

Infancia, paz y conflicto: procesos de reconciliación desde la mirada de los niños y las niñas

Andrea Paola Camargo Camargo

Universidad del Norte
apcamargo@uninorte.edu.co
<https://orcid.org/0000-0003-1539-5386>

Nancy Regina Gómez Arrieta

Universidad del Norte
ngomez@uninorte.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-7881-9946>

How to cite this paper:

Camargo-Camargo, Andrea Paola; Gómez-Arrieta, Nancy Regina (2020) **Infancia, paz y conflicto: procesos de reconciliación desde la mirada de los niños y las niñas**. Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe. Vol. 18-01.

Doi: <https://doi.org/10.15665/encuent.v18i01.2117>

Recibido: 13 de septiembre de 2019 / Aceptado: 20 de diciembre de 2019

RESUMEN

La investigación¹ examinó la comprensión visual de la paz de los niños y las niñas del Sur Oriente y Sur Occidente de Barranquilla. Desarrollamos la investigación con un grupo de sesenta y nueve niños y niñas de Barranquilla algunos cuyas familias experimentaron el conflicto armado y otros que no lo vivieron de cerca. Ambos grupos entienden la paz como una interacción social pacífica que se construye desde sus familias y escuelas, mientras que se distinguen en la forma que cada grupo entiende el conflicto. Los primeros representan el conflicto a partir de la violencia armada experimentada por sus familias en zonas rurales, mientras que los segundos se remiten a la violencia urbana que viven en sus barrios.

Palabras clave: Infancia, paz, conflicto, métodos visuales

Childhood, peace and conflict: Reconciliation processes from the boys and girl's perspective

ABSTRACT

The research examined the visual understanding of the peace of children in the South East and South West of Barranquilla. We developed the investigation with a group of sixty-nine children from Barranquilla, some whose families experienced the armed conflict and others who did not experience it directly. Both groups understand peace as peaceful social interactions that are built from their families and schools while distinguishing themselves in the way each group understands the conflict. The former represents the conflict based on the armed violence experienced by their families in rural areas, while the latter refers to the urban violence in their neighborhoods.

Key words: Childhood, peace, conflict, visual methods

¹ **Entidad financiadora del proyecto:** Jóvenes Investigadores e Innovadores por la Paz 2017 – Colciencias

Entidad Ejecutora: Universidad del Norte

Fecha de inicio: 2 de abril de 2018

Fecha de finalización: 2 de mayo de 2019

Infância, paz e conflito: Processos de reconciliação dos olhos de meninos e meninas

RESUMO

A pesquisa examinou a compreensão visual da paz das crianças no sudeste e sudoeste de Barranquilla. Desenvolvemos a investigação com um grupo de 69 crianças de Barranquilla, algumas cujas famílias sofreram o conflito armado e outras que não o tiveram de perto. Ambos os grupos entendem a paz como uma interação social pacífica construída a partir de suas famílias e escolas, enquanto se distinguem na maneira como cada grupo entende o conflito. Os primeiros representam o conflito com base na violência armada vivida por suas famílias nas áreas rurais, enquanto os últimos se referem à violência urbana em seus bairros.

Palavras-chave: Infância, paz, conflito, métodos visuais

1. Introducción

El uso de los métodos visuales ofrece a los científicos sociales la posibilidad de comprender la forma en que los niños experimentan sus mundos (Banks, 2001; Cortez, 2016; Rovetta, 2016; 2017). La implementación de técnicas visuales en el marco de las investigaciones con la infancia tiene el potencial de facilitar la comunicación de conceptos abstractos que para los niños son difíciles de explicar, entre ellos, la noción de paz. Mediante estas técnicas visuales la infancia comunica una amplia variedad de “aspectos que seguramente no aparecerán en una conversación con un adulto” (Guitart et. al. 2012, p. 798).

Académicos de diferentes disciplinas, quienes han recurrido a métodos visuales para investigar las percepciones de paz de la infancia en diversos contextos, coinciden en reportar cómo los niños optan por representaciones visuales de lo que se denomina *paz negativa* entendida como ausencia de conflicto (Galtung, 1964). Al respecto, Beck (2009) resalta como las fotografías creadas por los niños en el proyecto *Picturing Peace* revelaron una noción de paz armónica donde predominan escenarios de reconciliación como naturaleza, comunidad, y espacios de juegos. Otras investigaciones muestran como la representación visual que hacen los niños de la paz se inscribe en lo que conocemos como *paz positiva* que no implica ausencia de violencia sino la coexistencia de prácticas de paz y conflicto en un mismo territorio (Cengelci y Gurdogan, 2016; Ospina, 2014).

Este artículo se suma a este grupo de investigaciones que combinan métodos visuales con el objetivo de examinar la comprensión visual de la paz de los niños y niñas en el Sur Oriente y Sur Occidente de Barranquilla. Las técnicas utilizadas fueron la elaboración de dibujos temáticos y foto-voz además de testimonios que amplían la información de las imágenes para enriquecer la interpretación de las representaciones gráficas. El uso de ambas técnicas visuales posibilitó una perspectiva holística del mundo social de la infancia, y en particular, de las realidades en las que están inmersos (Guitart, et. al. 2012).

Los resultados presentados coinciden con estas investigaciones previas donde las representaciones de la infancia oscilan entre *paz negativa* y *positiva*. Sin embargo, nuestros hallazgos contribuyen de manera diferencial a este cuerpo de investigaciones puesto que, primero, al utilizar dos técnicas visuales (dibujos y foto-voz) se ampliaron las posibilidades creativas de los niños para representar la paz desde distintos contextos como la familia, la escuela y el barrio. Segundo, al contar con dos grupos de niños que han experimentado dos formas diferentes de violencia (armada y urbana), fue posible registrar las variadas visiones de paz y conflicto que existen en distintas realidades sociales. Tercero, las reflexiones de los niños sobre paz y violencia los llevaron a representar lo que ellos consideran *soluciones a los conflictos*, a través del papel del *niño-mediador*. Finalmente, producto de los tres hallazgos anteriores, se logró establecer que los niños tienen una noción de

paz cotidiana o *paz imperfecta* (Muñoz, et. al. 2001) lo que sugiere que la infancia representa la paz de muchas formas y desde distintos escenarios donde, si bien persiste la violencia, también existen prácticas cotidianas que facilitan la reconciliación. La comprensión *imperfecta* de la paz comunica una noción de paz como proceso e invita a reflexionar sobre la cultura de la paz centrada en los mecanismos para solucionar los conflictos que forman parte de la existencia cotidiana (Muñoz, et. al. 2001). Este hallazgo es coherente con el momento actual de Colombia en el que por primera vez en los últimos cincuenta años de historia de violencia en nuestro país, estamos próximos a la existencia de una generación de primera infancia que nacerá y se socializa en un país caminando hacia la paz (Castañeda, 2016).

