

INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

INITIATION IN ARTISTIC RESEARCH IN THE PLASTIC ARTS PROGRAM OF THE UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

Néstor Martínez Celis^{1*}

Artista Visual, Curador y Profesor Investigador (Grupo VIDENS) de la Universidad del Atlántico.

Director de la Galería de Arte La Escuela.

Maestro en Artes Plásticas. Especialista en Educación Artística. Magister en Educación.

Nestor600@gmail.com

p., 5-12

DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/ad.v13i2.911>

RESUMEN

En el Taller de Iniciación en la Investigación Artística el estudiante comienza su proceso artístico con una idea creativa primigenia, apelará a su memoria, a la experiencia que ha tenido como individuo perteneciente a una comunidad e inserto en un contexto socio-cultural determinado. Cualquier temática y estética que involucre en su proceso creativo la conocerá más si la ha experimentado. El estudiante de sí mismo, rememora, discrimina, retrotrae, reflexiona, repiensa, se cuestiona, ensaya, produce y exhibe su trabajo. Todo esto lo ejecuta con la proximidad de un maestro atento a su desarrollo. Uno de los principales referentes para la Investigación Artística es el estudio de los procesos de creación y significados de las obras de los más destacados artistas del arte contemporáneo, especialmente de los maestros latinoamericanos.

Dependiendo de sus inquietudes, intereses y expectativas, el estudiante tendrá que recurrir a diversos procesos dialécticos de su imaginación y su propuesta creativa

supondrá las intuiciones, las asociaciones libres, la sensibilidad, el análisis, la percepción, el sentimiento, el saber, las destrezas, habilidades artísticas, vivencias y experiencias, lo que se conjuga mediante el empleo de una diversidad de técnicas experimentales, materiales típicos o inusuales y procedimientos particulares que le significan un conjunto de secuencias y acciones que necesariamente tiene que organizar en su mente, consolidando una mayor estructuración plástica en la "puesta en público" de su producto creativo.

PALABRAS CLAVE

Investigación Artística, Investigación-Creación, Prácticas artísticas, Taller de arte, Proyecto artístico.

ABSTRACT

In the initiation workshop in artistic research, the student begins his artistic process with an original creative idea, appealing to his memory as well as the experience acquired as an individual who belongs to a community and is involved

¹ Se aclara que este artículo es un resultado escrito que nos ha compartido el autor Néstor Martínez Celis, como derivado de su ponencia presentada para el 15° Salón Regional de Artistas del Caribe, 2015. Curaduría Pictografía.

in a specific social and cultural context. Any topic and aesthetics involved in his creative process will be better known if he has experienced them. The Student recalls, discriminates, regresses, reflects, rethinks, and questions about himself, in addition to this, tests, produces and exhibits his work. All of this is performed with the proximity of a teacher attentive to his development. One of the main references for artistic research is the study of creation and meaning processes of the works from the most outstanding artists of contemporary art, especially Latin American masters.

Depending on his concerns, interests and expectations, the student will have to resort to various dialectic processes of his imagination and the creative proposal will provide the

intuitions, free associations, sensitivity, analysis, perception, feeling, along with knowledge, skills, artistic skills, personal stories and experiences; all of this is conjugated using a diversity of experimental techniques, typical or unusual materials, as well as special procedures which dictate a set of sequences and actions that necessarily have to be organized in his mind. As a result, consolidating a greater plastic structuring in the "public exhibition" of their creative product.

KEYWORDS

artistic research, creation research, artistic practice, art workshop, art project.

INTRODUCCIÓN

Desde hace algunos años, en los entornos universitarios se ha desatado un debate sobre el objeto de la investigación cuando se establece en el campo de las artes. Ha sido una gran discusión con muchos altibajos que todavía no arroja una conclusión, justo por las distintas corrientes de pensamiento que expresan sus puntos de vista.

