

El capital cultural incorporado y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del programa de sociología de la universidad del Atlántico¹



Cómo citar este artículo

Pérez-Herrera Manuel Antonio; Jiménez-Pérez Noé José; Maridys De la Hoz-Vallejo (2022) El capital cultural incorporado y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del programa de sociología de la Universidad del Atlántico. Revista Encuentros, vol. 20-01. Universidad Autónoma del Caribe.

Doi: 10.15665/encuen.v20i01.1600

Manuel Antonio Pérez-Herrera, Profesor Investigador Tiempo Completo
Universidad del Atlántico
manuelperez@mail.uniatlantico.edu.co, <https://orcid.org/0000-0001-9389-0978>

Noé José Jiménez-Pérez, Sociólogo - Maestrante en Educación, Universidad del Atlántico.
njjimenez@mail.uniatlantico.edu.co, <https://orcid.org/0000-0002-3492-8945>

Maridys De la Hoz-Vallejo, Maestrante - Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana.
Universidad del Atlántico
maridisdelahoz@hotmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-5181-2031>

Recibido: 5 de abril de 2020 / Aceptado: 15 de septiembre de 2021

RESUMEN

El estudio del capital cultural incorporado y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del programa de sociología de la Universidad del Atlántico, por su naturaleza corresponde a un estudio de caso situacional, y un enfoque descriptivo - interpretativo sobre la realidad intrínseca, que, aunque pareciera no ser relevante se convierte en un elemento importante que nos acercó a comprender el proceso de formación de los educandos. A partir de lo expuesto se buscó conocer las condiciones de los estudiantes universitarios, su contexto, forma de vida y Capital Cultural, asimismo identificar y analizar qué relación ejerce su escenario real en su desempeño académico. Metodológicamente, en el trabajo de investigación, se hizo uso consciente de técnicas e instrumentos tales como la observación dirigida, la entrevista abierta, la encuesta mixta, análisis de contenidos, y en el análisis e interpretación de los datos se introdujo la triangulación como instrumento facilitador del procesamiento de la información. En términos conceptuales, el estudio está fundamentado en la teoría del Capital Cultural, Bourdieu, y los aportes de Karl Marx, Vygotsky, etc.

Palabras Clave: *Capital Cultural; Capital Cultural Incorporado; Rendimiento Académico; Contexto Socio-cultural; Estrato Socioeconómico.*

¹ Construcción académica producto del trabajo de investigación formativa en la maestría en educación del SUE Caribe – CADE Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia, 2017.

The incorporated cultural capital and its relationship with the academic performance of the students of the Atlántico university sociology program

ABSTRACT

The study of the incorporated cultural capital and its relation with the academic performance of the students of the program of sociology of the university of the Atlantic, by its nature corresponds to a situational case study, and a descriptive - interpretative approach on the intrinsic reality, although it seems not to be relevant, becomes an important element that brought us closer to understanding the process of formation of learners. From the above, we sought to know the conditions of university students, their context, way of life and Cultural Capital, as well as to identify and analyze the relationship between their real scenario and their academic performance. Methodologically, in the research work, it was made conscious use of techniques and instruments such as directed observation, open interview, mixed survey, content analysis, and in the analysis and interpretation of data, triangulation was introduced as a facilitator of information processing. In conceptual terms, the study is based on the theory of Cultural Capital, Pire Bourdieu, and the contributions of Karl Marx, Vygotsky, etc.

Keywords: Cultural Capital; Academic Performance; Socio-cultural Context; Socioeconomic Stratum.

O capital cultural incorporado e sua relação com o desempenho acadêmico dos estudantes do programa de sociologia da universidade do Atlântico

RESUMO

O estudo incorporou capital cultural e sua relação com o desempenho acadêmico dos alunos no programa de sociologia da Universidade do Atlântico, por sua natureza corresponde a um estudo de caso situacional e uma abordagem descritiva - interpretação da realidade intrínseca que, Embora não pareça ser relevante, torna-se um elemento importante que nos aproximou da compreensão do processo de formação dos alunos. Com base no exposto, buscou-se conhecer as condições dos universitários, seu contexto, modo de vida e Capital Cultural, bem como identificar e analisar que relação o seu cenário real exerce no desempenho acadêmico. Metodologicamente, em pesquisa, tornou-se o uso consciente de técnicas e instrumentos como a observação alvo, entrevistas abertas, a pesquisa conjunta, análise de conteúdo, ea análise e interpretação de triangulação de dados foi introduzido como um instrumento facilitador de processamento de informações. Em termos conceituais, o estudo é baseado na teoria do capital cultural, Bourdieu, e as contribuições de Karl Marx, Vygotsky, etc.

Palavras-chave: Capital Cultural; Capital Cultural Incorporado; Desempenho Acadêmico; Contexto Sociocultural; Estrato Socioeconômico.

En el tiempo el capital cultural es fuente de consumo intelectual y de todo tipo de desarrollo (Pérez H, 2014).

1. Introducción

La investigación sobre El Capital Cultural Incorporado y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del programa de Sociología de la Universidad del Atlántico, por naturaleza corresponde a un estudio de caso situacional, el trabajo investigativo es de corte descriptivo e interpretativo, puesto que su interés fue conocer cómo se encuentra el capital cultural en su estado incorporado y la relación que este guarda con el rendimiento académico de los estudiantes del programa de Sociología de la Universidad del Atlántico. En el estudio se implementan técnicas e instrumentos, tales como encuesta, análisis de contenidos y grupos focales.

El punto de partida para este trabajo es la revisión de la literatura, como eje transversal en la definición de la teoría que fundamenta y sostiene el estudio. En este sentido, la investigación está fundamentada en la teoría del Capital Cultural, dirigida por el sociólogo francés Pierre Bourdieu, quien es considerado el precursor de dicha teoría. Según este teórico, el Capital Cultural puede existir bajo tres formas: en el estado incorporado, es decir, bajo la forma de disposiciones duraderas del organismo; en el estado objetivado, bajo la forma de bienes culturales, cuadros, libros, diccionarios, instrumentos, maquinaria, los cuales son la huella o la realización de teorías o de críticas a dichas teorías, y de problemáticas, etcétera, y, finalmente en el estado institucionalizado como forma de objetivación muy particular, porque tal como se puede ver con el título escolar, confiere al capital cultural — que supuestamente debe garantizar — las propiedades totalmente originales. (Bourdieu, 1979, p. 2).

