

“SEMIOTICS AND EDUCATION IN THE HUMAN SCIENCES. Notes on theories and methods of semiotics in educational research”



Alejandro Espinosa Patrón
alejandro.espinosa@uac.edu.co; <https://orcid.org/0000-0002-5357-162X>

Luis Enrique Serrano Aldana
familiartrujillo@gmail.com; <https://orcid.org/0000-0002-3884-0369>

Luis Enrique Serrano-Aldana escribió un texto sobre semiótica. “SEMIOTICS AND EDUCATION IN THE HUMAN SCIENCES. Notes on theories and methods of semiotics in educational research”. Riga, Letonia, Scienza-Scripts, 2020, p.281. Edición en inglés, el cual fue traducido y publicado en alemán, francés, polaco, neerlandés, portugués, ruso e italiano.

Luis Enrique Serrano-Aldana es venezolano, investigador adscrito al *Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas* (LISA) en la Línea de Investigación: Lo Sagrado y la Diversidad Religiosa del Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad del Zulia. Miembro de la Asociación Venezolana de Semiótica. Ha sido Docente-Investigador en la Línea de Investigación: *Humanístico-Socio-Dialéctico* y académico en Ciencias Económicas y Sociales en varias universidades.

En 2015, obtuvo una beca de investigación en la temática de la *Diversidad Religiosa y Ecumenismo*, a través del Departamento Ecuménico de Investigaciones y fue profesor invitado en el área de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Costa Rica, San José de Costa Rica. Ha publicado diversos artículos científicos en el área de ciencias sociales y humanísticas.

En el 2018 fue becario doctoral, en el marco del programa de Movilidad en Posgrado de la Red Macro Universidades de América Latina y del Caribe, siendo académico e investigador invitado al Magíster en Antropología Sociocultural, Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. En 2018, fue representante de la Universidad de Chile ante la 8° Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales (CLACSO, 2018) y Primer Foro Mundial del Pensamiento Crítico, realizado en Buenos Aires, Argentina.

Ha finalizado el Doctorado en Ciencias Humanas, en la línea de investigación: *Lo Sagrado y la Diversidad Religiosa: Creencias y Prácticas*, de la Universidad del Zulia, Venezuela. Actualmente, es académico de la Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile.

Serrano considera este libro como el resultado de su trabajo académico y de investigación, compilado a partir de las notas y materiales de trabajo de los seminarios sobre semiótica durante sus estudios en el Doctorado en Ciencias Humanas, que ha sido enriquecido con contribuciones de profesores, su experiencia docente y por la labor desarrollada por el autor en el *Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas*; a través de las investigaciones realizadas en Venezuela, Costa Rica, Chile y Argentina, que se espera proseguir.

El capítulo I, “El Método y el Saber”. En este primer capítulo del libro, el autor realiza un análisis interpretativo de la *semiótica aislante*, propuesta por Manuel González de Ávila¹: “Semiótica Crítica y Crítica

¹ Profesor de Ciencias del Lenguaje en la Universidad de Tours (Francia), y miembro de la IASS (*International Association for Semiotic Studies*), AFS (*Association Française de Sémiotique*), y AES (Asociación Española de Semiótica). Ha publicado diversos ensayos en revistas especializadas y coordinado el n.º 186 de la Revista *Anthropos*, “Semiología crítica. De la historia del sentido al sentido de la historia”.

de la Cultura” (2002), a los fines de comprender la cultura desde la perspectiva de la semiótica crítica al considerar al sujeto y sus operaciones cognitivas como mediadores indispensables entre las semiosis y la acción social en la cultura. En este sentido, se parte del análisis aportado por el investigador ruso Iuri Mijáilovich Lotman (1998) en su obra *La semiósfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*, quien constituye la figura más resaltante de la semiótica mundial de la segunda mitad del siglo XX.

