmente a los jóvenes, sobre la importancia de su patrimonio oral y fomentar un sentido de identidad cultural y orgullo en su herencia.
- Involucrar activamente a los miembros de la comunidad en la recopilación, documentación y difusión de su patrimonio oral, promoviendo la colaboración intergeneracional y el trabajo en equipo.
- Integrar el patrimonio oral en diferentes áreas del currículo educativo, como literatura, historia, música, artes visuales, entre otras, para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y fomentar un enfoque transversal en la enseñanza.

### *La innovación del currículo*

#### **PROPUESTA DIDÁCTICA #1 De 6° a 10° grado.** *Exploremos juntos nuestro corregimiento.*

Transversalidad, Integralidad e Interdisciplinariedad de los planes de estudio de Geohistoria, Filosofía Intercultural, Lengua Castellana, Educación Artística y Musical, Educación Ambiental, Razonamiento Matemático, Ética y Valores.

Objetivo: Reconocer los lugares de encuentro y desencuentro del corregimiento de Isabel López, visitando el antiguo campo, el antiguo bachillerato José Consuegra Higgins, el antiguo colegio Mariana Barraza, la Iglesia Inmaculada Concepción, el arroyo salado, las parcelas, la antigua cancha, como estrategia creativa.

#### *Actividades creativas:*

- Elaboro un mapa creativo representativo del corregimiento.
- Dialogo con mis abuelos y le pregunto sobre nuestro pasado.
- Redacto un cuento corto titulado creativamente.
- Utilizo las metáforas como forma de inspiración.
- Selecciono de YouTube una canción de mi pueblo y organizo un coro.
- Utilizo bolsas para recoger las basuras en el recorrido.
- Resuelvo un problema matemático teniendo en cuenta el número de habitantes e identifico las edades de los niños y adultos por sexo e identidad de género.

#### **PROPUESTA DIDÁCTICA #2 De 6° a 10° grado.** *Exploremos juntos nuestro corregimiento.*

Transversalidad, Integralidad e Interdisciplinariedad de los planes de estudio de Geohistoria, Filosofía Intercultural, Lengua Castellana, Educación Artística y Musical, Educación Ambiental, Razonamiento Matemático, Ética y Valores.

Objetivo: Identificar los personajes favoritos de mi corregimiento como son el futbolista Antonio Rada, el señor José Consuegra Higgins, la señora Isabel López, el torero Luis Martín Jiménez, el futbolista Antonio Rada, el compositor y cantautor Pablito, el torero Henry, Alberto Silvera Redondo (Bacho) el creador del himno, y consulto más sobre ellos.

#### *Actividades creativas:*

- Visito las casas de nacimiento de cada uno de los personajes y elaboro un retrato.
- Redacto una reseña sobre la vida y obra en una cuartilla resaltando cada una de las ocupaciones laborales de los personajes a través del tiempo.
- Utilizo la comparación destacando los aportes y contribuciones.
- Analizo el himno del corregimiento para resaltar aspectos de la identidad cultural.
- Organizo equipos para jugar football entre los diferentes grados y curso.
- Resuelvo un problema matemático sobre las viviendas del corregimiento.
- Planto un árbol en el jardín de mi escuela.

### **PROPUESTA DIDÁCTICA #3 De 6° a 10° grado.**

#### ***Exploremos juntos nuestro corregimiento.***

Transversalidad, Integralidad e Interdisciplinariedad de los planes de estudio de Geohistoria, Filosofía Intercultural, Lengua Castellana, Educación Artística y Musical, Educación Ambiental, Razonamiento Matemático, Ética y Valores.

Objetivo: Consultar sobre historias como la llorona, la pata sola, el caballo sin cabeza, los duendes, Isabel López tierra querida, la pavita de la muerte, la mojana, el perro negro, ya viene el coco, la gallina sin cabeza, las animas en Semana Santa, el niño del arroyo, el burro sin cabeza, la niña del parque, la puerca que era mujer, la madre monte, el caballo sin cabeza, La pata sola, el hombre candela, exorcismos, El silbón, entre otras, a nuestros abuelos.