Es importante anotar que la presente investigación centra su interés de manera particular en el Capital Cultural Incorporado, puesto que según la teoría de Bourdieu la adquisición de este, supone un trabajo de inculcación y de asimilación, lo cual consume tiempo, tiempo que tiene que ser invertido personalmente por el inversionista”, es un trabajo del “sujeto” sobre sí mismo. Sobre lo explicitado se infiere como en los sujetos sociales los conocimientos, ideas, valores y habilidades, se adquieren a lo largo del tiempo de socialización, esas formas de asimilar e inculcar nuevas estructuras mentales y sociales se constituyen en mediaciones de nuevas capacidades.

Para la fundamentación de los estados del arte, que condujeron a la detección de los elementos del problema implícitos en esta investigación, fue necesario la implementación de técnicas e instrumentos de recolección de datos, que coadyuvaron a la búsqueda de resultados. Lo cual condujo (Asimismo,) a la aproximación real de la relación que guarda el Capital Cultural Incorporado con el rendimiento académico de los estudiantes del programa de Sociología de la Universidad del Atlántico.

El estudio de caso situacional que se presenta parte del hecho de conocer, evaluar y analizar una situación en particular, en el cual se logró describir e interpretar coherentemente la relación existente entre el Capital Cultural Incorporado y el rendimiento académico de los estudiantes, lo cual se dio desde una mirada sistémica - contextual, retrospectiva - prospectiva, descriptiva y evaluativa de la realidad como tal. Situación fundamental que estuvo siempre en procura de fortalecer en los estudiantes las diferentes habilidades, puesto que fueron ellos los implicados directos en el proceso de formación profesional.

Consecuente con los lineamientos estructurados de la educación colombiana, el estudio de búsqueda logró establecer las necesidades, valores e interés de los estudiantes y el contexto social viabilizado y dinamizado en un sistema educativo que en principio consta de cuatro fases claves, la Educación Inicial y Atención Integral a la Primera Infancia (EIAIPI) incluye servicios para los niños desde el nacimiento hasta los 6 años. En teoría, los estudiantes entran al sistema educativo en el año de transición (Grado 0 o a los 5 años de edad). Por su parte, la educación básica comprende nueve años (Grados 1 a 9, para niños de 6 a 14 años) e incluye cinco años de educación primaria y cuatro años de básica secundaria. Seguidamente, la educación media dura dos años (Grados 10 y 11, para jóvenes de 15 y 16 años). Y finalmente, el sistema de educación superior, en Colombia caracterizado por ser altamente complejo, con una gran variedad de proveedores y múltiples programas de distintas duraciones y niveles.

En esta medida fue necesario tener presente que la educación superior en Colombia enfrenta enormes retos de calidad, por lo que se hace necesario la implementación de un modelo de financiación más equitativo y universal, requiriendo mayor fiabilidad, transparencia y mayor eficiencia en la gestión institucional de la educación superior, todo con el objetivo de proporcionar una educación coherente con el contexto nacional, regional y en consonancia con el universo cultural. Fomentando de ese modo la necesidad de eliminar barreras para el acceso y asimismo incentivar la interacción, la integración y movilidad entre instituciones y distintos actores de la educación superior. (Ministerio de educación nacional, 2016, p. 24).

De igual manera, se encontró que la Universidad del Atlántico, se constituye en un universo de vital importancia en el sentido, que esta institución se ha venido constituyendo más que en una Universidad departamental en una Universidad regional, por el hecho de ser receptora de una población estudiantil proveniente de gran parte de la región Caribe colombiana. Actualmente cuenta con 22.000 estudiantes, en donde un gran porcentaje proviene de municipios y corregimientos no solo del Atlántico, sino también de los departamentos que integran a la Región Caribe.

Es válido resaltar que los estudiantes que llegan a la Universidad, son provenientes de la Guajira, Magdalena, Cesar, Córdoba, Bolívar, Sucre e incluso de Santander. Dichos jóvenes corresponden a estratos socio-económicos 1, 2 y 3, pertenecen a diversos contextos culturales y poseen diferentes imaginarios sobre la educación superior. Lo cual podría generar diferencias en materia del Capital Cultural Incorporado, es decir aquel que traen los estudiantes de la socialización primaria, de las relaciones con su núcleo familiar, la escuela y el contexto socio-cultural, puesto que es posible encontrar contrastes entre un estudiante que proviene de un municipio, de la provincia en donde el proceso de adquisición de Capital Cultural, resulta ser más factible, pues se tiene la posibilidad de interactuar de manera más cercana con los escenarios generadores de dicho Capital y un estudiante proveniente de un barrio estrato 1 de una ciudad como Barranquilla, donde esta oferta podría estar menos asequible para los educandos.

En concordancia con lo dicho, en este tratado teórico del Capital Cultural Incorporado, es necesario tener presente situaciones que median significativamente en la construcción sociocultural de los sujetos, tales como, las actividades u oficios que desarrollan los padres, su nivel académico, las relaciones sociales, políticas y culturales, no obstante que a través de esas acciones se pueden marcar diferencias significativas en el Capital Cultural Incorporado que posee el estudiante, puesto que para Bourdieu el proceso inicial de acumulación de este Capital, comienza inconscientemente desde el origen por los miembros de las familias. En la visión de este autor, el Capital Cultural está constituido por un conjunto de conocimientos, informaciones, códigos lingüísticos, actitudes y posturas que vienen a ser responsables de las diferencias en el rendimiento académico de los alumnos. (Muzzeti 2000, citado por Carraco 2008, p. 15).

