

“RESPLANDOR DE CARNAVAL”: DISEÑO DEL VESTUARIO DE GUACHERNA PARA LA REINA DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA, TATIANA ANGULO FERNÁNDEZ DE CASTRO, COMO EXPRESIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL VIVO

“CARNIVAL SPLENDOR”: DESIGN OF THE GUACHERNA COSTUME
FOR THE QUEEN OF THE BARRANQUILLA CARNIVAL,
TATIANA ANGULO FERNÁNDEZ DE CASTRO, AS AN EXPRESSION
OF LIVING CULTURAL HERITAGE

“ESPLENDOR DO CARNAVAL”: DESENHO DO TRAJE DE
GUACHERNA PARA A RAINHA DO CARNAVAL DE BARRANQUILLA,
TATIANA ANGULO FERNÁNDEZ DE CASTRO, COMO EXPRESSÃO DO
PATRIMÔNIO CULTURAL VIVO

Gina Giomara Gutiérrez Roa

Universidad Autónoma del Caribe
gina.gutierrez@uac.edu.co

Nicolle Margarita Molina

Universidad Autónoma del Caribe
nicolle.vizcaino@uac.edu.co

Mariangel Sierra De La Torre

Universidad Autónoma del Caribe
mariangel.sierra@uac.edu.co

Maira Alejandra Geraldino Urueta

Universidad Autónoma del Caribe
maira.gerardino@uac.edu.co

Loren Dayana Peralta Atencio

Universidad Autónoma del Caribe
loren.peralta@uac.edu.co

Angie Juliana Fajardo Pérez

Universidad Autónoma del Caribe
angie.fajardo@uac.edu.co

Aurora Moya Ebratt

Universidad Autónoma del Caribe
aurora.moya@uac.edu.co

Astrid Mora de la Cruz

Universidad Autónoma del Caribe
astrid.mora@uac.edu.co

RESUMEN:

El presente artículo tiene como objetivo evidenciar el papel del diseño de modas en la preservación de la Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, a través de la creación del vestuario para la Reina del Carnaval de Barranquilla 2025 para la Noche de la Guacherna. La investigación responde a la pregunta: ¿De qué manera puede el diseño del vestuario de la Reina del Carnaval de Barranquilla 2025 contribuir a preservar la esencia y la tradición de la Guacherna como manifestación nocturna? Bajo un enfoque cualitativo, se realizó un análisis documental, observación participativa, entrevista semiestructurada a la Reina Tatiana Angulo Fernández de Castro y registro fotográfico. Los resultados revelan la importancia de integrar elementos tradicionales, como el uso de faroles y bordados artesanales, con innovaciones técnicas en textiles y estructuras para reforzar la identidad cultural del evento. Se concluye que el diseño de vestuario no solo aporta valor estético, sino que también funciona como medio de resistencia cultural, resignificación simbólica y genera gran impacto visual en escenarios festivos.

PALABRAS CLAVE:

Vestuario festivo; carnaval; diseño de modas; identidad cultural; guacherna.

ABSTRACT:

This article aims to highlight the role of fashion design in preserving the Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity through the creation of the costume for the Queen of the Barranquilla Carnival 2025 during Guacherna Night. The research addresses the question: How can the design of the Queen's costume contribute to preserving the essence and tradition of the Guacherna as a nighttime cultural manifestation? Using a qualitative approach, the study involved documentary analysis, participant observation, a semi-structured interview with Queen Tatiana Angulo Fernández de Castro, and photographic documentation of the creative process. The results reveal the importance of integrating traditional elements—such as the use of lanterns and artisanal embroidery—with technical innovations in textiles and structures to reinforce the event's cultural identity. It concludes that costume design not only provides aesthetic value but also serves as a means of cultural resistance, symbolic reinterpretation, and the generation of high visual impact in festive settings.

KEYWORDS:

Festive costume; carnival; fashion design; cultural identity; guacherna.