#### ***Actividades creativas:***

- Consulto a los abuelos del corregimiento sobre una historia, mito o leyenda favorita.
- Redacto un cuento corto y agrego elementos nuevos reales o fantasiosos.
- Elaboro un mapa de mitos y leyendas destacando que otros lugares de Colombia se identifican con alguna de las historias, mitos o leyendas.
- Subrayo las palabras agudas con color amarillo, las graves con color azul y las esdrújulas con color rojo.
- Organizo con mis compañeros una danza representativa.
- Celebramos juntos el día de la tierra y el día del agua con los vecinos de la escuela.
- Inicio un micro proyecto de conteo e identificación de árboles tradicionales del corregimiento.

### **PROPUESTA DIDÁCTICA #4 De 6° a 10° grado.**

#### ***Exploremos juntos nuestro corregimiento.***

Transversalidad, Integralidad e Interdisciplinariedad de los planes de estudio de Geohistoria, Filosofía Intercultural, Lengua Castellana, Educación Artística y Musical, Educación Ambiental, Razonamiento Matemático, Ética y Valores.

Objetivo: Analizar las fechas conmemorativas o celebraciones del corregimiento tales como 16 de Abril- Cumpleaños de Isabel López, Día de los muertos/ 02 de noviembre, Noche de velitas/08 de diciembre, 16 de Julio- Día de la virgen del Carmen, 24 de diciembre- Noche buena, 16 De julio, Día de los angelitos/ 01 de noviembre, Día de los muertos/ 02 de noviembre, Año nuevo/ 31 de diciembre, Noche de velitas/08 de diciembre, Fiestas patronales, Semana Santa y Carnavales.

#### ***Actividades creativas:***

- Consulto a los abuelos sobre las fechas conmemorativas o celebraciones del corregimiento y el porqué de su celebración.
- elaboro un álbum de fotos destacando mi participación en alguna de estas celebraciones.
- Elaboro una línea de tiempo anacrónica o/ y diacrónica sobre las fechas conmemorativas o celebraciones del corregimiento.
- Consulto sobre las actividades económicas y comerciales del corregimiento destacando a sus protagonistas, y elaboro una tabla contable sobre los alimentos que se consumen y sus precios.



- Participo con mis compañeros presentado una danza representativa del corregimiento en alguna de las fechas conmemorativas o celebraciones en mi escuela.
- Celebremos juntos el día del corregimiento y sembremos un segundo árbol.
- Continúo un micro proyecto de conteo e identificación de árboles tradicionales del corregimiento.

## **Discusión y conclusiones**

A modo de conclusión es relevante decir que la memoria histórica y la tradición oral son dos elementos que integran, transversalizan y permiten el trabajo interdisciplinario del currículo siendo fuentes vivas en los procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales, especialmente cuando impulsan la identidad cultural y promulgan las costumbres de una nación, una región y una comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y conexión de los estudiantes con su herencia cultural, contribuyendo así a su conservación y transmisión a las generaciones futuras.

En este contexto, la UNESCO desempeña un papel importante en la preservación del patrimonio cultural e ICCROM, creada durante la 9ª conferencia de la UNESCO en 1978, inicialmente se centraba en la protección de sitios y monumentos importantes en el mundo, en la actualidad, se dedica a mantener, aumentar y difundir conocimientos ancestrales, asegurando la conservación del patrimonio histórico y científico mundial. De manera similar, la UNESCO establece la Revista ORALIDAD para rescatar la memoria oral de América Latina y el Caribe, proclamando la importancia de sensibilizar a la opinión pública y alentar a los gobiernos a tomar medidas para salvaguardar este patrimonio inmaterial. A pesar de estos esfuerzos, la humanidad, especialmente la juventud, tiende a relegar los saberes transmitidos oralmente en el afán de integrarse en una sociedad avanzada y globalizada, perdiendo parte de su identidad cultural.