En atención al anterior apartad la concepción de Capital Cultural Incorporado:

...se desarrolla de una manera más precisa en su definición del *Habitus*, así Bourdieu define al *habitus* como, el sistema de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predisuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin, sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente y sin ser el producto de la obediencia a reglas, y, a la vez que todo esto, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta (Bourdieu, 1991, p. 92).

Entonces, según el anterior el espectro, es necesario reflexionar científicamente y de manera particular desde las ciencias humanas y sociales, sobre el sinnúmero de situaciones problemáticas que se dan en

los contextos socioculturales, lo cual demanda respuestas académicas. Por tal motivo el estudio que, desarrollado, buscó analizar una realidad intrínseca, que, aunque pareciera no ser relevante se convierte en un elemento importante de acercamiento al proceso de formación de los educandos. Dicha realidad obedece a la relación que ejerce el Capital Cultural Incorporado en el rendimiento académico de los estudiantes del programa de Sociología de la Universidad del Atlántico. Lo anterior, ante la necesidad de conocer hasta dónde el tema del rendimiento académico en los estudiantes, guarda relación con su Capital Cultural Incorporado. En consonancia con este entramado teórico, y parafraseando a Lev Vygotsky, en su teoría de doble estimulación, los seres humanos acceden a la construcción de conocimiento mediados por la herencia intercultural y/o factor interpsicológico de relaciones externas – exógena, y, la herencia biopsicosocial Intrapicológica - endógena. Estos dos caracteres interactúan en el desarrollo de internalización del nuevo conocimiento que lograr incorporar los sujetos en nuevas estructuras.

Por otro lado, Pierre Bourdieu, indica que el Capital Cultural, puede existir bajo tres formas: en el estado Incorporado, es decir, bajo la forma de disposiciones duraderas del organismo; en el estado Objetivado, bajo la forma de bienes culturales, cuadros, libros, diccionarios, instrumentos, maquinaria, y finalmente en el estado Institucionalizado, en donde un ejemplo claro es el título escolar — esta patente de competencia cultural que confiere a su portador un valor convencional, constante y jurídicamente garantizado desde el punto de vista de la cultura, (Bourdieu, 1987, P. 2). Pues bien, fue este el objeto central e interés del presente analizar de manera especial, el Capital Cultural Incorporado de los estudiantes, partiendo del conocimiento de su contexto socio-económico y cultural, para luego entrar a identificar su proceso de interiorización de habitus que se constituirán en una estrategia para lograr destacarse académicamente.

Para Bourdieu, las dos estrategias de reproducción del Capital Cultural son: la familia y el sistema escolar, razón por la cual se consideró importancia entrar a indagar esa realidad específica de los estudiantes, esto con la intención de conocer ¿De qué manera el Capital Cultural Incorporado de los estudiantes del programa de Sociología de la Universidad del Atlántico logra relacionarse con su rendimiento académico? ¿Cuál es el Capital Cultural Incorporado que traen consigo los educandos al ingresar a la vida universitaria? Sobre las preguntas del problema planteado, Lev Vygotsky, en su propuesta histórica-cultural, busca entender y analizar las relaciones sociales, desde los procesos socio-históricos culturales y los procesos psicológicos en los cuales se encuentran inmersos los seres humanos, (Lucci 2006, p. 7 - 8).

2. Metodología

El estudio de caso situacional, parte de un enfoque descriptivo e interpretativo, no obstante, se parte de un diagnóstico realizado en el seno del programa de Sociología, lo que en conjunto con los análisis reflexivos realizados en documentos institucionales y en datos obtenidos a través de entrevistas semi-estructuradas y la encuesta implementada a los actores implícitos en este estudio de caso situacional, se logra la reflexión e identificación de la necesidad de conocer la realidad del Capital Cultural Incorporado de los estudiantes de la Universidad del Atlántico y de manera particular del programa de Sociología, para así llegar a una interpretación comprensiva de cómo este se relaciona con el rendimiento académico de los educandos.

Por ello, en la investigación, se aborda el análisis del Capital Cultural Incorporado y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del programa de Sociología. Entendiendo por rendimiento académico, la suma de diferentes y complejos factores que interactúan en la persona que aprende, y ha sido definido con un valor atribuido al logro del estudiante en las tareas académicas (Garbanzo, 2007, p. 46). En tal sentido, el rendimiento académico definido como la expresión en una calificación cuantitativa o cualitativa, es el resultado de la compleja interacción de una serie de aspectos cotidianos,

como el esfuerzo, la capacidad de trabajo, la intensidad de estudio, las competencias, la aptitud, la personalidad, la atención, la motivación, la memoria y el medio relacional, los cuales afectan directamente el desempeño académico de los individuos (Canfux y Rojas, 1993, P.218). Se infiere en este apartado que el rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. Mientras el desempeño académico, es el proceso que le permite a los (as) educandos construir, reconstruir, cambiar, tomar decisiones, retroalimentar, mejorar los procesos de formación y la calidad académica. Una herramienta para la consecución de calidad académica. Permite detectar elementos fundamentales para el desarrollo profesional. ... Información para la toma de decisiones.

Otro aspecto significativo del estudio fue conocer cuáles son las situaciones que intervienen en el rendimiento académico, para ello es fundamental el reconocimiento del sistema educativo colombiano y de manera especial en la Universidad del Atlántico, de esta manera se pudo medir la relación que guarda el Capital Cultural Incorporado en el mismo, teniendo claro que este es expresado en una valoración cuantitativa.

En consecuencia, con el párrafo anterior, en la Universidad del Atlántico, se encontró que los programas propuestos son abordados a través de un sistema de créditos, los cuales hacen referencias al desarrollo de competencias desde diferentes asignaturas y son evaluadas a través de una escala valorativa, donde de 0 a 2.9 corresponden a reprobado y de 3.0 a 5.0 como aprobado. Es con ello que se conseguirá la medición del rendimiento académico y de forma concreta conocer la relación existente entre el Capital Cultural Incorporado y el mismo. Cabe exaltar, que esta escala aplica para todos los programas de dicha Universidad, específicamente en el programa de interés para esta investigación, Sociología, el cual consta de un plan de estudios a IX semestres, con única modalidad “presencial” y que centra sus objetivos en la formación de un profesional capaz de explicar y comprender la interacción social, como también de Identificar, plantear y resolver problemas sociales propios de la interacción humana en el contexto histórico de la ciudad, el Caribe y la nación colombiana.