Nuestro análisis de las representaciones visuales de la infancia se basa en los referentes teóricos y metodológicos de Rose (2001), quien propone realizar la interpretación de las imágenes a partir de tres sitios: el *sitio de la producción*, *sitio de la imagen* y el *sitio de recepción*. Debido a que el proyecto se centró en creación de imágenes y no en la recepción de éstas, concentramos nuestro análisis en el *sitio de producción* y el *sitio de la imagen* para las fotografías y los dibujos. El artículo consta de cuatro apartados, primero se expone una revisión del concepto de paz desde el cual se sitúa la investigación; segundo, se desarrolla el marco teórico y metodológico de Rose (2001) desde donde se realiza la interpretación de los resultados; tercero, se introducen la metodología y los resultados obtenidos; finalmente, se discuten las implicaciones de los hallazgos.

En particular, se indaga *¿Cuál es la comprensión visual de la paz de los niños y las niñas del Sur Oriente y Sur Occidente de Barranquilla?* En el contexto actual del país es fundamental llevar a cabo de manera sostenida actividades de educación para la paz que nos permita conocer la forma en que la infancia entiende la paz para promover el conocimiento y las habilidades que ayudarán a los niños a resolver conflictos pacíficamente y crear condiciones sociales y culturales propicias para la reconciliación.

Desarrollamos la investigación con un grupo de sesenta y nueve niños y niñas de Barranquilla algunos cuyas familias experimentaron el conflicto armado y otros que no lo vivieron de cerca. Ambos grupos entienden la paz

como una interacción social pacífica que se construye desde sus familias y escuelas, mientras que se distinguen en la forma que cada grupo entiende el conflicto. Los primeros representan el conflicto a partir de la violencia armada experimentada por sus familias en zonas rurales, mientras que los segundos se remiten a la violencia urbana que viven en sus barrios².

Aproximación teórica al concepto de paz

Académicos e investigadores del campo de la educación para la paz coinciden en afirmar en la dificultad de conceptualizar la paz (Grewal, 2003; Lederach, 2000 y 2007; Richmond, 2008). Uno de los primeros esfuerzos por definir la paz desde la academia tuvo lugar en la década de los 60s cuando uno de los principales fundadores del campo, Johan Galtung, distinguió la paz como *negativa* y *positiva* en la primera edición de *Journal of Peace Research* (Grewal, 2003). Para Galtung (1964) la *paz negativa* es la comprensión de la paz como la reducción e, idealmente, la eliminación de la *violencia directa*—violencia personal, terrorismo y guerra. En Colombia, podemos identificar la *paz negativa* con la entrega de armas y el cese al fuego en el 2016 luego de la implementación de los acuerdos de paz con la FARC (Duque, 2017). Galtung señala que la *paz negativa* es necesaria como una medida a corto plazo para evidenciar la voluntad de paz de los actores involucrados, mientras que alcanzar una paz estable es un proceso que debe proyectarse a largo plazo desde una perspectiva de *paz positiva*.

La *paz positiva* para Galtung es la reducción de la *violencia estructural*—pobreza, hambre, discriminación, y exclusión social—y la promoción de la justicia social y económica mediante la reducción de las injusticias institucionalizadas relacionadas con la raza, el origen étnico, el género y clase social (Alnufaishan, 2019). La *paz positiva* no implica solamente ausencia de violencia sino identificar las condiciones para resolver los conflictos. Desde esta perspectiva, se reconocen acciones que crean paz, a pesar de encontrarse en contextos en los que existen los conflictos. En Colombia, la *paz positiva* “da sus primeros pasos con implementaciones legales e institucionales para otorgar amnistías e indultos; reconocer los derechos de las víctimas con la *Justicia*

² Los resultados de los hallazgos se encuentran disponibles en la página web del proyecto: www.pndpaz.com

Restaurativa Especial de Paz” (Duque, 2017). La *paz positiva* se centra en eliminar toda forma de violencia contra las personas, el tejido social y la comunidad para atender las necesidades y respetar la dignidad de las víctimas garantizando la no repetición.

La noción de paz tanto, en su sentido *negativo* como *positivo*, ha suscitado provechosos debates, entre ellos, la necesidad de poner en diálogo ambas visiones en lugar de entenderlas como opuestas o excluyentes entre sí (Chávez, 2017 y López, 2011). Harto de Vera (2016) indica como el resultado de estos debates ha derivado en el consenso de lo conocemos desde la década de los 80s como *paz imperfecta* (Muñoz, et. al 2001). No se trata de negar las contribuciones de *paz negativa y positiva*, pero sí identificar la intersección entre ambas. En palabras de Harto de Vera:

La paz imperfecta comprende tanto a la paz negativa como a la paz positiva puesto que su foco de interés se sitúa tanto en los instrumentos de prevención de las manifestaciones de la violencia directa como en los mecanismos de reducción de los niveles de violencia. (p. 142)

En esta investigación entendemos la paz más allá de la dicotomía *paz negativa-positiva*. Concebimos la paz no sólo como eliminación de toda forma de violencia sino como *paz imperfecta* (Muñoz, et. al 2001) desde la cual constantemente se buscan prácticas cotidianas que permitan una salida pacífica y garanticen la no repetición de la violencia. Comins (2002) anota como la noción de *paz imperfecta* tiene dos rasgos centrales, primero, la caracterización de las prácticas de paz en diversos contextos que pueden inspirarnos en el camino de la reconciliación, y segundo, la comprensión de paz como “un proceso inacabado, siempre en desarrollo” (p. 322). Es decir, que la *paz imperfecta* “se centra sobre todo en los procesos y en los métodos para [prevenir] y solucionar los problemas” (Rodríguez, 2011, párra. 15). La paz imperfecta se ocupa por visibilizar experiencias pacíficas en distintos contextos que desde lo cotidiano nos permiten progresivamente “empujar la realidad hacia horizonte del fin de la violencia estructural” (Harto de Vera, 2016, p. 142).