Es cierto que la globalización ha permeado trasfondos culturales, pero también es cierto, tal y como lo expresa (Giménez, 2002) la globalización puede llegar a contribuir en el refuerzo o a la revitalización de culturas locales actuando como un mecanismo de rebote. Es decir, la globalización actúa como mecanismo de reacción hacia las personas para la apropiación o no apropiación de su cultura. En otras palabras, la globalización puede actuar como un catalizador para la apropiación y valorización de las expresiones culturales locales, contribuyendo así a la conservación y revitalización de las tradiciones orales en un mundo cada vez más globalizado.

Esto implica que la globalización no busca tanto el universalismo como un relativismo cultural, sino más bien, permite la coexistencia y preservación de diversas identidades en el contexto de un mundo interconectado.

Así pues, la globalización, al fomentar la homogeneización cultural, presenta desafíos significativos para la diversidad en las tradiciones orales. En la actualidad, las expresiones culturales locales a menudo se ven opacadas por formas más dominantes de cultura, lo que podría resultar en la pérdida de la riqueza y variedad inherente a estas tradiciones.

Según (MinCultura, 2009), participar activamente en este proceso de salvaguardia posibilita la apropiación de los saberes culturales, convirtiéndose en una estrategia fundamental para contrarrestar la pérdida cultural, y la escuela como puente entre la comunidad y el niño debe tener la misión de afianzar en lo que le es propio y lo identifica y no de hacerlo entrar en choque con lo que su cultura oral le significa (Ramírez Poloche, 2012).

Es decir, que aquí se reconoce la importancia de proteger y fomentar las tradiciones orales como parte integral del patrimonio colombiano, ofreciendo un enfoque estructurado para contrarrestar los desafíos que amenazan la vitalidad de estas expresiones culturales, abordando la importancia de la tradición oral en relación con las diversas áreas del currículo (Amú y Pérez, 2019), a través de contenidos educativos contextualizados los cuales se ven beneficiados al abordar las problemáticas del entorno inmediato (Sánchez, 2017), ya que con frecuencia en las aulas de las instituciones educativas se prioriza lo cognitivo, lo intelectual, lo informativo, los saberes por encima de lo afectivo-emocional (Sánchez, 2017).

Es por ello que las escuelas emergen como actores fundamentales en contrarrestar esta amenaza. Las instituciones educativas no solo proporcionan un entorno estructurado y sistemático para la transmisión de conocimientos de una generación a otra, sino que también desempeñan un papel crucial en la preservación de las tradiciones orales. Dado que estas tradiciones a menudo se transmiten de padres a hijos, la escuela se convierte en un espacio donde estas expresiones culturales pueden ser incorporadas de manera integral, transversal e interdisciplinariamente a los programas educativos.

Esta integración no solo asegura la continuidad a lo largo del tiempo, sino que también proporciona un respaldo institucional que reconoce y valora la importancia de estas tradiciones en el contexto de la diversidad cultural. Así, las escuelas se posicionan como agentes clave en la preservación, conservación y revitalización de las tradiciones orales en un mundo globalizado. Sin embargo, este papel se ve desafiado por un sistema educativo con currículos descontextualizados, impuestos desde el gobierno de turno, que brindan muy poco apoyo a proyectos dirigidos al rescate de la memoria oral.

Además, la presencia predominante de docentes originarios de regiones diferentes, que desconocen por completo la comunidad en la que desempeñan sus labores, añade una capa adicional de dificultad. Estas situaciones obstaculizan la transmisión efectiva de las tradiciones orales y la construcción de identidad cultural en las nuevas generaciones. En consonancia con todo lo analizado, se deben gestionar prácticas educativas que se ajusten a las costumbres, creencias, leyendas, mitos, refranes, crónicas, entre otros elementos de la tradición oral y la memoria histórica de los pueblos, en articulación con los abuelos como contenedores de saberes heredados en el tiempo, imprescindibles para la preservación de nuestro patrimonio cultural vivo, lo que permitiría un enfoque educativo que reconozca y valore las expresiones culturales locales, integrándolas de manera significativa en los programas escolares para asegurar la continuidad y aprecio de estas importantes tradiciones, como estrategias que exploran el tejido simbólico y vinculante del contexto y territorio.