El hecho de conceptualizar en las Artes Visuales, lo que es o no es la Investigación Artística, da pie a una serie de preguntas y confrontaciones enriquecedoras, por lo que debemos ver el campo de la Investigación Artística como una gran discusión en curso, como un permanente debate que desborda posiciones como las esquemáticas del positivismo duro, heredado de las ciencias, que pretenden aplicarse a las artes o, más allá, las que privilegian la idea de sostener modelos de trabajo heterogéneos, amplios, aceptadores de vertientes de trabajo "indisciplinado", modelos que por pretender ser reconocidos como propio de las artes, se reinventan todos los días.

Aproximándonos a los conceptos más aceptados, existen dos grandes campos que se han perfilado cuando debatimos sobre investigación relacionada con las Artes Visuales. La investigación **en** Arte y la investigación **sobre** Arte.

Fajardo (2012), citando a Bulhões sintetiza el objeto de estudio de estos dos campos: la Investigación en Arte, que da cuenta de los procesos de producción y sus lenguajes y, la Investigación sobre Arte, que abor-

da los objetos artísticos en sus innumerables relaciones.

Esta ponencia tiene por objeto comunicar algunos fundamentos y procesos del taller de iniciación a la investigación artística en el primer semestre del Programa de Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico, taller que se inscribe en el primer campo a que alude Fajardo.

En este laboratorio el estudiante de Artes Plásticas se inicia en el amplio campo de la exploración estética y de la experimentación artística, lo que lo llevará a producir su primer trabajo artístico.

Curiosamente el nombre oficial del Taller es *Metodologías de Investigación*, dado desde el penúltimo diseño curricular ocurrido en el 2005. Más bien parece el título de una asignatura en la carrera de Sociología o de Antropología que de un taller de Artes Plásticas. Aunque pensamos que el artista de hoy debe conocer algunos métodos de investigación de las ciencias humanas y hasta debe apropiarse de ellos para desarrollar algunos trabajos, no estamos de acuerdo con aquellos que supeditan la investigación artística a los rigores metodológicos de la investigación científica. Un título mejor sería *Iniciación en la Investigación Artística*. Veamos porqué.

Durante 13 semanas el estudiante desarrolla unas prácticas artísticas que al final las materializa en términos de un trabajo artístico que muestra a la comunidad académica. Esto es obligante por la exigencia académica del Programa, pero no necesariamente estas prácticas artísticas se deben traducir en un ob-

jeto o acción performática. También podrían concluir en un registro o archivo "informe" susceptible de ser exhibida o no.

En este lapso, el estudiante ejecuta muchas acciones como fantasear, indagar, explorar, imaginar, descubrir, estudiar, analizar, improvisar, metaforizar, proyectar y otras, desplegando de una u otra manera, con mayor o menor nivel, todos los elementos que van a formar la obra artística del principiante. Recurre a la intuición y a la improvisación, pero también a actividades mentales de reflexión y análisis. Es decir, desarrolla todo su potencial de pensamiento desde las prácticas más sensibles y emocionales hasta las cargadas de lógica y raciocinio.

No llega a controlar su proceso con prácticas rigurosas de la Arquitectura o de la Ingeniería ni se diluye en una deriva desmedida que lo dispersa y le lleva a una situación improductiva.

De manera general, todo lo que conforma ese proceso no necesariamente lineal de exploración, averiguación, tanteo, búsqueda, sondeo, elaboración, etc., es lo que comprende la Investigación Artística. La práctica en el taller nos da como resultado que cada estudiante va articulando y organizando paulatinamente su propia manera de producción del trabajo artístico. Y algunos de ellos, especialmente los más creativos, revisan y reelaboran su propios modos de producción al trabajar otras modalidades o medios artísticos.

En este proceso, por demás, no se obtiene un buen resultado si el estudiante no lo hace con pasión, con la fuerza psíquica que lo identificará como artista y no solo con la obligación de cumplir con una "tarea" académica. La motivación y el ímpetu de los intereses particulares le imprimen un estado dinámico permanente. La construcción de sí mismo como artista va ligada a ese aprendizaje significativo. Esto lo corrobora la artista española Dora García (2011) cuando dice que la investigación artística parece motivada por una fuerza interior y no por el deseo de presentar ante el mundo pruebas concluyentes de un determinado razonamiento. La investigación artística es compulsiva, obsesiva, maníaca, iluminada, y termina por agotamiento, más que por alcanzar conclusiones satisfactorias.