En consonancia con lo planteado, emerge la siguiente pregunta:

¿Cuál es la relación existente entre el Capital Cultural Incorporado y el rendimiento académico de los estudiantes del programa de Sociología de la Universidad del Atlántico? Con el fin de guardar la coherencia e identidad en el proceso discursivo y en atención a la pregunta problema, el este estudio de caso de la referencia tiene como objetivo general: Interpretar la relación existente entre el Capital Cultural Incorporado y el rendimiento académico de los estudiantes del programa de Sociología de la Universidad del Atlántico.

Conocer la realidad socio - cultural de los educandos de la Universidad del Atlántico, fundamenta el objetivo central de la investigación, partiendo del hecho que, hasta este momento no se ha encontrado una investigación que proporcione información sobre la importancia de ser portador de determinado capital cultural incorporado y su relación en el proceso de formación profesional. Este aporte sería de utilidad, en primer lugar, para la comunidad estudiantil del programa de Sociología de la Universidad del Atlántico, puesto que con él se lograría identificar potencialidades, como también situaciones a las que debe apuntarle la universidad, en aras de fortalecer la formación profesional de sus estudiantes y en esa medida se constituiría en un insumo importante para los procesos de autoevaluación no solo del programa de Sociología, sino también de la universidad como institución garante de la formación de los educandos.

En segundo lugar, la investigación igualmente busca constituirse en un referente teórico para futuras investigaciones, que se interesen por conocer las características, socio-culturales de grupos poblacionales ya sea, como en este caso estudiantes universitarios u otro sector de la sociedad. En tercer lugar, la presente

investigación pretende ser útil para el desarrollo del conocimiento científico de la región Caribe, y en esa medida contribuir específicamente con el desarrollo de la línea de investigación prácticas pedagógicas y procesos de innovación y gestión del currículo, su relación con el proceso de formación profesional en las instituciones educativas en el Caribe Colombiano, correspondiente al SUE Caribe.

Cabe anotar, el interés de diversos autores sobre el estudio de esta temática, en primera instancia la teoría clásica de Karl Marx, evidenciando un interés particular por el estudio del sistema económico Capitalista, entendiendo el concepto de Capital desde una perspectiva economicista anclada al intercambio de bienes y el ejercicio de acumulación de riquezas. En Vygotsky, en su propuesta histórica cultural, lo importante está en la forma como los procesos socio-históricos culturales están en constante interacción con los procesos psicológicos, desde la cultura, donde se proporcionan las herramientas simbólicas que estimulan a la construcción de la identidad, teniendo como referente la internalización desde una función externa -lo intersicológico- y la función interna -lo intrapsicológico-. En tercera instancia, el francés Bourdieu, expone su teoría del Capital Cultural, determinada desde tres estados, el incorporado, objetivado e institucionalizado, siendo el primero de estos, el sustento principal del presente estudio. Lo anterior en correspondencia con el artículo 7 de la constitución política de Colombia de 1991, en el cual se reconoce a Colombia como una nación pluriétnica y multicultural. De igual manera la ley general de educación superior, Colombia, (Ley 30 de 1992), plantea en su título primer, capítulo VII, artículo 31, numeral g, que es responsabilidad de toda institución universitaria, fomentar la producción del conocimiento y el acceso del país al dominio de la ciencia, la tecnología y la cultura. En consonancia con lo aquí normatizado, en estudios sociales sobre ciencia y tecnología se develan campos interdisciplinarios sobre los elementos culturales, éticos y políticos del conocimiento científico incorporando innovaciones tecnológicas.

Por otra parte, la (Unesco, 2017) contempla entre sus prioridades, el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información, como también la búsqueda de una educación de calidad para todos. En concordancia con lo planteado, es necesario reconocer que, en el objetivo de la presente investigación, prevalece el interés por conocer la relación que guarda el Capital Cultural Incorporado con el rendimiento académico de los estudiantes del programa de Sociología de la Universidad del Atlántico.

En consonancia con lo anterior, es necesario exaltar un aspecto fundamental asociado a la presente investigación, específicamente el desarrollo sostenible para transformar nuestro mundo propuesto por la (ONU, 2017), el cual consiste en garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, como también promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos; siendo esto un indicador que evidencia el interés que existe por parte de las organizaciones internacionales hacia la consecución de una educación de calidad, como base fundamental para mejorar la vida de las personas.

3. Conceptualización

Los conceptos y supuestos teóricos que fundamentan el estudio de caso que se presenta, parten de principios históricos, filosóficos y epistemológicos que yacen en las ciencias sociales y humanas, complejo interpretativo que sustenta la realidad del Capital Cultural Incorporado visibilizado en las condiciones formativas – histórica y socio- económicas de los sujetos (Pérez, 2012, p. 32). Consecuente con los estudios de casos, Robert K Merton (1972), uno de los promotores de esta herramienta investigativa dio a conocer los cimientos del origen del estudio de caso, de manera formal dentro de las ciencias sociales en sus investigaciones sobre el capitalismo en Occidente. (Merton, 1972). Asimismo, Yin (1994), define al estudio de caso como una estrategia de investigación destinada a responder ciertos tipos de interrogantes que ponen su énfasis en el ¿Qué? ¿Cómo? y ¿Por qué? Subrayando su finalidad descriptiva y explicativa. (Yin, 2003).

En atención a los anteriores teóricos, Stake, sobre estudio de caso plantea que existen tres modalidades: Un estudio de caso intrínseco, a su vez un estudio de caso instrumental y finalmente el estudio de caso colectivo. Todos con un aporte significativo según sea el objetivo de una investigación. (Stake, 1995). Posteriormente Merriam, da a conocer tres tipologías: El estudio de caso descriptivo, estudio de caso interpretativo y estudio de caso evaluativo.