## Referencias bibliográficas

### Fuentes primarias

- Estudiantes grado sexto A y B. Secuencia didáctica aplicada: Una historia contada desde nuestros ancestros. Institución Educativa José Consuegra Higgins, 11 y 18 de agosto de 2023, Isabel López-Atlántico-Colombia.
- Estudiantes grado séptimo A y B. Secuencia didáctica aplicada: Una historia contada desde nuestros ancestros. Institución Educativa José Consuegra Higgins. 1 y 8 de septiembre de 2023, Isabel López-Atlántico-Colombia.
- Estudiantes grado octavo A y B. Secuencia didáctica aplicada: Una historia contada desde nuestros ancestros. Institución Educativa José Consuegra Higgins. 22 y 29 de septiembre de 2023, Isabel López-Atlántico-Colombia.

Estudiantes grado noveno A y B. Secuencia didáctica aplicada: Una historia contada desde nuestros ancestros. Institución Educativa José Consuegra Higgins. 13 y 20 de octubre de 2023, Isabel López-Atlántico-Colombia.

Estudiantes grado décimo A y B. “Secuencia didáctica aplicada: Una historia contada desde nuestros ancestros”. Institución Educativa José Consuegra Higgins. 3 y 10 de noviembre de 2023, Isabel López-Atlántico-Colombia.

#### Fuentes secundarias

Amú Casarán, María Shirley y Pérez Padrón, María Caridad. (2019). “La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la Educación Básica Primaria”. *Revista Conrado*, 15(66), 71-76, enero de 2019: 299, <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/881/908>.

Ardila Fonseca, Tito, Capera Bernal, Alba Araceli, Díaz Guzmán, Mayra Alejandra, Huérfano Gutiérrez, Angie Lorena, Sierra Mejía, Adriana Marcela. (2023). “La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia”, Diplomado de profundización, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, 2023, <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/881/908>.

Bejarao-Chamorro, Jessica Andrea y Bolaños Pasos, Yanithza Hermencia. (2023). “La construcción del sujeto afro a partir de las prácticas pedagógicas”, *Revista Criterios*, 30(2), 140-161, 2023, <https://doi.org/10.31948/rev>.

Blasco, Raquel Lozano, Aladrén, Marta Mira, Lamata, Mercedes Gil. (2023). “Redes sociales y su influencia en los jóvenes y niños: Análisis en Instagram, Twitter y YouTube”, *Comunicar*, n° 74, v. XXXI, 2023, <https://doi.org/10.3916/C74-2023-10>.

Brito Álvarez, Violeta. (2022). “Memoria frente al olvido. Materiales didácticos para trabajar la Memoria democrática desde la historia oral”, Tesis Doctoral, España: Universidad de Sevilla, 2022.

C.P. 1991. (2012). *Constitución Política Colombiana*. Colombia: Temis.

Caicedo Peñata, Diana Carolina; Vega Martínez, Blanca Susana. (2023). “Hijos del Estado: protección, memorias y justicia restaurativa en Colombia”, *InSURgência: revista de direitos e movimentos sociais*, Brasília, v. 9, n. 2, p. 67-88, jul./dez, 2023.

Caro Lopera, Miguel Angel Caro y Ciro Solórzano, Luisa Fernanda. (2023). “Una experiencia de aula mediada por la escritura para la construcción de la memoria histórica del conflicto colombiano”, *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 14(2), 509-532, 2023, <https://doi.org/10.21501/22161201.3989>.