En ese sentido, Reardon y Snauwaert (2015) reconocen la dignidad humana universal como el referente común y el valor central presente en las prácticas de paz alrededor

del mundo. La dignidad humana es el valor básico sobre el cual se fundamentan los derechos de los individuos como sujetos libres de participar equitativamente en la sociedad. Una sociedad que privilegia prácticas que preservan la dignidad humana, es una sociedad que camina hacia la paz por medios pacíficos rechazando acciones violentas para solucionar los conflictos. La dignidad humana es la condición central sobre la cual deben cimentarse las garantías de no repetición para prevenir el conflicto y reparar sus consecuencias.

Lo anterior supone crear las estructuras para implementar acciones que, desde lo cotidiano, garanticen la no violación de los derechos humanos en los diferentes entornos sociales. Uno de los mecanismos para disminuir las secuelas del conflicto y garantizar la no repetición de la violencia consiste en *dar voz* a las visiones que tiene la infancia sobre la cultura de la paz. En Colombia, la infancia se ha convertido en el referente de un nuevo comienzo para la no repetición del conflicto armado. En este artículo resaltamos las prácticas de representación de niños y niñas como uno de los mecanismos que pueden contribuir a la construcción de una cultura de reconciliación que le permita a la infancia reflexionar sobre soluciones que privilegien la dignidad humana como valor central. Resaltamos el potencial de la lúdica para acentuar las capacidades creativas de niños y niñas para comunicar las realidades que forman parte de su cotidianidad. El registro visual de las realidades de la infancia es un aporte desde las generaciones presentes a los procesos orientados a promover la reparación simbólica e implementar garantías de no repetición.

Modalidades y sitios para el análisis de imágenes

El análisis que presentamos de la comprensión visual de la paz de los niños y niñas tiene como referencia los referentes conceptuales propuestos por Rose (2007). Rose presenta una metodología para el análisis visual a partir de tres *sitios* que determinan el significado de la imagen: *el sitio de la producción, el sitio de la imagen misma y el sitio de la recepción* (Rose, 2007). El *sitio de la producción* considera el proceso de realización de las representaciones visuales y cómo las circunstancias de su producción determinan el efecto que la imagen puede tener. El segundo sitio en el que se construyen los significados de una imagen es la *imagen misma*. Para

Rose los componentes de la imagen son determinados por la tecnología utilizada para producir la imagen y por las prácticas sociales que influyen en la creación de la misma. El *sitio de la recepción* es donde la imagen tiene significados que pueden ser negociados, o rechazados, por audiencias particulares que miran la imagen en condiciones culturalmente específicas.

La complejidad de cada uno de estos sitios implica considerar tres aspectos o *modalidades* para cada uno de sus procesos los que contribuyen a una comprensión crítica de las imágenes: *Tecnológica, composicional y social*. La *modalidad tecnológica* se refiere a los aparatos utilizados producir pinturas, fotografías, y videos. La *modalidad composicional* es el momento de creación de una imagen basado en estrategias formales donde se ordenan los elementos visuales básicos para expresar ideas. La *modalidad social* hace referencia a las relaciones económicas, sociales y políticas, instituciones y prácticas que rodean a una imagen y a través de las cuales se interpreta la imagen.

Con el propósito de examinar la comprensión visual de la paz de niños y niñas, en este artículo nos centramos en el sitio de la *imagen misma* y en dos de sus modalidades: *composicional y social*. Al centrarnos principalmente en el *sitio de la imagen* nos acercamos a la comprensión de la importancia de la imagen prestando atención a su *modalidad composicional* para aproximarnos al contenido y a la forma. El *sitio de la imagen* es lo que Munari (1985) reconoce también como el *soporte visual* se trata del "... conjunto de los elementos que hacen visible el mensaje, todas aquellas partes que se toman en consideración y se analizan, para poder utilizarlas con la mayor coherencia respecto a la información" (p. 84).

Rose identifica cinco componentes para la interpretación del *sitio de la imagen*, (1) *contenido*: nos dice lo que muestra la imagen; (2) el *color* comprende el matiz o tonos, saturación y el valor los que se refieren a la claridad u oscuridad de un color; (3) la *organización espacial* se aprecia de dos formas diferentes, por un lado, *dentro de la imagen*—volúmenes de los objetos y distancias entre ellos—y, por el otro lado, la organización espacial de una imagen ofrece una posición de visualización particular desde su espectador. El foco de la organización espacial está determinado por el *punto de atención* que captura la mirada de la audiencia, por ejemplo, las líneas dirigen

la atención del espectador hacia aspectos específicos de la imagen; (4) la *luz* que se muestra en una imagen está claramente relacionada con sus colores y espacios; (5) y finalmente, el *contenido expresivo* el cual es el sentir de la imagen, evoca las características afectivas de la imagen. El *contenido expresivo* está determinado por los elementos gráficos—el punto, la línea y el plano—y por los elementos expresivos que forman una imagen—la forma, el color, la textura, la composición y el nivel de iconicidad.

De acuerdo con Rose, la interpretación de la composición visual es la primera etapa para familiarizarse con la imagen y exige una atención cuidadosa a los componentes que la forman. No obstante, este primer acercamiento no captura necesariamente todos los aspectos de una imagen, entre ellos, las prácticas sociales que forman parte del proceso de creación de la imagen misma. Rose advierte que la interpretación de la composición debe realizarse articulada a otros tipos de análisis para que el escrutinio visual de lo que es visto pueda ser estudiado en relación con la producción, el significado y contenido. Por lo tanto, Rose exhorta a no quedarse en los aspectos de composición de la imagen sino considerar la *modalidad social* como todas aquellas prácticas en las que se inscriben una imagen. Basar el análisis tanto en la *modalidad composicional* como *social* implica situarnos desde un enfoque crítico para entender que "las imágenes tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas, dando diferentes informaciones" (Munari, 1985, p. 79). En este sentido, cada sujeto crea y entiende las imágenes que forman parte del universo cultural desde el cual mira el mundo.

Como afirma Berger (1972) las imágenes deben interpretarse en relación con las prácticas sociales en las que se inscriben y no sólo por lo que muestran. Berger elabora esta premisa mediante la expresión "formas de ver"—*ways of seeing*—para argumentar que "nunca miramos sólo una cosa; siempre estamos mirando la relación entre éstas y nosotros mismos" (Berger 1972, p. 9, citado en Rose, 2007, p. 8). La visualización y el impacto de una imagen siempre están mediadas por el contexto social y por las prácticas particulares donde es creada. Según Blumer (como se cita Lennon, 2006), "los seres humanos actúan en relación a las cosas y a las acciones de los demás en función de las significaciones que ellas tienen para él" (p. 30).