En el estudio realizado como trabajo de investigación en la maestría en educación, nos apoyamos en los presupuestos epistémicos de estos, dado el caso que confluyen con los lineamientos conceptuales sobre el capital cultural que se manifiesta en la comunidad educativa del programa de sociología, en la Universidad del Atlántico, y, además, que, los planteamientos de Bourdieu, confluye estudios como el que presentamos en esta construcción académica.

En consecuencia, en el ámbito educativo es pertinente tener claridad acerca de categorías que son influyentes al momento de analizar el rendimiento académico de los estudiantes, una de estas es la teoría del Capital, desarrollada a lo largo de la historia desde diferentes vertientes teóricas tales como, la corriente economicista representada por el filósofo Marx, la teoría histórico-cultural de Vygotsky y la teoría del Capital Cultural representada por el Sociólogo francés Bourdieu, siendo esta última el pilar fundamental sobre el que se apoya el presente estudio, tomando de manera especial la definición que da el autor de Capital Cultural en su estado incorporado.

Sin embargo, es válido anotar que diversos autores manifiestan el mismo interés por la teoría emitida, siendo así en la investigación que se presenta se abordan presupuestos elocuentes que fundamentan de principio a fin la construcción teórica conceptual sobre el Capital Cultural incorporado y el rendimiento académico de los educandos. Lo expuesto se corrobora a continuación, cuando se habla desde un abordaje histórico del concepto de Capital, primeramente, impulsado por el filósofo Karl Marx, en el siglo (XIX), quien lo concibe como un sistema económico mediado por las relaciones de producción, el intercambio de bienes y la acumulación de riquezas. El capital es la potencia económica, que lo domina todo, de la sociedad burguesa. Debe constituir el punto de partida y el punto de llegada, y debe considerársele antes que la propiedad de la tierra. (Marx, 1984b, p. 28). En este sentido, el Capital según Marx hace referencia al valor que se autovaloriza y explica que el dinero en un proceso productivo es “algo” que permite que se pueda obtener una mayor cantidad de él en futuras producciones. Afirmando después, que ese Capital era el responsable de que en una sociedad existieran diversas clases sociales, donde un grupo se apoderaba del trabajo de los otros para explotar los medios de producción. (Marx, 1984b, p. 286).

En efecto, desde la teoría Vygotskyana se considera al hombre como un ser histórico-social o, más concretamente, un ser histórico cultural; donde este es moldeado por la cultura que él mismo crea; asimismo resalta la importancia de la actividad mental, exclusivamente humana y resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales. Descarta la idea de los naturalistas y cognitivistas y comparte la concepción Marxista de que lo esencialmente humano es constituido por relaciones sociales, puesto que considera que las funciones psíquicas son de origen sociocultural, pues resultaron de la interacción del individuo con su contexto cultural y social. (Lucci, 2006, p. 5).

Por otra parte, desde la teoría del Capital Cultural del Sociólogo francés Pierre Bourdieu, se acoge al individuo como herramienta de poder, andamiaje cultural circunscrito en las habilidades intelectuales producidas por el medio familiar y el sistema escolar. Este Capital puede ser acumulado o darse a lo largo del tiempo, como también en cierta medida, transmisión de generación en generación, como una condición de la reproducción social.

De esta manera se ilustra entonces, el trabajo de (Bourdieu, 2003), en el cual, se interesan por el análisis de la dinámica del sistema escolar francés buscando demostrar que las instituciones escolares,

a diferencia de cómo las concebían la sociedad francesa, “un factor de progreso cultural y material para los sectores sociales menos favorecidos”. Lo que hacía eran promover la divergencia social, concibiendo y actuando de manera predominante al otorgar títulos y reconocimientos educativos a quienes pertenecían a situaciones sociales, culturales y económicas privilegiadas, legitimando con sus acciones las desigualdades sociales de origen, a los que le daban el carácter de dones naturales de inteligencia.

Según Bourdieu, y J. C. Passeron, (1996), el paso por las instancias educativas formales consagraba mayoritariamente a los estudiantes cuya procedencia familiares, culturales, económicas y de vinculaciones sociales, los colocaban en situaciones aventajadas, valorando de manera particular las predisposiciones y conocimientos que traían de sus hogares y trayectorias previas. En tal sentido, lo planteado permite conocer la manera como los autores abordaron la temática, para así comprender la importancia que tiene el proceder de un determinado sector de la sociedad o bien sea de un estrato socioeconómico, que sin lugar a duda viene a ser un factor muy diciente en el proceso de formación del estudiante.

Bourdieu, (1996) en su obra titulada “los estudiantes y la cultura” se establece un análisis que busca mostrar las diferencias que existen entre los estudiantes, debido a su situación social u origen. Encontrando en la cultura académica, diferencias que se traducen en aptitudes distintas para llegar al término del curso escolar. Seguidamente, en la reproducción continúan con este análisis y lo presentan de una manera más completa y precisa, al mostrar cómo, desde el punto de vista de la institución, todo está dispuesto para el triunfo escolar de los que por nacimiento poseen la “gran cultura”. Para lo anterior, incorporan dos conceptos transversales: el de arbitrariedad cultural y el de violencia simbólica. En este sentido según Bourdieu y Passeron, consideran que:

Toda cultura académica es arbitraria, puesto que su validez proviene únicamente de que es la cultura de las clases dominantes, impuesta a la totalidad de la sociedad como evidente saber objetivo. Por otra parte, para vencer las resistencias de las formas culturales antagónicas, el sistema escolar necesita recurrir a la violencia, violencia simbólica, que puede tomar formas muy diversas e incluso extraordinariamente refinadas y por tanto más difícilmente aprehensibles, pero que tiene siempre como efecto la desvalorización y el empobrecimiento de toda otra forma cultural, y la sumisión de sus portadores. (Bourdieu y Passeron 1996, p.9).