El capítulo II, “La Semiótica Vinculante”, el autor discute la estructura de una teoría semiótica general con base en los aportes de Manuel González Ávila, sin embargo el autor propone al mismo tiempo algo más que una exposición sistemática de las ideas semióticas. En este sentido, se acoge la idea de que “la semiótica nos interpela con su pregunta: por el qué y el cómo significa lo que leemos o escribimos, también lo que percibimos, sentimos y hacemos; pues en todo ello hay una extraña razón de ser que llamamos su sentido” (González Ávila, 2002, p.9). Por tanto, la semiótica vinculante al igual que la fase crítica, no puede contentarse con estudiar la inmanencia de sus objetos, atravesados por el tiempo y la sociedad: aunque no ignore nada sobre su constitución formal, la semiótica crítica, a diferencia de la vinculante interroga el pensamiento, el discurso y la acción como otros tantos resultados de una historia colectiva, y de lo que los sujetos sociales han hecho en ella y de ella.

El capítulo III, “Semiótica y Practica Significante Cultural”, el autor realiza un análisis sobre la *Semiótica como Practica Significante Cultural* (Serrano, 2018) a los fines de comprender la cultura desde la perspectiva de la semiótica. Según Lotman (1993), la semiótica de la cultura no consiste solo en el hecho que la cultura funciona como un sistema de signos; es necesario subrayar que ya la relación con el signo y la signicidad representa una de las características fundamentales de lo cultural. En este sentido, el autor analiza que junto al concepto de cultura y semiótica de la cultura, existe otra noción importante que es la de texto. Dentro de los problemas teóricos a Lotman le interesó primordialmente la función desempeñada por el texto literario en cuanto signo. El sistema básico del texto es la lengua natural, pero en él se produce una remisión a componentes extra-sistémicos (ideología, convenciones, códigos culturales), fundidos en la estructura lingüística. Lotman concibe todo texto como entidad dinámica, vinculada más a lo que Sausurre llamaba habla.

El capítulo IV, “Interculturalidad: Enfoque Filosófico para la Construcción de la Identidad Católica”, corresponde a una investigación realizada por el autor y publicada en la revista *Multiciencias*, vol. 16, núm. 4, 2016, octubre-diciembre, pp. 397-402. Universidad del Zulia. Punto Fijo, Venezuela. En tal sentido, se somete a la discusión el concepto de “*Identidad*”, como uno de los conceptos más controvertidos en la actualidad, el cual oscila entre la ideología y el mito, este término provoca un malestar cada vez que se confronta a una prueba histórica (Eddine, 1997, p.23). Partiendo de este desafío filosófico, el autor formula algunas interrogantes; ¿Cómo repensar la identidad en el aquí y ahora?; ¿Cómo ubicarla en su realidad política dentro de un contexto histórico y cultural?; ¿Qué perspectivas ofrece el enfoque de la interculturalidad, para que el sujeto utópico en su praxis social pueda aproximarse a la problemática de las identidades? ¿Cómo analizar la construcción de identidad de la cultura católica, desde la filosofía de la interculturalidad? Estas interrogantes orientan el aporte que se intenta realizar el autor, el cual no pretende definir una epistemología de la identidad católica.

El capítulo V, “Celebración Eucarística y Hermenéutica Simbólica”, corresponde a una investigación realizada por el autor y publicada en la revista *Ontosemiótica*. Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Literarias (LISYL. Universidad de Los Andes, Año 3, N° 6 enero - marzo de 2016. El autor discute sobre la religión como una actividad humana que abarca creencias y prácticas sobre cuestiones de tipo existencial, moral y sobrenatural, el sentido de trascendencia del hombre adquiere especial interés a partir de la impronta cultural representada por la religión y la ciencia. La tradición cultural occidental proyecta clásicamente el sentido de la existencia en el amor, tanto pagano como cristiano, entendido como apertura radical al otro/otra u otredad. (Ortiz-Osés, 2007).