2. Metodología

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo-descriptivo puesto que busca responder *¿Cuál es la comprensión visual de la paz de sesenta y nueve de niños y niñas del Sur Oriente y Sur Occidente de Barranquilla?* Adicionalmente, pretende describir “a través del lenguaje gramatical o pictórico” (Aguirre y Jaramillo, 2015, p. 177) las representaciones sociales que tienen los niños de la paz desde los entornos sociales en los que habitan. El enfoque cualitativo descriptivo nos permite aproximarnos a los mundos cotidianos de la infancia a partir de las imágenes creadas y de sus testimonios los que resultan vitales en el proceso de transmisión de los resultados de la investigación.

Población

La investigación tuvo lugar en cuatro colegios de Barranquilla ubicados en el Sur oriente, las *Instituciones Educativas Distritales de Villas de San Pablo y Nuevo Bosque*, y en el Sur occidente, las *Instituciones Educativas Distritales Jorge Isaac y Siete de Abril*. Los colegios cuentan con una población total de 1.628 niños entre primero y quinto grado de primaria que provienen de diecinueve barrios y sectores aledaños. La mayoría de estos barrios han sido producto de asentamientos “conformados en su totalidad por personas de escasos recursos, algunos desplazados por la violencia e inmigrantes de otros territorios” (Romañas, et. al. 2014).

Las escuelas del sector reciben niños cuyas familias han tenido alguna afectación de manera directa en términos del conflicto armado y niños que no han tenido ningún tipo de vínculo con el conflicto. Los asentamientos ilegales que han dado lugar al origen de estos barrios han traído consigo problemáticas urbanas y sociales (ej. inseguridad, violencia y pobreza) que afectan el desarrollo social y económico de la población.

Muestra de la Investigación

El tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico intencional por conveniencia. Se escogieron un total de sesenta y nueve niños entre siete y once años³ de las

³ Las edades de los niños se determinaron teniendo en cuenta que durante la etapa de 7 a 11 años los niños alcanzan un desarrollo cognitivo que les permite hacer referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. Durante esta fase la infancia utiliza los símbolos de un modo lógico lo que facilita el uso símbolos con sentido intencional para la creación de dibujos e imágenes.

instituciones educativas mencionadas, que cursan los grados tercero, cuarto y quinto de primaria. Los criterios de inclusión fueron: Niños de las edades entre siete y once años y cuyas familias tuvieron tanto afectación de manera directa del conflicto armado, así como niños que no han tenido vínculo con el conflicto. Por tratarse de menores de edad, se procedió a obtener el consentimiento informado por parte de los padres a través del colegio.

Técnicas y proceso de recolección de los datos

Las técnicas cualitativas aplicadas para resolver la pregunta problema fueron dos instrumentos: Dibujo temático (Bagnoli, 2019) y foto-voz (Wang y Burris, 1997). Bagnoli (2009) explica que el dibujo temático es una técnica cualitativa que posibilita la expresión espontánea de los participantes mediante la creación de imágenes. La sesión para la creación de los dibujos se inició con la proyección de dos capítulos de la serie de animación *Las Niñas de la Guerra* (Espinosa, 2016) —*El Poder* y *La Niña de Palo*— que cuentan testimonios de mujeres que vivieron el conflicto armado cuando eran niñas. El capítulo de *El Poder* narra la historia de una niña que creció en un campamento guerrillero, y allí ve cómo un compañero es atacado por una serpiente. El capítulo de *La Niña de Palo* ilustra las consecuencias físicas y emocionales que viven las niñas que formaron parte de los grupos armados. Finalizada la proyección de cada capítulo les pedimos a los niños y niñas que realizarán un dibujo que ilustrara qué aprendieron de la paz y el conflicto armado a partir de la serie. Finalmente, cada niño expuso su dibujo para comunicar el significado que tenía para ellos.

El foto-voz es una herramienta de *investigación acción participativa* (IAP) donde los protagonistas son los mismos participantes quienes toman la fotografía para su investigación (García y Spira, 2008). Los niños tuvieron una sesión práctica donde les explicamos aspectos generales de la composición de la imagen y le entregamos a cada uno cámaras digitales (Vivitar-ViviCam 5118). La única indicación que recibieron los niños para la toma de las fotografías fue ilustrar a través de fotografías sus respuestas a la pregunta *¿qué es la paz para ti?* Al regresar del ejercicio fotográfico se le solicitó a cada participante que eligiera una o dos fotos que más les gustara. Los niños las seleccionaron y narraron

individualmente el significado de las imágenes. Para la narración seguimos la guía propuesta por Wang C. et al (1997): SHOWED que consta de cinco preguntas centrales: *¿Qué ves aquí?, ¿qué está pasando realmente?, ¿qué relación tiene esto con nuestras vidas?, ¿por qué existe este problema? Y ¿qué podemos hacer al respecto?* Las respuestas de los niños y niñas fueron grabadas en audio para su posterior transcripción y codificación en la fase de análisis y resultados.

3. Proceso del Análisis de Datos

Durante la fase de análisis buscamos responder cuál es la comprensión visual de la paz de los niños y niñas del Sur Oriente y Sur Occidente de Barranquilla, a partir de los datos obtenidos. El proceso de análisis tuvo dos fases, primero, se abordó la *modalidad composicional de la imagen* para lo que se identificaron características específicas que podrían cuantificarse en los 59 dibujos y 49 fotografías creadas por los participantes. Se creó una hoja de codificación donde se registraron los componentes visuales propuestos por Rose (2007): *Contenido, color, organización espacial y contenido expresivo*.

Debido a que el análisis de la categoría de *contenido expresivo* requiere capturar el *sentir de la imagen*, ésta fue examinada una vez terminamos el registro de objetos, personajes, lugares, mensajes, colores y organización espacial, con el propósito de enfocarnos en ese primer aspecto. Los dibujos y fotos fueron examinados nuevamente teniendo como referencia la hoja de codificación lo que permitió la identificación de tres temas emergentes para el contenido expresivo: *armonía, conflicto y solución al conflicto*. Para el tema de *armonía* seleccionamos imágenes que asocian la paz con la ausencia de guerra; para el *conflicto* imágenes que comunican algún tipo de violencia; para *solución de conflicto*, imágenes que representan el acuerdo del mismo.