Prácticas de experimentación.

Las prácticas de experimentación las asumimos en la práctica como una serie de ejercicios que realiza el estudiante con el fin de encontrar posibilidades, soluciones o resultados incomparables a un reto técnico o conceptual. Son propicias para desarrollar el proceso de desaprender. Algunos de ellos son:

Perder el tiempo, ganar imaginación.

Vagar, ir a la deriva sin prestar atención al tiempo ni a método alguno, embarcarse en viajes exploratorios de la imaginación. Recorrer caminos sin objetivo alguno y sin afanes de concreción, dejándose sorprender por lo inusual, por lo no planeado por lo que brota sin objetivo alguno.

En pos del accidente.

Recurrir al accidente, encontrar sentido en el albur. Abrirle paso al acaso con su característica de la sorpresa que se instala en el puesto de la seguridad. Ensayar y errar todas las veces que sean necesarias, enriquecer la experiencia creativa.

Idea mental, idea gráfica.

Imaginar, imaginar, imaginar... conquistar imágenes, la imagen de la experiencia, la imagen proyección, "inventar" una imagen, con los ojos cerrados calcar la imagen mental en el papel o en la piel, traducir las imágenes mentales a imágenes gráficas. ¿Qué se queda en la mente? ¿Qué se plasmó en lo gráfico que no existía en la mente? Que no puedo hacer, que sí puedo hacer.

Desarmar y rearmar.

La vida pudo ser de otra manera, otros mundos son posibles, apelar a lo ilógico, lo imposible, lo incorrecto, incoherente, lo inaudito. Cavilar para disociar, desintegrar, deconstruir, especular para rearmar o re-formar, reelaborar o reinventar.

INTER-ACCIÓN E INTRO-MISIÓN

Formas distintas de expresar lo mismo, maneras de comunicar una idea, reconocer el otro, interlocutar obviando el sentido, excitar la interacción, identificar símbolos, interpretar signos, inventar lenguajes. Intersticio, inserción, intervención.

Momentos de la investigación artística

En el Taller de Iniciación en la Investigación Artística el estudiante comienza su proceso con una idea creativa primigenia, extraída de su campo experiencial y de su contexto vital. El propio o el que ha percibido de cerca. Cualquier motivo que involucre en su proceso creativo lo conocerá más si lo ha experimentado. Nadie más que él podrá conocer en detalle lo que ha sentido y vivido en alguna etapa de su existencia. Esto convierte su trabajo posterior en algo significativo. Apelar a la memoria, la de su vida, su familia, su grupo social, su pueblo, a la experiencia que ha tenido como individuo, perteneciente a una comunidad e inserto en un contexto socio-cultural determinado es uno de los ejercicios más interesantes de este Taller. El estudiante de sí evoca, rememora, discrimina, retrotrae, reflexiona, repiensa, se cuestiona y pone en perspectiva a presente.

Tantear inquietudes, explorar motivaciones, interrogar recurrencias pueden ser los comienzos de una idea para desarrollar como obra. La visualización de estas ideas iniciales es un recurso para seguir avanzando en la investigación. Visualizar significa empezar a darle forma a las ideas utilizando variados medios, que pueden ser los que el estudiante tenga a la mano. Su propio cuerpo, cualquier materia disponible, el recurso de la graficación bidimensional.

El conjunto de significados asociados a unas formas es lo que se comporta como el tema de la obra artística. Muchas veces el tema es un pretexto para decir algo u otras veces el artista renuncia a una temática evidente. Siempre se presentan los casos de estudiantes que desean realizar su obra partiendo de un tema trascendente sobre la naturaleza o la sociedad o de una temática coyuntural de la realidad social, política, económica, etc., lo que les exigiría competencias investigativas que aún no han desarrollado. No ha sido fácil como tutor convencerlos de aplazar esos proyectos para próximos semestres cuando ya estén mucho más desarrollados e investidos para profundizar en el trabajo creativo.