La investigación realizada por el autor sobre la interpretación de la Celebración Eucarística desde la perspectiva de la Hermenéutica Simbólica, se encuentra enmarcado dentro de la línea de investigación: Lo Sagrado y la Diversidad Religiosa, del doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad del Zulia, la cual adquiere especial interés en virtud de la importancia que posee el simbolismo como forma de percepción de lo sagrado, ya que muestra y enseña la situación existencial del hombre respecto a lo trascendente (Castillo, 2007). En este sentido, el autor confronta los planteamientos de Ricoeur al analizar los símbolos para referirse a ese nuevo revelado modo de ser o de habitar en el mundo, ya que a través de los símbolos se ofrece una redescritión de la existencia. (Castillo, 2007).

El capítulo VI, “Aproximaciones para un Análisis Semiótico de la Celebración Eucarística como Acto Pedagógico y Práctica Significante Cultural”, corresponde a una investigación realizada por el autor y publicada en la revista *Encuentros*, Universidad Autónoma del Caribe, Colombia. Vol. 16, N°. 1, 2018, pp. 120-132. El autor parte de una reflexión sobre la religión como fenómeno socio-cultural, la cual posee grandes manifestaciones sónicas que generan significados, de allí la importancia que posee el simbolismo como forma de percepción de lo sagrado, que muestra y otorga sentido a la situación existencial del hombre respecto a lo trascendente. En este sentido, el autor afirma que la cultura como lenguaje que se enseña, está constituido como un sistema altamente estructurado (autoorganizado y autorreferente) de textos y procesos textuales (códigos de elaboración y recepción textual, metatextos, cánones, prácticas discursivas, etc.), cuyo funcionamiento se basa en la capacidad de producir, transmitir, conservar y actualizar los textos relevantes (pertinentes) para la práctica social (Lotman, 1993).

El Capítulo VII, “El Fenómeno Religioso en el Arte, su Convencionalidad y su Influencia en la Identidad Católica”, corresponde a una investigación realizada por el autor con base en los aportes teóricos de Iuri Lotman en relación al fenómeno del Arte, en su obra *Cultura y Explosión* (1999) y *Semiosfera* (1998). En este capítulo el autor evidencia la construcción categorías teóricas, que han permitido el desarrollo de la semiótica en la cultura como teoría del conocimiento. Yuri Mijáilovich Lotman es considerado la figura más resaltante de la semiótica mundial de la segunda mitad del siglo XX. Lotman (1922-1993) fue un investigador de la Universidad de Tartu (Estonia) de reconocida trayectoria internacional, cuyos aportes en el ámbito de la Semiótica de la Cultura trascendieron las fronteras de la entonces Unión Soviética, aún a pesar de las dificultades y censuras impuestas por el gobierno comunista a la difusión de su obra, la cual abarcó toda una diversidad de problemas más allá de la teoría semiótica, para adentrarse en la mitología, el cine, la historia de la cultura, la estética, el teatro, la literatura, entre otros.

El Capítulo VIII “Rasgos Distintivos de la Identidad Católica, a partir de los Códigos Semióticos que se Manifiestan en la Celebración Eucarística de Rito Latino”, corresponde a una investigación realizada por el autor y presentada en el II° Congreso Internacional “Diversidad de creencias y de sentido en una sociedad plural”, convocado por el Centro de Estudios de la Religión, Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, realizado del 5 al 7 de septiembre de 2018 en Santiago de Chile. Esta investigación forma parte de la experiencia ecuménica e intercultural del autor, con ocasión de su participación en el programa de investigación del Departamento de Ecuménico de Investigaciones de Costa Rica, sobre el tema *Socio-Teológico: Desconexiones decoloniales: Luchas y resistencias de los pueblos y naciones indígenas de América Latina y El Caribe, frente a los nuevos escenarios económicos, sociales, culturales y políticos*, el cual se realizó desde el 20 de abril, hasta el 15 de mayo del 2015, en San José de Costa Rica. En esta investigación el autor se fundamentó en tres áreas temáticas de apoyo teórico: La Semiótica, La Hermenéutica y la Teoría de la identidad social. La semiótica, constituye una corriente científica que interpreta al signo como un medio que permite percibir e interpretar el conjunto de códigos sociales presentes en el rito Latino de la celebración Eucarística. La hermenéutica se hizo necesaria debido a las complejidades del lenguaje en lo que respecta al significado del texto. En cuanto a la dimensión del análisis de la identidad colectiva, su fundamento estuvo basado en la obra