La interpretación de lo que los autores aducen, que en la escuela es donde con mayor arbitrariedad se manifiesta la violencia simbólica y las acciones pedagógicas que imponen significaciones como legítimas; de ahí que la función principal de la escuela sea el reproducir:

“La función de la escuela y el maestro y la educación y la del alumno es aceptar lo que le dan”. La escuela, por tanto, cumple una función cultural al inculcar, transmitir y conservar la cultura (por supuesto, la cultura dominante); rutiniza la cultura escolar, codificando, homogeneizando y sistematizando el mensaje escolar y a quien lo transmite. En este sentido, la escuela selecciona y legitima un sistema de hábitos y prácticas sociales impuesto por una determinada clase; presenta unos valores y normas culturales de clase como si fueran universales. (Bourdieu y Passeron, 1996, p. 81).

Los teóricos citados, por otra parte, plantean que un primer elemento diferenciador al interior de las aulas, es el lenguaje que poseen los alumnos; el lenguaje utilizado en la escuela o universidad está más o menos alejado del que es familiar (el lenguaje materno) por tanto, el rendimiento de los estudiantes provenientes de distintas clases sociales, está influido por su mayor o menor dominio del código de la lengua universitaria. De esta manera, el Capital Lingüístico de un individuo tiene mayor o menor valor en el mercado escolar según la distancia entre el dominio simbólico que exige la escuela y el dominio práctico del lenguaje que el estudiante debe a su primera educación de clase.

Bourdieu, (2005), hace un análisis sobre el papel del sistema escolar en la vida social, partiendo del presupuesto, la institución escolar contribuye a reproducir la distribución del Capital Cultural, y con ello, a la reproducción de la estructura del espacio social. En esta medida la reproducción de la distribución del Capital Cultural según Bourdieu, se opera en la relación entre las estrategias de las familias y la lógica específica de la institución escolar. En ese mismo contexto Bourdieu, (2000), en su obra: Poder, derechos y clases sociales, realiza una tipificación del Capital Cultural, dejando claro que este se puede presentar en tres formas: la Institucionalizada, la Objetivada y la Incorporada, mostrando un interés particular por el análisis del proceso de adquisición de este, asimismo sostiene la hipótesis que “los beneficios específicos que los niños de distintas clases y fracciones de clase pueden obtener del mercado escolar, tiene relación con la distribución del Capital Cultural entre clases y fracciones de clase”. Más allá del mirar lo benéfico que representa el ser de una determina clase social, la tipificación que hace Bourdieu con relación a las diferentes manifestaciones del Capital Cultural, contribuye a este tema de investigación, dado que permite conocer cómo se logra consolidar el Capital Cultural, a partir de qué prácticas y mediante qué habitus se construye este.

Finalmente, los supuestos teóricos expuestos permiten evidenciar que en el proceso de construcción de Capital Cultural Incorporado se requiere de tres instituciones importantes específicamente, la familia, la escuela y la sociedad; soportadas a partir de los referentes antes emitidos. Esto invita a reflexionar que el Capital Cultural Incorporado necesita de la reproducción de habitus, que son legados por el núcleo familiar, pero que también son potencializados por el sistema educativo y reforzados socialmente en la interacción con otros, conllevando a la interiorización de la cultura, que brinda a la persona la capacidad de un gran bagaje, mayor discurso y conocimiento acerca del mundo, el cual es exteriorizado en sus actividades cotidianas y principalmente en el ámbito académico con un mejor rendimiento.

En síntesis, en este estudio de caso situacional, El capital cultural incorporado buscó dar cuenta cómo cultivan los (as) educando la facultad internalizar nuevas prácticas y saberes apropiándose de un capital cultural portador del habitus, ideas, creencias, incertidumbres, capacidades, conocimientos. Políticas, etc., mediados por elementos externos e internos.

4. Discusión

Relación del Capital Cultural Incorporado con el rendimiento académico de los estudiantes del programa de Sociología de la Universidad del Atlántico.

En esta parte del estudio, en párrafos siguientes encontrarán información analizada crítica y propositivamente sobre el Capital Cultural Incorporado con el cual ingresaron a primer semestre, igualmente se da cuenta de los resultados del noveno semestre. Estos resultados se podrán verificar en las tablas y los enunciados conceptuales que se presentan a continuación. En consecuencia, los estudiantes objetos de investigación en el presente estudio, así como el estado actual de dicho Capital, el punto a seguir consistió en organizar los promedios académicos obtenidos por los docentes en los periodos que integran el análisis, acción que permitió conocer su rendimiento académico y suministró información para describir la relación existente entre las categorías de análisis: (Capital Cultural Incorporado y el rendimiento académico de los estudiantes de 9 Semestre del Programa de Sociología), periodo 2017-1. Para así dar respuesta al interrogante, ¿Cuál es la relación existente entre el Capital Cultural Incorporado y el rendimiento académico de los estudiantes del programa de Sociología de la Universidad del Atlántico?

Al conocer los datos de Capital Cultural Incorporado que poseían los estudiantes en primer semestre y el promedio académico que obtuvieron para dicho periodo, se hace posible evidenciar la relación existente entre estas dos categorías. Lo anterior se puede observar en la información que nos muestra la tabla de contingencia N°1, la cual indica que de acuerdo como sea el Capital Cultural Incorporado

de un sujeto, así será su rendimiento académico, de manera precisa se observa que de la muestra estudiada, un 57% de los discentes poseían en primer semestre un Capital Cultural bajo y de igual manera su promedio académico era bajo, el 42,9% tenían Capital Cultural bajo y promedio académico medio y ningún estudiante con Capital Cultural Incorporado de nivel bajo, logró alcanzar un promedio académico alto.

Igualmente se encontró que de los estudiantes con Capital Cultural medio para el primer semestre, el 28,6% alcanzó un promedio académico bajo, el 28,6% obtuvo un rendimiento académico medio y el 42,9% consiguió un promedio académico alto, mostrando una tendencia relacionada con el postulado que indica que a medida que el Capital Cultural Incorporado se incrementa, asimismo se logran avances en el promedio académico y para fines de la presente investigación, está relacionado con el rendimiento académico de los estudiantes.