PROYECTAR EL TRABAJO ARTÍSTICO

Este es uno de los ejercicios que le exige al estudiante una profunda reflexión sobre lo que está desarrollando. En un momento del proceso investigativo se le

conmina a que muestre un mínimo de 15 imágenes que den cuenta del desarrollo creativo de su propuesta artística, desde una primera idea creativa inicial hasta un concepto formal más sólido de la obra que ya viene ejecutando. Esa última imagen donde se aprecia la obra en el espacio expositivo es clave, porque le ayuda a concretar formas, espacios, dimensiones, etc. El estudiante utiliza todos los medios y técnicas posibles para realizar esas imágenes: dibujos, fotografías, collages, pinturas, mixturas, video, imagen, render, maquetas, animación, modelados o cualesquiera otras. Los más avanzados llegan a mostrar moldes, zonas acabadas o alguna imagen limpia de lo se verá como obra acabada. Si la modalidad es video o performance muestran un clip de video de 15-20 segundos.

Subir a los hombros de los gigantes

Además de las prácticas artísticas complejas de los estudiantes, uno de los principales soportes para desarrollar el Taller son las experiencias de los más destacados artistas del arte contemporáneo, especialmente los maestros latinoamericanos de plena vigencia. En esa etapa de búsqueda y procesamiento de información, llegar a estudiar y confrontar los procesos de creación y los significados de sus obras es una muy buena fuente de iluminación para los estudiantes.

En otros términos, es lo que llamamos un referente. Esto es, una obra artística que le deja al estudiante alguna enseñanza. El estudiante algo aprende de ella y se nutre de la creatividad, imaginación o sabiduría que encierra. En su investigación el estudiante se topa con una obra de un Maestro que presenta similitud, cercanía o referencia con su investigación artística, la selecciona como un referente y penetra en ella. Un referente artístico puede mostrar una manera de trabajar, insinuar un procedimiento, dimensionar una idea, señalar un camino, solucionar un problema o duda y hasta puede estimular la creación artística.

No es un secreto para nadie que en el Arte Actual observamos con aprehensión que una gran cantidad de obras –por lo menos las que participan en los eventos más importantes del arte: Documenta Kassel, Bienal de Venecia, Sao Paulo, La Habana, o en nuestro Salón Nacional, tienden a privilegiar las fases o actividades

del proceso de creación de la obra, sin, por supuesto, desatender el resultado (objeto, evento, acción); y en muchas de ellas asignándole toda la importancia artística a lo procesual.

Una de las obras para estudiar y asimilar como posibilidad de concepción y ejecución de un proyecto artístico es la paradigmática 7.000 Robles de Joseph Beuys. En Documenta 7, celebrada en 1982, propuso plantar 7000 robles, cada uno junto a una columna de basalto.

Para ello, instaló una enorme pila de 7 mil bloques de roca de basalto frente a la entrada del museo Friedericianum, sede principal de la Documenta, sin ninguna información adicional más la instrucción de que las rocas sólo podrían moverse si se plantaba en su nueva ubicación un árbol de roble junto a estas. Su acción tardó cinco años en completarse –se terminó un año después de su muerte, ocurrida en 1986- y transformó el panorama visual de la ciudad de Kassel. En la actualidad los robles siguen creciendo como muestra de la fusión del arte, la vida y la escultura social que tanto caracterizaba el discurso del artista alemán. Él mismo habla sobre su obra:

“El proyecto de los 7000 Robles es una escultura que se refiere a la vida de la gente. Ese es mi concepto del arte, el que yo llamo concepto extendido del arte o la escultura social. El árbol es un elemento de la regeneración, es decir, un concepto del tiempo. Esto es particularmente así para el roble, por ser de crecimiento tan lento. El roble es una escultura, un símbolo de nuestro planeta. Plantar 7000 robles implica un nuevo comienzo simbólico, ello requiere una piedra basal, en este caso, una columna de basalto. Plantar estos árboles implica una transformación de la vida, de la sociedad. Cada uno de estos árboles es un monumento que contiene una parte viva, el árbol mismo, cuya forma cambia todo el tiempo, y una masa cristalina, cuya forma se mantiene con el tiempo, pero que no crece. Al colocar un objeto junto al otro, la proporción de la escultura está en un constante proceso de cambio. En este momento las piedras de basalto dominan frente a los robles jóvenes, pero dentro de varios años el tamaño de ambos estará en balance, mientras que tal vez dentro de treinta años más el roble ya dominará frente a la piedra”.