de Henri Tajfel (1986) y John C. Turner (1979), sobre el desarrollo de la teoría de la identidad social. El diseño metodológico se abordó desde un enfoque epistemológico Introspectivo-Vivencial, a nivel descriptivo y diacrónico; basado en registros de campo, de base cualitativa. Se aplicó la etnografía como método de aproximación para la aprehensión de realidad objeto de estudio. Resultados relevantes: El estudio permitió comprender, a partir de los códigos semióticos que se manifiestan en la celebración Eucarística de rito latino, las realidades espirituales que definen los rasgos distintivos de la identidad católica, como una práctica signifiicante cultural.

El Capítulo IX, “Migración, Cultura y Religión. Desafíos Pedagógicos para la Educación y la Identidad Católica”, corresponde a una investigación realizada por el autor y presentada como ponencia en el Primer Foro Mundial del Pensamiento Crítico y 8va. Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. Panel Nro. 24, Eje: Migraciones y Movilidad Humana, organizado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Buenos Aires, Argentina del 19 al 23 de noviembre de 2018. Publicada en la *Revista de Educación Religiosa, Volumen 1, N°4, 2020*. Universidad Fines Terrae, Santiago de Chile. El autor aborda el estudio de la migración como fenómeno social en Latinoamérica, el cual adquiere en la actualidad gran importancia, no solo desde la teoría económica y jurídica sino también desde una dimensión humanista. La interrelación existente ente migración, cultura y religión y los desafíos pedagógicos que inciden en la praxis de la educación religiosa como expresión de la identidad católica, constituye el problema aquí estudiado. La problemática fue enfrentada utilizando un diseño metodológico de tipo descriptivo, basado en registros de base cualitativa. Los resultados evidencian la importancia del estudio de la migración, la cultura y la religión como retos para la educación religiosa y su incidencia en la identidad católica. El autor concluye que los flujos migratorios que se han originado hacia Chile, han tenido mucha implicancia en la cultura y en el fomento de las prácticas religiosas, lo cual constituyen desafíos para la educación que orienta al sujeto y su sentido de transcendencia.

La investigación presenta a la Semiótica como disciplina científica y plantea una reflexión sobre su debida re-inserción en la práctica signifiicante educativa, pues se caracteriza a esta disciplina con su carácter de transdisciplinariedad. Su transcendencia permea las otras disciplinas del conocimiento humano con implicaciones sociales de producción, circulación y recepción interpretativa de significados en la construcción del sentido, que generan en toda práctica signifiicante nuevas semiosis y nuevos conocimientos.

El lenguaje en esta obra es denso, tanto del autor como en las citas de otros. Los lectores no acostumbrados a la literatura científica pueden obtener conocimiento suficiente del contenido de esta obra mediante los lenguajes concretos sobre Semiótica y Antropología Socio-Cultural, en especial en la línea de investigación: *Lo Sagrado y la Diversidad Religiosa: Creencias y Prácticas*.

El texto explora las bondades y fortalezas de las teorías y métodos semióticos en la Investigación Educativa vista como práctica signifiicante de la sociedad humana, que sin perder su identidad también desdibuje sus fronteras para integrar y enriquecer el conocimiento. He aquí los principios inter y transdisciplinarios. Igualmente, el autor pretende con esta obra, contribuir al desarrollo de la línea de investigación semiótica y contribuir al desarrollo de la semiótica de la educación desde un enfoque cognitivo y dialéctico.

El autor privilegia con derecho y resultados demostrados (pp. 125-222) en las investigaciones realizadas durante el doctorado en Ciencias Humanas, la cual ha sido enriquecida por los aportes de colegas investigadores que han complementado el contenido de este libro, con el fin de contribuir al debate académico sobre la semiótica y la educación, como corriente generadora de conocimiento científico en las ciencias humanas.