Castro Molina, Katherine Paola. (2023). “Representatividad semiótica de procesos comunicacionales que conservan la memoria histórica en las emisoras comunitarias”. En: *Problemas latinoamericanos y fenómenos sociales: estudios semióticos y discursivos*. Tomo II. *Semióticas de la cotidianidad*; María Cristina Asqueta Corbellini, Alaxter, Carlos Andrés Rodríguez... [y otros 4.] Compiladores Ginna Fiorella Velandia López y María Teresa Suárez. González. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, 2023: 150.

Ministerio de Cultura. (2009). *Política de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Bogotá, Colombia: MINCULTURA, 2009, [https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/Documents/03\\_politica\\_salvaguardia\\_patrimonio\\_cultural\\_inmaterial.pdf](https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/Documents/03_politica_salvaguardia_patrimonio_cultural_inmaterial.pdf).

Ministerio de Cultura. (2010). *Compendio de políticas culturales*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2010, <https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Decreto 1860 de agosto 3 de 1994, [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf).

- Domínguez Santamaría, P. (2020). Memoria histórica como estrategia de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales (Tesis de Maestría). Universidad de Zaragoza, <https://zaguan.unizar.es/record/97509>.
- Fernández, Jakeline, Vaca-Pardo, Laura Natali, y Astaiza, Franci Yorline. (2022). “Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y escritura”. *Análisis*, 54(101), 2022, <file:///C:/Users/franj/Downloads/Dialnet-RecuperacionDeHistoriasDeOrigenYTradicionOral-9086087.pdf>.
- Gartner, Alicia y López, Gladys. (2020). “El uso de testimonios en la enseñanza de la historia reciente: análisis de una experiencia”, *Revista Cambios y Permanencias*, 11(02), 1173-1190. (julio-diciembre de 2020), <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11745>.
- Geertz, Clifford. (2005). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Giménez, Gilberto. (2002). Globalización y cultura. *Estudios Sociológicos*, XX(1), 23 – 46.
- González Blanco, Deisy Lorena. (2023). “Pedagogía de la Historia Escolar: una propuesta curricular y pedagógica para la enseñanza de la historia en básica primaria”, Tesis de Maestría, Universidad de los Andes, 2023, <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/a0dbd844-20e3-4124-ab18-87b37263abcd/content>.
- Silva Borja, Galo Patricio, Guambi Chasipanta, Heidy Geovana. (2023). “La literatura oral regional y el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa Carlos Cisneros, periodo 2021- 2022”. (U. N. Chimborazo, Ed.). Tesis Pregrado. Ecuador, 2023, <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9959>.
- Guayanlema, Muyolema y Anabel, Valeria. (2022). “Textos de tradición oral como recursos didácticos para la enseñanza de la Literatura en la Unidad Educativa “Riobamba”. Universidad Nacional de Chimborazo. Tesis Pregrado. Riobamba, Ecuador, 2022, <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12353/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-003-2024.pdf>.
- Hurtado Mejía, Yaritza, (2024). “La tradición oral palenquera como estrategia pedagógica. *Revista La casa del Maestro*, I(2).
- Jokilehto, Jukka, “Papel del ICCROM en el patrimonio mundial”, *Revista del patrimonio mundial*, (63), 80-81, 2012.
- Ley General de Educación. (2020). Colombia: SISTA.
- Lopez Gil, Adriana Marcela. (2021). “Contando rielos: reconstrucción de la memoria histórica del puente férreo de Girardot, Cundinamarca”. Tesis Pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, 2021, <https://hdl.handle.net/10656/13865>.
- Macías Quisoboni, Martha Liliana. (2021). “Los niños y niñas del grado 4, de mano de los abuelos rescatan la memoria histórica para fortalecer la identidad y el legado cultural de la vereda La Palmera – Inzá – Cauca”. Tesis de Maestría. Popayan: Universidad del Cauca, 2021, <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/3957>.
- Martínez Heredia, Katia M., Hernández, Emilia Bermúdez, Luquetta Cediél, David J., Beltrán Romero, Claudia. (2016). El sentido de la cultura en el desarrollo de los pueblos en la era global. En: *Políticas de la globalización: Organizaciones, Economía, Medio ambiente, Cultura y Universidad*. Editorial Publicia. Alemania.
- Martínez Heredia, Katia, Martínez Martínez, Diego, Ruíz Correa, Andrea, Ospino León, Yulibeth. (2021). “Teorías y Prácticas de la identidad cultural como estrategia mediadora en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela”, *Revista Cedotic*, Vol. 6 Núm. 1 (2021): Educación, lectoescritura e interculturalidad.
- Martínez Heredia, Katia. (2018). “Aproximaciones teórica sobre un proyecto integrador, transversal e interdisciplinario en educación superior”, *Revista Cedotic*, Vol. 3 Núm. 1 (2018): Educación, Paz Y Derechos Humanos.