QUIÉN LE TEME A LA TEORÍA ARTÍSTICA?

Al hablar de teoría artística nos referimos al conjunto de conocimientos extraídos de las prácticas artísticas de maestros del arte, que se concretan en formato de enunciado teórico. Se derivan de reflexiones, análisis y síntesis sobre las obras de arte, los artistas y los movimientos artísticos. La teoría artística está compendiada en textos escritos por teóricos e historiadores del arte, críticos y curadores, aunque algunas veces son redactados por los mismos artistas.

Reviste importancia para el estudiante, de artes, investigador, porque conoce y se nutre de un compendio de conceptos elaborados relacionados con el campo artístico donde se enmarca su propuesta.

A veces la teoría crea cierta prevención, pero no hay que tenerle miedo a la teoría artística, todo lo contrario, hay que investigarla, conocerla, manejarla para conocer muy bien el mundo del arte y como aprovechar ese conocimiento para impulsar mejor el trabajo artístico. O para objetar la actual teoría e intentar unas prácticas artísticas que arrojen unas nuevas maneras de hacer arte (es decir, otra teoría).

A modo de ejemplo planteo la teoría del Arte-arte, el Anti-arte y el No arte de Alan Kaprow, el más importante artista y teórico del happening.

Según los lineamientos descritos por Kaprow en la serie de tres ensayos sobre la educación del No-artista, publicados entre 1971 y 1974, se podría haber llegado a un agotamiento de lo que a un nivel general se conoce como arte. Habiendo descrito tres momentos para el arte del siglo XX: Arte-arte, el Anti-arte y el No arte.

El Arte-arte se refiere a las artes tradicionales, a los objetos y actividades reconocidas como arte por las personas. Exposiciones, museos, bienales, libros, etc. Es un ámbito caduco, aislado, desconectado de la vida: un mausoleo.

El Anti-arte es la oposición al Arte-arte. Este tipo de obras solo fueron posibles en el pasado, específicamente en las primeras décadas del siglo XX y alcanzaron su propósito de corroer y ampliar los límites del arte. Ya hoy no tiene sentido hacer Anti-arte porque ya es un concepto reiterativo y gastado y no llega a nada nuevo.

Solo queda la posibilidad del No-Arte. Es lo que todavía no ha sido aceptado como arte pero ha atrapado la atención del artista con esa posibilidad en mente. El no-Artista es aquél que ha dejado el Arte-arte atrás y trata de imitar la vida como antes, salta directamente en ella. Kaprow es el primero en problematizar y poner en práctica la desartización de las prácticas artísticas.

CONCLUSIONES. ARTE E INVESTIGACIÓN COMO PROCESO

El estudiante asume la Investigación Artística como un proceso, como una suma de acciones, tiempos y logros (o fracasos) que desembocarán en el trabajo de final de semestre, en consonancia con el calendario académico universitario. En nuestro programa de Artes Plásticas denominamos Taller Central a la investigación que el estudiante realiza en cada semestre y que se convierte en una obra que exhibe al final del periodo académico.

Sin convertirse en una camisa de fuerza y dependiendo de sus inquietudes, intereses y expectativas, el estudiante tendrá que recurrir a diversos procesos dialécticos de su imaginación y su propuesta creativa supondrá las intuiciones, las asociaciones libres, la sensibilidad, el análisis, la percepción, el sentimiento, el saber, las destrezas, habilidades artísticas, vivencias y experiencias, lo que se conjuga mediante el empleo de una diversidad de técnicas experimentales, materiales típicos o inusuales y procedimientos particulares que le significan un conjunto de secuencias y acciones que indefectiblemente va organizando en su mente, consolidando una mayor estructuración plástica en la "puesta en público" de su producto creativo.