Los análisis estadísticos regentados desde el proceso de triangulación, pudo dar cuenta los manifiestos de equilibrio y desequilibrio de los comportamientos y tendencias académicas logradas por la comunidad objeto, no obstante que cada paso tiene su explicación y/o justificación de la realidad que se vive en el seno del programa de sociología. De ahí el significado fundamental del surgimiento de nuevas premisas en los niveles educativo intervenido en este estudio de caso situacional (ver tablas: 1- 2).

Tabla N° 1: Contingencia Capital Cultural Incorporado 1S * Promedio 1 Semestre

			Promedio 9 Semestre			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Capital Cultural 9 Semestre	Bajo	Recuento	4	3	0	7
		% dentro de Promedio Noveno Semestre	57,1%	42,9%	0%	33,3%
	Medio	Recuento	2	2	3	7
		% dentro de Promedio Noveno Semestre	28,6%	28,6%	42,9%	33,3%
	Alto	Recuento	1	2	4	7
		% dentro de Promedio Noveno Semestre	14,7%	28,6%	57,1%	33,3%
TOTAL		Recuento	7	7	7	21
		% dentro de Promedio Noveno Semestre	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: elaboración propia.

En esta misma línea se logró conocer que para el Caso de los estudiantes que en el primer semestre, tenían un Capital Cultural Incorporado de nivel alto, el 57% alcanzaron un promedio académico alto, un 28,6% obtuvieron un promedio académico medio y solo un 14,3% tuvo un promedio académico bajo. Datos que una vez más permiten aceptar el postulado que hemos venido mencionado en la presente investigación y que reconoce que en el proceso de formación y de manera especial en el rendimiento académico, el Capital Cultural Incorporado, representa un papel fundamental.

Continuando con la descripción de los resultados de investigación, se observa que la lectura realizada para los datos que arrojó la investigación al consultar por el Capital Cultural incorporado y el promedio académico que poseían los estudiantes cuando cursaron su primer semestre en el programa de Sociología, guardan relación y son coherentes con la información obtenida al realizar la consulta sobre el estado actual de estos indicadores, pues se mantiene la tendencia que denota una relación entre el Capital Cultural y el rendimiento académico.

El sistema de evaluación sugerido en este estudio es de corte cualitativa integradora, partiendo del hecho que la cultura del conocimiento, como las acciones del ser son actuante y en tal sentido, se debe

mantener la coherencia y la identidad al momento de procesar formas de evaluación que estén acorde con la realidad del ser y su contexto real.

Tabla N° 2: Contingencia Capital Cultural 9 Semestre * Promedio 9 Semestre

			Promedio 9 Semestre			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Capital Cultural 9 Semestre	Bajo	Recuento	3	3	1	7
		% dentro de Promedio Noveno Semestre	42,9%	37,5%	16,7%	33,3%
	Medio	Recuento	3	2	2	7
		% dentro de Promedio Noveno Semestre	42,9%	25,0%	33%	33,3%
	Alto	Recuento	1	3	3	7
		% dentro de Promedio Noveno Semestre	14,7%	37,5%	50,0%	33,3%
TOTAL	Recuento	7	8	6	21	
	% dentro de Promedio Noveno Semestre	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Fuente: elaboración propia.

Al presentar los resultados que arrojó el instrumento aplicado (tabla N° 2), indagando por la situación de los estudiantes en su noveno semestre de formación, se halló que el 42,9% de los estudiantes que actualmente tienen un Capital Cultural Incorporado bajo, presentan de igual manera un promedio académico bajo, un 37,5% tiene un promedio académico medio y tan solo un 16,7% alcanzó un alto rendimiento académico.

Con relación a los estudiantes que actualmente tienen un Capital Cultural Incorporado medio, se observa que el 42,9% obtuvo un promedio académico bajo, un 25% presentó un promedio de nivel medio y el 33,3% tiene un promedio académico alto. En el caso de los estudiantes con un Capital Cultural alto, se puede ver que la tendencia persiste, puesto que el 50% alcanzaron un promedio académico alto, el 37,5 tienen un promedio académico medio y solo un 14,3% presentaron un promedio académico bajo. Los resultados expuestos muestran que a medida que avanza el proceso de consolidación de Capital Cultural Incorporado, se presentan avances en el rendimiento académico y se corrobora por lo emitido por los estudiantes en el grupo focal, cuando uno de ellos afirma que, " el Capital Cultural Sí incide, tiene la influencia en la capacidad de ver mejor las cosas, tener una visión amplia y crítica de todo, tiene repercusiones en el desarrollo social de una persona y capacidad intelectual.

De hecho, otro estudiante refuerza lo antes expuesto desde su experiencia, ya que actualmente considera que, ganando ahora Capital Cultural, se relaciona con más variantes de la cultura y tiene una percepción mucho más amplia y crítica sobre la vida. Asimismo, considera que rinde mejor académicamente.

5. Conclusiones

Luego del proceso de análisis e interpretación realizada en la investigación: El Capital Cultural Incorporado y su Relación con el Rendimiento Académico de los Estudiantes del Programa de Sociología de la Universidad del Atlántico, se llega a las siguientes conclusiones:

En la investigación se encontró que, si existe relación entre el Capital Cultural Incorporado y el rendimiento académico de los estudiantes del programa de Sociología de Universidad del Atlántico, de manera particular en el caso de aquellos que cursaron noveno semestre en el período 2017-1. Esta relación se puede sustentar en los resultados estadísticos presentados en las tablas de contingencias

elaboradas en Spss versión 18, en las cuales se observa que, mayor presencia de Capital Cultural Incorporado, mayor es el promedio académico obtenido por los estudiantes y viceversa.

La relación de las categorías de rendimiento académico y capital cultural incorporado, como se ha explicitado en muchos apartes de este tratado científico se visibiliza en los tipos de desarrollo logrados por una formación con identidad y coherencia, en donde los (as) participantes del proceso logren cambios en su de ser, saber y hacer, como para la transferencia de nuevas prácticas y saberes, al tiempo de generar comunidades académicas. Y, por ende, apostarle un nuevo sistema de educación que logre la incorporación, transformación e innovación de nuevas prácticas en los contextos educativos.