- Martínez Miguélez, Miguel. (2011). Paradigmas emergentes y ciencias de la complejidad. *Opción*, vol. 27, núm. 65, septiembre-diciembre, 2011, pp. 45-80. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.
- Meneses, B. (2020). *El concepto de experiencia histórica en la enseñanza y el aprendizaje de la historia. Representaciones del profesorado de Cataluña y evidencias en sus prácticas con la historia oral* (Tesis doctoral). Barcelona: Univesitat Autònoma de Barcelona.
- Morin, Edgar. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Publicado en octubre de 1999 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – 7 place de Fontenoy – 75352 París 07 SP – Francia.
- Ortiz Cardozo, Enith Johanna. (2021). “Palabra viva. Voces afrodescendientes fortaleciendo la escuela”. Tesis de Maestría. Bogotá: Universidad Pedagógica, 2021, <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17202>.
- Quiroz Malte, Erica Susana y Portilla Tupaz, Jose Esteban. 2023. *Practica Pedagógica Social: Ecosofía y Pensamiento Latinoamericano*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. Septiembre-October, 2023, Volumen 7, Número 5, [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i5.8445](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8445).
- Quisoboni Carvajal, Jersy Samir, Suárez Ortega, Magyeli, Pérez Martínez, Marlenis Esther, Córdoba Córdoba, Nury Alejandra. (2022). “Estrategia pedagógica para preservar los saberes ancestrales de la etnia Zenú en estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Indígena El Martillo San Antonio de Palmito, Sucre”. Tesis de especialización. Bogotá, D.C: Fundación Universitaria Los Libertadores, 2022, <http://hdl.handle.net/11371/5590>.
- Ramírez Poloche, Nancy. (2012). “La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia”. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, vol. 10, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp. 129-143. Universidad de San Buenaventura. Cali, Colombia.
- Rincón Trisancho, Sebastián. *Francisco el Hombre, Juglar y leyenda*. Ministerio de cultura. Programa Nacional de Vigías del Patrimonio, <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/investigacion-y-documentacion/politicas-planes-y-programas/programa-nacional-de-vigias-del-patrimonio/noticias/Paginas/Francisco-el-Hombre,-Juglar-y-leyenda.aspx>.
- Román, Celso. (2010). *Leyendas de Colombia*. Bogotá: Libros & Libros S. A.
- Sánchez Andrade, Virginia y Pérez Padrón, María Caridad. (2017). “La formación humanista del bachiller en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura”, *Universidad y Sociedad*, 9(2), 265-269, 2017, <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>.
- Talaigua Bravo, Sandro Luis y Santero Reyes, Sair Jose. (2022). “La Cátedra Zenú como una alternativa de la Etnoeducación para fortalecer la tradición oral, usos y costumbres de la cultura Zenú en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Santander de la Cruz del Municipio de Tuchín –Córdoba”. Tesis de Pregrado. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, Bogotá: 2022, <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/49175>.
- UNESCO. (2004). *Oralidad*. (Vol. 12). CUBA: La Habana: ICCROM, Office Havana.