Como la creación artística es concebida no ya exclusivamente desde la configuración de un objeto físico al modo tradicional, sino desde la perspectiva de su propio proceso generativo y formativo, el futuro artista va comprendiendo que la visualización, la proyección, la organización, la planificación, la materialización y otras operaciones se constituyen en estrategias procedimentales de uso permanente y de libre utilización que debe involucrar en su proceso artístico. Así sea solo como recurso de aprendizaje o como trámite de confrontación, aunque después, ya introyectadas, se olvide de ellas.

Aprender haciendo

El taller se estructura pedagógicamente atendiendo a lo que revelan las prácticas artísticas contemporáneas, unas experiencias en educación artística, y apropiaciones de varias teorías pedagógicas constructivistas, como la del Aprender haciendo, la teoría de los proyectos y la zona de desarrollo próximo.

Las prácticas del taller se desarrollan con base en las siguientes líneas conceptuales, de las cuales se pueden derivar unos criterios de evaluación de las experiencias y procesos de aprendizaje que le dan sentido al Taller de Iniciación en Investigación Artística.

1. El estudiante vive una genuina **experiencia** artística como una actividad continua que le interesa por sí mismo.
2. Desarrolla un proyecto de obra sobre un **problema auténtico** de su vida y contexto, como un estímulo para su creatividad.
3. Busca, procesa, contrasta y **maneja información** pertinente sobre su proceso.
4. Encuentra **soluciones propias o apropiadas** sobre retos y conflictos que se le presenten en su proceso de investigación y creación de obra.
5. Confronta y patentiza ideas sobre su trabajo final mediante dos momentos: la autocrítica reflexiva y la crítica de profesores y estudiantes. Así **esclarece el sentido** de lo ejecutado y **descubre su validación** por sí mismo.

El Taller expandido

Al hablar de taller nos referimos a unas prácticas creativas y no a un espacio físico determinado. Se parte del espacio físico asignado por el programa al primer semestre, pero esas prácticas no se desarrollan exclusivamente ahí. Se plantea la concepción del taller expandido que significa que el estudiante puede trabajar en diferentes espacios de la facultad o de la ciudad, que se asumen como parte integrante donde se desarrollan las prácticas artísticas del Taller de Iniciación. Es más, la ciudad puede concebirse como un gran espacio de producción de obra. Los espacios por donde se mueve el artista en su cotidianidad quedan involucrados los espacios del

Taller de Iniciación de Investigación Artística. Esto implica, y es lo más interesante, que se activa una conciencia de supresión de los límites conceptuales de lo que es la actividad artística de lo que no es, acortando la división entre la acción artística y la acción vital. Esto contribuye, por otro lado, a que el estudiante adopte una actitud permanente hacia la investigación y producción de obra.

BIBLIOGRAFÍA

-Aguirre, I. 2005. *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Octaedro/EUB Universidad Pública de Navarra.

-Alzate, C. 2006. *Investigación y creación: arte, música, literatura, desde donde hablan las artes y las humanidades*. Bogotá: Ediciones Uniandes.

-Asprilla, L. 2013. *El proyecto de creación-investigación*. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes.

-CANDELA, I. 2012. *Contraposiciones. Arte contemporáneo en Latinoamérica, 1990-2010*. Madrid: Alianza Forma.

-Efland, A. 2004. *Arte y Cognición*. Barcelona: Octaedro-EUB.

-Fajardo, R. (2012). *La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario. (Hacia una perspectiva semiótica)*. En: www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf. Tomado el 12 de abril de 2015.

-Marín, R. 2003. *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

-Martínez, N. 2005. *Lineamientos Para La Creación De Proyectos Artísticos De Carácter Contemporáneo, Que Sirvan De Guía A Los Estudiantes Y Egresados Del Programa De Artes Plásticas De La Universidad Del Atlántico*. Barranquilla: Tesis de Grado de Especialización. Barranquilla.