Por otro lado, el estudio arrojó que el 66,7% de los estudiantes objeto de investigación del presente trabajo provienen y residen en la ciudad de Barranquilla, y un alto porcentaje 52.4% viven con su familia de origen, no obstante, se encontró que también existen en este grupo estudiantes que provienen de Bolívar, Guajira, Sucre y César, donde sus padres son trabajadores independientes, operarios, con ocupaciones técnicas y la mayoría de las madres se dedican al hogar.

De igual manera, según la propuesta Histórico Social, de Lev Vygotsky: doble variante doble (Estimulación interpsicológica e Intrapsicológica), en el estudio se encontró que a partir de la relación consigo mismo (intrapersonal), la relación con los demás (interpersonal) y con diversos sistemas y micro sistemas socio-culturales, los estudiantes de primer y noveno semestre del programa de Sociología de la Universidad del Atlántico, periodo 2017-1, potencializan su Capital Cultural Incorporado y este se constituye en un insumo fundamental en su rendimiento académico.

Así es válido afirmar que para la obtención de resultados en la presente investigación, fue necesario tener en cuenta las teorías antes expuestas, dado que desde un principio estas se constituyeron en el hilo conductor, reconociendo las necesidades, hallando lo supuesto y finalmente logrando conseguir la identificación del Capital Cultural Incorporado de los estudiantes a partir de la aprehensión de sus hábitos, seguidamente caracterizarlo y posteriormente relacionarlo con sus rendimiento académico, corroborado entonces por las teorías, las relaciones sociales refuerzan la interiorización de la cultura y por ende conlleva a un aprendizaje social, que contribuye exitosamente a la ganancia de un Capital Cultural Incorporado, el cual en el ámbito educativo es potencializado y favorece a un mejor rendimiento académico.

En el estudio se escucharon voces y apreciaciones de los estudiantes del programa de Sociología en el grupo focal, quienes afirmaban que efectivamente si hay una relación entre Capital Cultural Incorporado y rendimiento académico. Entre ellas las siguientes, un participante afirma “El Capital Cultural Incorporado si guarda relación con el rendimiento académico, porque tiene la influencia en la capacidad de ver las cosas, tener una visión amplia y crítica de todo. Tiene repercusiones en nuestro desarrollo y capacidad intelectual”. Así mismo otro participante menciona “Es un aspecto esencial en el rendimiento académico, cuando el estudiante se relaciona con diferentes variantes de la cultura abre su percepción y observa mucho más allá. Una persona tiene un Capital Cultural Incorporado, va a rendir más que una persona que no lo tiene y se demuestra en su expresión oral y forma de redactar.” Entonces se puede decir que van estrechamente relacionadas, puesto que, alimentando ese Capital, los logros en el rendimiento académico serán mejores.

Es, entonces, como se reafirma que, si hay relación y un resultado al momento de rendir académicamente, se hace la analogía con una escalera, Capital Cultural Incorporado se va alimentando de consumo cultural y de ahí como resultado viene el rendimiento académico.

6. Referencias Bibliográficas

Bourdieu, y J. C. Passeron, (1996). La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Barcelona: Laia.

- Bourdieu, J. C. (2003). *Los herederos: Los estudiantes y la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bourdieu, J. P. (30 de noviembre de 1979.). *Los tres estados del capital cultural*. Sociológica, UAM- Azcapotzalco, México.
- Bourdieu, J. P. (1979). *Los tres estados del capital cultural*. México: UAM- Azcapotzalco.
- Bourdieu, J. P. (2000). *Poder, derechos y clases sociales*. Bilbao: Desclee.
- Bourdieu, J. P. (2005). *Capital Cultural, Escuela y Espacio Social*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Carraco, S. (2008). *Influencia del Capital Cultural, Capital Económico y Capital Social basado en la familia, sobre el rendimiento académico de los estudiantes. Un análisis comparativo*, (Cíes) Consorcio de investigación económica y social. Limas 2008.
- Canfux, V. & Rojas, A.R. (1993). *Una metodología para el estudio de las condiciones que influyen en la dedicación al estudio de los estudiantes*. Rev. Cubana Educ. Sup. 13(1)
- Constitución política de Colombia. 1991. Gaceta Constitucional No. 116 de 20 de julio de 1991.
- Garbanzo, G. M. (2007). *Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios. Una reflexión desde la calidad de la educación superior pública*. Revista Educación, 31(1).
- Ley 30 de (1992) *Fundamentos de la Educación Superior*. Ley de Educación Superior en Colombia: Título primero, capítulo VII, artículo 31, numeral g.
- Lucci, M. A. (2006) *La propuesta de Vygotsky: la psicología socio-histórica*, Revista de currículum y formación del profesorado, 10, 2 (2006).
- Marx, K. (1984b) *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (Grundrisse), 1857-1858*, México, Siglo XXI, vol. 1.
- Merton, R. (1972). *Teoría y estructura social*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *La educación en Colombia*, Bogotá, D C.
- Pérez H, M A. (2014). *Carnaval y Educación Social*. Revista Horizontes Pedagógicos. Corporación Universitaria Iberoamericana. Bogotá, D C
- Pérez, H, MA, (2012). *La música como eje transversal en el desarrollo del conocimiento*. Tesis doctoral. Rudecolombia, Universidad de Caldas, Manizales.
- Stake, R. (1995). *The Art of Case Study Research: Perspectives on Practice*. California: Thousand Oaks.
- Yin, R. (2003). *Applications of case study research methods*. Stanfo.
- ONU. (15 de septiembre de 2017). *Objetivos de desarrollo sostenible*. Obtenido de *Objetivos de desarrollo sostenible*: <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Unesco, (2017) *prioridades de la UNESCO, promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y una cultura de paz*. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/introducing-unesco/> [Fecha de consulta: 14 de septiembre de 2017]
- Vygotsky, L. S. (1972). *Psicología del Arte*. Barcelona: Barral. (Orig. 1925).
- Vygotsky, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: critica.
- Vygotsky, L. S. (1934/1991). *Pensamiento y lenguaje*. En L.S.