Segundo, una vez identificados los temas del *contenido expresivo* avanzamos hacia la siguiente fase del análisis: la *modalidad social de la imagen*. Durante esta fase pasamos del proceso de descripción a la fase de interpretación de las imágenes donde se indagó *¿qué tipo de conflicto y violencia están presentes en estas imágenes?* Para examinar

este interrogante recurrimos a lo expuesto por Galtung (1964), quien identifica tres nociones de violencia *directa, indirecta* y *estructural* para entender y conceptuar la paz y a tres formas de conflictos (*interpersonal, intrapersonal* e *intergrupala*).

4. Resultados

Dos temas principales, la *paz como armonía* y *el conflicto en la vida cotidiana* surgieron del análisis de los dibujos, fotos y testimonios de los niños. Los resultados están respaldados por las imágenes y los testimonios de los participantes.

La paz como armonía e interacción social. En este primer tema presentamos un grupo de imágenes que nos muestra la comprensión que la infancia tiene de la paz en un sentido de armonía que se desarrolla en el entorno natural, familiar y social. Las primeras imágenes que presentamos corresponden a los dibujos temáticos que los niños y niñas realizaron luego de ver los capítulos y preguntarles: *¿Qué te enseñaron estas historias sobre la paz?* En respuesta a este interrogante, algunos se refirieron al capítulo de *El Poder* que los inspiró a realizar veintidós dibujos donde el *contenido expresivo* es fundamentalmente la sensación de *armonía*. Se tratan de dibujos donde aparecen niños y niñas sonrientes jugando en espacios abiertos con flores, vegetación y luz del sol (Ver imagen #1). Los niños se conectaron con la intención del capítulo de recrear la forma en que la niña extrañaba la selva porque era el lugar en el que siempre estaba con su papá. Estos dibujos recrearon el momento en que la niña de la serie iba al río a pescar. Los participantes utilizaron esta escena para explicar cómo ellos experimentan la paz cuando sus familiares están ahí para protegerlos. Uno de los niños explicó que dibujó la escena de la pesca para representar el cuidado que recibe de sus padres y familiares: *“Yo amo a mi familia porque me cuida y me quiere, así como ese papá a su hija”, “la paz es estar en familia, que todos estemos juntos”* (Ver imagen #2).

No todos los dibujos hicieron directa referencia a la paz a partir de los capítulos de *Las Niñas de la Guerra*. Un grupo de diez dibujos fueron representaciones que los niños y niñas elaboraron usando sus propios símbolos sin atender al contenido de los capítulos. Encontramos

dibujos donde representan la paz con corazones y frases como: “no a las drogas”, “no a las guerras”, “amor” y “felicidad”. Uno de los niños representó la paz como una escalera puesto que para él “para lograr la paz, hay que avanzar” (Ver imagen #3).



Niña de diez años - I.E.D. Nuevo Bosque (Imagen #1)



Niña de once años - I.E.D. Nuevo Bosque (Imagen #2)

La segunda técnica fue el ejercicio de foto-voz. Para el ejercicio de foto-voz los niños recibieron una indicación: *Pueden responder mediante fotografías ¿qué es la paz para ti?* Los participantes aportaron veinticuatro fotografías que celebran las interacciones sociales basadas en el compartir, diálogo y trabajo en equipo. Los niños crearon imágenes donde se toman de la mano con sus pares lo que sugiere un sentir generalizado de comprensión mutua que se logra por medio del dialogo. Una niña explicó: *“Los niños pueden aportar a la paz no peleándose, no discutiendo, y disculpándose.”*

Las fotos, cuyo mensaje es la solidaridad entre pares, sugieren que para algunos niños la paz implica acercarse a otros por medio del compartir. Una de las niñas representó la noción de paz mediante el gesto amigable de dos niños que se acaban de conocer y se dan la mano, mientras que tres dibujos representaron situaciones donde comparten sus meriendas con aquellos que no tienen que comer en el recreo. Al preguntarles por el sentido de las fotos todos coincidieron en afirmar que su intención era mostrar la paz como compartir: *“yo le tomé la foto porque le quiero regalar mi merienda”* y *“esta foto está relacionada con la paz porque están compartiendo la fruta.”* Este tipo de imágenes representa la noción de *paz imperfecta*, pues se trata de una acción solidaria en medio de un problema cotidiano.



Niño de once años - I.E.D Villás De San Pablo (Imagen #3)

Los participantes también representaron la paz mediante el trabajo en equipo. En dos de las fotos aparecen un grupo de niños realizando las tareas de manera cooperativa. Uno de los niños explicó: *“ahí están mis compañeros construyendo la paz y ayudándose hacer la tarea”*. Además, podemos ver dos fotos donde los niños ayudan a sus compañeros a levantarse: *“Tomé esta foto porque está relacionada con la paz, porque hay un niño y otro niño caído, y un niño está levantando al que está caído”*. Lo que las imágenes y los testimonios sugieren es como la *paz imperfecta* se materializa en actividades cooperativas y en el esfuerzo conjunto para lograr un objetivo. En conclusión, el trabajo en equipo y la amistad se convirtieron en los temas comunes identificados por los niños representado por interacciones interpersonales como hacer nuevos amigos, estrecharse las manos, ayudar y jugar con otros.

El conflicto y la vida cotidiana. Los niños representaron el conflicto de dos maneras, por un lado, los participantes crearon imágenes que ilustraban una situación de violencia que no era resuelta. Por otro lado, los niños y niñas aportaron gráficas que presentaban tanto el conflicto como la solución al mismo. En este tipo de imágenes, la solución podía ser pacífica o violenta. En el caso de los dibujos temáticos, los niños aportaron treinta y cinco imágenes que representan *lo que no es paz* (Walker, et. al, 2003). En este grupo de dibujos aparecen hombres armados, asustados, y otros con expresión neutra. En todos los casos los puntos de referencia central son las armas (Ver imagen #4). Al preguntarles el motivo de estas representaciones, los niños se refirieron a la escena del capítulo de *El Poder* en la que la niña le pregunta a su papá por qué atacaba a quién no le hace daño. La respuesta del padre es molestarse y disparar al aire. Los niños que dibujaron esta escena explicaron que lo hicieron porque les pareció una situación violenta: “Dibujé al papá de la niña con la escopeta (el niño imita con su boca el sonido que genera el arma) - paaaaaa -; lo hice porque la niña le preguntaba por qué mataban a la gente.” Otro niño explicó que dibujó esa escena porque recordó la violencia que vivió su familia:

Yo soy de Palmar de Candelaria, del pueblo de mi abuela. Allí había guerrilla, llegaban a las casas, tirando puertas, como si fueran dueños de las casas, llevándose todo. Y una vez mi tío les dijo que por qué tenían que ser así, y a mi tío se llevaron; y mi abuela dijo que no se lo llevaran, y le pegaron un tiro (Niña de 11 años, Comunicación personal, 23 de agosto del 2018).