-Mejía, J. 2008. *Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo*. En: http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/publicaciones/inv_sociales/N13_2004/a15.pdf. Tomado el 24 de mayo de 2015.

-Ministerio de Cultura. 2011. *Experimentos con lo Imposible, memorias de los Laboratorios de Investigación-Creación en arte visuales, 2004-2009*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

-Moguillansky, J. *Muerte y Vida de Joseph Beuys*. En: <http://salonarca.com.ar/contenidos/literatura/ensayos/beuys/Beuys.html> Tomado el 16 de junio de 2015.

-Quintero, M. 2004 *¿Qué Significa Investigar en Educación: Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Bogotá: Universidad Distrital de Caldas,

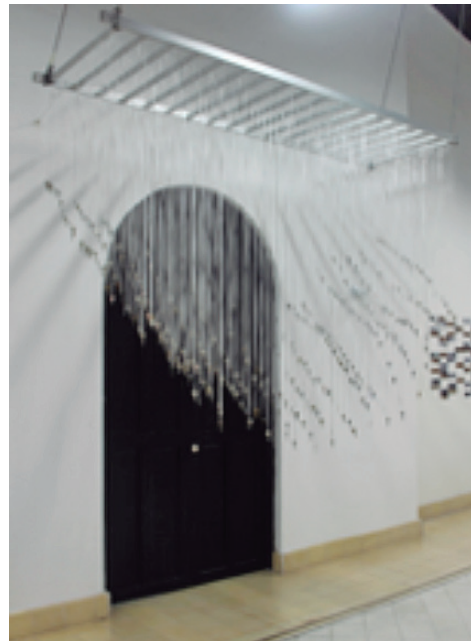
-Ramírez, J. 2009. *El objeto y el aura. (Des) orden visual del arte moderno*. Madrid: Akal.

-Rodríguez Prampolini, Ida. *La experimentación en el arte contemporáneo*. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, [S.l.], p. pp.261-266, aug. 1982. Disponible en: <http://www.analesie.unam.mx/index.php/analesie/article/view/1147/1134>. Tomado el 23 oct. 2016

-San Cornelio, G., et. al. 2010. *Exploraciones creativas. Prácticas artísticas y culturales de los nuevos medios*. Barcelona: Advisory Board.

-Universidad Nacional De Colombia. 1998. *Investigación: Fundamento para la Universidad Nacional del siglo XXI*. Santa Fe de Bogotá: DIMAIN

OBRAS



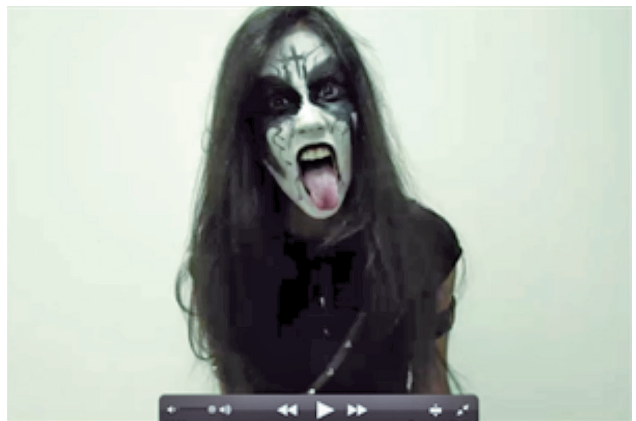
Yira Padrón Jiménez. *¿Qué hay después de los sueños?*, 2013. Instalación in situ (1.001 llaves). Dimensiones variables.



Ángel Vesga Flórez. *Mentes confinadas*, 2013. Arte procesual, Fotografía. 100 x 200 cm.



Víctor Rodelo Caraballo. *Tu parte de mí*, 2013. Cuerda roja. Instalación in situ.



Thalí Quiñones. *I'm inside open your eyes, I'm you*, 2014. Stop-Motion