Al igual que la escena en la que el padre dispara al aire para desahogar su ira, los niños se remitieron a la escena del capítulo de *El Poder* en que la serpiente ataca a un compañero guerrillero del padre para representar el conflicto. Al preguntarles a los niños por qué les impactó la escena indicaron que les llamó la atención la intención de la niña de querer ayudar a su compañero y no poder hacerlo: “La serpiente le estaba picando a un guerrillero, y la niña no podía ayudarlo”. Para ellos hablar de paz implicó hablar de la muerte y violencia, por lo tanto, esta escena forma parte de este grupo de representaciones: “me pareció lo más importante, porque se murió una persona” y “la dibujé porque hay mucha violencia en la escena”.



Niño de diez años - I.E.D Villas De San Pablo (Imagen #4)

En otros dibujos uno de los niños optó por representar la violencia armada entre diferentes grupos—conflicto intergrupual—a través de dos cuerpos que se encuentran separados entre sí. Se trata de una escena de violencia directa, en la que uno de los personajes está armado mientras que el otro pierde sangre por su boca (Ver imagen #4). Los personajes son delineados de distintos colores—negro y café—lo que sugieren pertenecen a distintos grupos. Al preguntarle al niño su intención respondió: “Hice este dibujo porque representa lo más violento que vi en el video. Como las personas se matan”.

Encontramos además un grupo de trece dibujos que tienen como punto de referencia central siluetas de niños tristes y de espaldas (Ver imagen #5). Al preguntarles por estas imágenes nos respondieron que las dibujaron porque fue lo que más les impactó del capítulo *La Niña de Palo* donde se recrean las consecuencias emocionales de las niñas que formaron parte de los grupos armados. El contenido de los dibujos está reflejado en las narraciones que hacen los mismos niños: “Lo que yo recuerdo aquí es cuando ella se levanta, y coge las pastillas y se las toma como un tranquilizante”. La respuesta del niño sugiere que la paz la relaciona con tranquilidad y estabilidad emocional. Se tratan de dibujos que exponen un tipo de *conflicto intrapersonal* puesto que se centra en las emociones y sentimientos que tienen los personajes de la historia.



Niño de once años - I.E.D Jorge Isaac (Imagen #5)

En cuanto al ejercicio de foto-voz, encontramos un grupo de quince fotografías donde el *sentir de la imagen* es enfatizar situaciones de violencia directa que viven tanto al interior de la escuela, como en sus barrios y familias. Encontramos fotos donde los niños y niñas aparentan violencia física como “manotazos”, “bofetadas”, “palizas”, “patadas” y “tirones de pelo”. El foco visual central de referencia es la conducta violenta que tiene lugar en cada escena, por ejemplo, algunas imágenes representan robos y muertes en el espacio público de las que han sido testigos: “*En la Chinita, donde vivo, a cada rato mataban*”, “*por mi casa estaban atracando*”, y “*mi familia nos tuvimos que mudar, porque violaban a las niñas*”. Los niños expresaron que ellos y sus familias han vivido esas situaciones en sus propios contextos “*Mi papá es colete, él me dice: ¿Quieres que te pegue tu navajazo?*” Algunos relataron: “*A mi tío le querían robar y lo mataron*”.

En cuanto a las soluciones frente los conflictos, algunos optaron por representar dos tipos de salidas. Por un lado, representaron soluciones como el ejercicio de más acciones violentas en respuestas a este tipo de agresión. Uno de los participantes explica su fotografía: “*Ese niño siempre me pega a mí, y quiero que el otro niño le dé una trompada en la cara para que me defienda*”. Otro participante se remite a su imagen y dice: “*Yo les tiro un peñón y salgo corriendo, es la única opción que tengo*”. El contexto social en el que vive les ha hecho interiorizar que ejercer la violencia es la única solución

y que deben aliarse con el más fuerte: “*A mi hermano lo quiero porque cuando me van a hacer algo, [jóvenes que] son más grandes que yo porque tiene como quince años, me sacan navaja, y mi hermano los casca a ellos*”. Este tipo soluciones pueden reconocerse como *soluciones imperfectas* (Torres, 2001) que resuelven el conflicto por la vía violenta demostrando que para los niños en sus contextos no siempre existen *soluciones armoniosas*, sino por el contrario, soluciones basadas en el uso de agresión física para imponerse ante otros.

En contraste con este grupo de imágenes, otros niños optaron por enfatizar sus deseos de usar estrategias no violentas para manejar conflictos. El conflicto y la solución al mismo son representadas por los niños a través de dos fotografías o secuencias en las que representan el problema y la solución. Uno de los niños explica: “*La primera foto es cuando una persona se cae, dos personas intentan ayudarla y la otra se burla. Pero, en la segunda foto los otros la ayudan*”.

En este tipo imágenes los niños frecuentemente representan tres tipos de personajes, *víctimas*, *agresores* y *mediadores*. Los *niños-mediadores* son los personajes centrales en estas imágenes y aparecen generalmente en la segunda imagen interviniendo en la escena de la agresión. Para los niños, actuar como *mediador* significa promover prácticas pacíficas, por ejemplo, “*Quererse uno con los otros, no pelear*” “*llevarnos bien*”. Una de las fotografías representa en una primera imagen una escena de robo y en la segunda foto aparece un niño devolviendo sus pertenencias a la víctima. El niño explica que “*hacer la paz es hablar con los que roban. En esta foto estoy representando el dialogo con los amigos para que no sean irrespetuoso y sigan con la paz*”. El rol del *niño-mediador* resalta un aspecto valioso de la *paz imperfecta* y es convertirse en *agentes socializadores* en la cotidianidad que pueden ganar autoridad frente a los niños e incluso convertirse en referentes positivos de identificación frente a los demás (Loaiza de la Pava, 2006, p. 82).

Otras fotos representan *lo que no es paz* mediante conflictos interpersonales que forman parte de la rutina diaria, pero que siempre se pueden resolver con pequeñas acciones. Una niña expresó: “*Ahí están mis amigos disculpándose porque ellos siempre pelean, y decidieron darse la paz*” mientras que otro niño enfatiza: “*La paz es cuando peleamos y al ratico estamos juntos*”.

5. Discusión y conclusiones

Nuestras interpretaciones de las imágenes se basan no sólo en lo que muestran—*modalidad composicional*— sino que además se alimentan de las prácticas sociales de la infancia a partir de los contextos que habitan—*modalidad social*. La investigación permitió reconocer que las representaciones visuales de paz comunicadas por los niños y niñas son representaciones contextualizadas que se sitúan en el terreno de sus cotidianidades sugiriendo que se tratan de experiencias vivenciadas por ellos mismos, más allá de lo que han escuchado de los adultos. Los resultados de la investigación evidencian que los niños y niñas del Sur Oriente y Sur Occidente de Barranquilla, que formaron parte de esta investigación, definen la paz desde su familia, desde su escuela y desde su contexto social más inmediato. El contenido expresivo central de estas representaciones son los anhelos de la infancia en establecer interacciones pacíficas basadas en el consenso y acuerdo social.

Debido a que contamos con dos grupos de participantes, aquellos que habían experimentado el conflicto armado y aquellos que no lo habían vivido, logramos obtener un universo amplio de representaciones sobre *paz imperfecta* y conflicto desde distintos escenarios. Para los niños de ambos grupos una de las representaciones más frecuentes es la paz en un sentido armónico y como interacción social pacífica en sus contextos inmediatos donde se sienten seguros y protegidos por sus familiares y amigos. El foco de atención de estas representaciones son corazones, manos unidas y niños compartiendo en los recreos. Las imágenes están acompañadas de narraciones que refuerzan el significado de la paz como solidaridad entre pares. Sin embargo, aunque el foco de esta comprensión de paz está en la armonía y protección, los niños y niñas reconocen que esta paz está situada dentro de un entorno donde existe el conflicto.

En el caso de las representaciones sobre el conflicto, *lo que no es paz*, los niños seleccionaron distintos escenarios y manifestaciones de violencia. Algunos, se enfocaron en representar, por un lado, escenas de violencia urbana y agresión física en el colegio y, por el otro lado, violencia ejercida en el marco del conflicto armado. La clasificación de estos grupos de imágenes sobre la noción de conflicto, sugiere que el primer grupo de imágenes corresponde a niños que provienen

de familias que sí vivieron el conflicto, mientras que el segundo grupo de imágenes pertenece a niños que no han tenido relación directa con la violencia armada.

Finalmente, es importante resaltar el potencial y limitación del uso de las técnicas utilizadas. La combinación de diferentes métodos de investigación—dibujos temáticos, foto-voz y testimonios—nos permitió obtener representaciones diversas de las experiencias de los niños y niñas desde sus contextos. Mientras que los dibujos temáticos posibilitan que la infancia comunique su representación de un concepto, el foto-voz da la posibilidad de recrear más de un concepto en imágenes. Mediante fotografías los niños representaron no solo la noción de conflicto, sino también lo que considera la solución al mismo. En ese sentido, el ejercicio de foto-voz, como herramienta de investigación, amplía el potencial creativo de los participantes para imaginar y recrear sus realidades. El uso de ambas técnicas fue útil para acercarnos a las circunstancias tanto de los niños que vivieron el conflicto y como de aquellos que directamente no lo experimentaron. Por ejemplo, la proyección de *Las Niñas de la Guerra*, al referirse directamente al conflicto armado, facilitó la creación de imágenes de los niños que sí vivieron el conflicto dándoles referentes visuales para crear sus dibujos. Entre tanto, el foto-voz le dio a los niños que no vivieron el conflicto, pero que han experimentado otras formas de violencia, las herramientas para comunicar la paz desde sus realidades y entornos.

Los testimonios de los niños sobre sus imágenes enriquecieron los datos de la investigación aclarando el contenido y nos asistieron para evitar supuestos sobre lo que los niños querían comunicar. Por ejemplo, al escuchar los testimonios de los niños pudimos ampliar los significados que para ellos tenía el dibujo de la serpiente. El sentido que los participantes le dieron a la serpiente como forma de agresión hacia los demás no se hubiera podido lograr si solo nos hubiéramos concentrado en los elementos visuales. Así mismo, los testimonios de los niños clarificaron que las imágenes sin rostros o con expresiones neutras eran personas tristes o molestas.

Futuras investigaciones que consideren aplicar estas técnicas deberían indagar, primero, si los participantes se sienten seguros de sus capacidades para realizar los dibujos, puesto que algunos niños manifestaron no estar

seguros de tener este tipo de habilidades (Rovetta, 2016). Segundo, si bien la realización de los dibujos luego de *Las Niñas de la Guerra* significó la posibilidad que los niños tuvieran referentes visuales para representar la paz en lugar de instrucciones demasiado generales que los llevara a divagar, también significó que el uso de la serie limitó demasiado el universo simbólico de los niños para expresarse libremente puesto que algunos niños usaron únicamente referentes de la serie y en menor proporción aportaron sus propios elementos visuales.

Se propone realizar futuras investigaciones para implementar más estrategias pedagógicas que fortalezcan las habilidades para la vida de la infancia en la resolución de conflictos, en especial, el rol del niño como *mediador* o *agente socializador*. Los niños que manifestaron su disposición de actuar como *mediadores* cuentan con el potencial de desarrollar *concepciones políticas* para participar “en la construcción activa del nuevo orden social” (Loaiza de la Pava, 2016) desde lo cotidiano. Es importante mantener vigente esta motivación vinculando a estos procesos a los profesores y familiares para trabajar conjuntamente en el desarrollo de habilidades como la escucha activa, la compasión y la capacidad de resolver conflictos cotidianos que comprometen la dignidad humana.

Referencias

- Aguirre, Juan Carlos, & Jaramillo, Luis Guillermo. (2015). El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Cinta de moebio*, (53), 175-189, DOI: <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2015000200006>
- Bagnoli, A. (2009). Beyond the standard interview: The use of graphic elicitation and arts-based methods. *Qualitative Research*, 9(5), 547-570.
- Banks, Marcus. *Visual Methods of Social Research*. London: SAGE, 2001.
- Beck, R. (2009). The Cultivation of Students' Metaphoric Imagination of Peace in a Creative Photography Program.
- Bourdieu, P. y Passeron, J. (1977). *La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Les Editions Minuit, París.
- Castañeda, E. (2016). Los niños de la paz: el arte y la memoria histórica. Recuperado de: <https://maguared.gov.co/ninos-paz-arte-memoria-historica/>
- Chávez, Y. (2017). ¿Paz positiva? o ¿paz negativa? Reflexiones de líderes y lideresas víctimas del conflicto armado en Soacha, Colombia. *Prospectiva. Revista de Trabajo social e Intervención social*, (24), 72-74. DOI: 10.25100/prts.v%vi%i.5839
- Cengelci Kose, T. & Gurdogan Bayir, O. (2016). Perception of peace in students' drawings. *Eurasian Journal of Educational Research*, 65, p. 181-198. Recuperado de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1121889.pdf>.
- Comins, I. (2002). Reseña de “La paz imperfecta” de Francisco A. Muñoz (ed.). *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 9(29) 321-336. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/105/10502916.pdf>
- Cortez, A. (2016). Elucidación gráfica en investigación cualitativa con menores de edad. *Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales*, 3, p. 316 -325.
- Duque, H. (2017). ¿Paz negativa? ¿Paz positiva? ¿Paz diferencial? América Latina en Movimiento. Recuperado de: <https://www.alainet.org/es/articulo/183314>
- Espinosa, J. (2016). *Las Niñas de la Guerra*. Señal Colombia. Recuperado de <https://www.senalcolombia.tv/general/quienes-son-las-ninas-de-la-guerra>
- Galtung, J. (1964). An Editorial. *Journal of Peace Research*, 1(1), 1-4.
- García Gil, M. E. y Spira, G. (2008, enero-junio). Cambiando el rollo: 2000 fotos para imaginar la transformación social. El uso de la imagen en proyectos de investigación social. *Miradas*, 3(1). Bogotá: Universidad Santo Tomás, Facultad de Comunicación Social para la Paz
- Grewal, B. (2003). Johan Galtung: Positive and negative peace. Disponible en: http://www.activeforpeace.org/no/fred/Positive_Negative_Peace.pdf
- Guitart, A., Prats, M., Baylina, M. (2012) Métodos visuales y geografías de la infancia: Dibujando el entorno cotidiano. *Revista Electrónica De Geografía Y Ciencias Sociales*, 741-98, Vol. XVI, núm. 400.
- Harto de Vera, F. (2016) La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva, y paz imperfecta. (119-146). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832796>
- J.A.(2018). La paz entre lo urbano y lo rural: imaginarios de paz de niños y niñas sobre el posconflicto en Colombia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 943-960. DOI: <https://doi.org/10.11600/1692715x.16220>
- Lederach, J (2000). *El Abecé de la Paz y los Conflictos*. Recuperado de https://campusvirtual.univalle.edu.co/moodle/pluginfile.php/1042818/mod_resource/content/4/Lederach%20%282000%29.pdf
- Lederach, J (2007) *Construyendo la paz: Reconciliación sostenible en sociedades divididas*. Recuperado de [https://www.academia.edu/10033463/Lederach - Construyendo la paz Reconciliaci%C3%B3n sostenible en sociedades divididas](https://www.academia.edu/10033463/Lederach_-_Construyendo_la_paz_Reconciliaci%C3%B3n_sostenible_en_sociedades_divididas)
- Lewicki, R.J.; Litterer, J.A.; Minton, J.W.Y Saunders, D.M (1994). *Negotiation*, Burr Ridge, Illinois, Irwin Press.
- Lennon, Del Villar, O. (2006). Interaccionismo simbólico y educación. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*. 6, 12, pp. 29-46. Recuperado de: http://www.umce.cl/~dialogos/n12_2006/lennon.swf
- Loaiza de la Pava, Julián. (2016). Niños, Niñas y Jóvenes Constructores-as de Paz. Una experiencia de paz imperfecta desde la potenciación de subjetividades políticas. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde/umz/20160630104128/JulianAndresLoaizaDeLaPava.pdf>
- Lopez (2011, 29 de agosto). Teorías para la Paz y Perspectivas Ambientales del Desarrollo como Diálogos de Imperfectos. *Luma Azul*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n33/n33a08.pdf>
- Munari, B. (1985). *Diseño y Comunicación Visual*. Contribución a una metodología didáctica. *Editorial Gustavo Gili*, S.A. Barcelona.
- Muñoz, F. (ed.) (2001). *La paz imperfecta*, Granada, Editorial Universidad de Granada
- Ospina-Alvarado, M. C., Carmona-Parra, J.A & Alvarado-Salgado, S. V. (2014). Children in context of armed conflict: Peace generating narratives. *Revista Infancias Imágenes*, 13(11), 52-60.
- Reardon, B.A. and D.T. Snauwaert, Eds.. 2015. Betty A. Reardon: A Pioneer in Education for Peace and Human Rights. *Springer Briefs on Pioneers in Science*

and Practice No. 26. DOI:10.1007/978-3-319-08967-6_11.

Richmond, O. (2008). Peace in International Relations. *Routledge*, 8-11.

Rodriguez, J. (2011). Educación y Cultura de la Paz. Recuperado de: <http://formacion-integral.com.ar/website/?p=82>

Romañas, J., Vidal, E., y Rodriguez, L. (2014). Una mirada al suroccidente de barranquilla: problemática urbana y socio-económica. *Modulo Arquitectura CUC*, (13), 115-127. Recuperado de: <file:///C:/Users/Andrea%20Camargo/Downloads/93-Texto%20del%20art%C3%ADculo-322-1-10-20141008.pdf>.

Rose, G. (2007). Visual methodologies. An introduction to the interpretation of visual materials. Thousand Oaks, CA: Sage

Sara Alnufaishan (2019): Peace education reconstructed: developing a Kuwaiti approach to peace education (KAPE), *Journal of Peace Education*, DOI: 10.1080/17400201.2019.1627516.

Rovetta, A. (2016). "Si me dieran un billete de avión...": recurriendo a la elucidación gráfica en entrevistas con menores de edad. *Empiria. Revista de la metodología de las ciencias sociales*. (36), 67-68, DOI: [empiria.36.2017.17859](https://doi.org/10.1080/11357445.2017.17859)

Soler, S. (2016). *La Fotografía como herramienta de intervención social* (Trabajo final de Master). Universidad de Barcelona, Barcelona.

Torres, J. (2001). "Las alternativas imperfectas de la economía. La naturaleza del problema económico". Muñoz, F. (ed.) Citado en *La paz imperfecta*. Granada, Editorial Universidad de Granada.

Wang, C., y Burris, A. (1997). Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education & Behavior*, Volume: 24 issue: 3, page(s): 369-387, DOI: <https://doi.org/10.1177/109019819702400309>

Walker, K., Myers-Bowman, K., y Myers-Wall, J. (2003). Understanding war, visualizing peace: Children draw what they know. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 20(4), 191-200. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07421656.2003.10129605>