RESUMO:

Este artigo tem como objetivo evidenciar o papel do design de moda na preservação da Obra-Prima do Patrimônio Oral e Imaterial da Humanidade, por meio da criação do traje da Rainha do Carnaval de Barranquilla 2025 para a Noite da Guacherna. A pesquisa busca responder à pergunta: De que maneira o design do traje da Rainha do Carnaval de Barranquilla 2025 pode contribuir para preservar a essência e a tradição da Guacherna como manifestação cultural noturna? Com abordagem qualitativa, foram aplicadas análise documental, observação participante, entrevista semiestruturada com a Rainha Tatiana Angulo Fernández de Castro e registro fotográfico do processo criativo. Os resultados revelam a importância de integrar elementos tradicionais — como o uso de lampiões e bordados artesanais — com inovações técnicas em têxteis e estruturas, reforçando a identidade cultural do evento. Conclui-se que o design de vestuário não apenas proporciona valor estético, mas também atua como meio de resistência cultural, ressignificação simbólica e geração de alto impacto visual em contextos festivos.

PALAVRAS-CHAVE:

Traje festivo; carnaval; design de moda; identidade cultural; guacherna.

INTRODUCCIÓN

El Carnaval de Barranquilla, declarado por la UNESCO (2003) como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, constituye una de las celebraciones más representativas de la identidad caribeña colombiana. Dentro de sus múltiples manifestaciones festivas, la Noche de Guacherna destaca por ser una puesta en escena de luz, música y danza en el espacio urbano nocturno, donde convergen expresiones populares con profundas raíces históricas, simbólicas y estéticas. Este evento se consolida como un escenario que preserva y renueva la memoria cultural del Caribe colombiano, proyectando sus valores identitarios hacia nuevas generaciones (Ministerio de Cultura de Colombia, 2020).

En este desfile, el vestuario adquiere un papel relevante como medio simbólico de comunicación cultural y visual. El diseño del traje de la Reina del Carnaval representa mucho más que una pieza ornamental: se configura como un dispositivo estético que articula narrativas locales, tradición artesanal y sentido de pertenencia. Tal como afirma Gallo (2015), la Reina funge como mediadora entre lo tradicional y lo contemporáneo, movilizandolos imaginarios y resignificaciones visuales del evento. De manera similar, Miranda (2022) resalta que el diseño de moda en el Caribe colombiano actúa como un lenguaje identitario que traduce la cultura en forma, color y textura.

No obstante, en las últimas décadas se ha evidenciado una pérdida progresiva de elementos autóctonos y simbólicos en favor de propuestas más espectaculares y comerciales, lo cual ha generado un distanciamiento entre el diseño festivo y sus raíces culturales. Según Gómez (2021b), el diseño en contextos patrimoniales implica asumir responsabilidades narrativas y una mirada crítica sobre lo territorial, más allá de lo estético. En concordancia, García (2021) plantea que las expresiones visuales del Carnaval son también un medio para reafirmar la identidad colectiva y la memoria simbólica de las comunidades.

En esta línea, el presente artículo se propone responder a la pregunta: ¿De qué manera puede el diseño del vestuario de la Reina del Carnaval de Barranquilla contribuir a preservar la esencia de la Guacherna como tradición nocturna y símbolo cultural del Caribe colombiano? Este enfoque responde a la necesidad de fortalecer las manifestaciones culturales como parte del patri-

monio vivo, reconociendo que el patrimonio inmaterial requiere ser recreado y actualizado por cada generación para mantener su vitalidad (UNESCO, 2013).

A partir de un enfoque cualitativo, se aplicó una metodología basada en análisis documental, observación participante, entrevista semiestructurada a la Reina Tatiana Angulo Fernández de Castro y registro fotográfico del proceso creativo, desarrollado en el marco del Proyecto Cultura Caribe del programa de Diseño de Modas, con el apoyo del grupo de investigación Ecodesarrollo de la Universidad Autónoma del Caribe.

De acuerdo con Ospino (2024), la Reina del Carnaval simboliza una figura de liderazgo cultural cuya imagen pública proyecta los valores de una comunidad. Desde esta perspectiva, el diseño del vestuario se convierte en una plataforma para fortalecer la memoria colectiva, reactivar saberes artesanales y visibilizar estéticamente el patrimonio intangible. Por ello, este trabajo busca no solo ofrecer una propuesta visual funcional, sino también contribuir a la comprensión del diseño como estrategia de preservación cultural activa desde el campo académico y creativo del diseño de modas.

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología empleada fue de tipo cualitativo con enfoque interpretativo, estructurada en cuatro etapas que permitieron abordar el objeto de estudio desde una perspectiva cultural, simbólica y técnica. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cualitativo posibilita comprender fenómenos complejos en el contexto natural donde se desarrollan, lo cual resulta esencial en investigaciones vinculadas al patrimonio cultural. Asimismo, Mora (2023) sostiene que las metodologías cualitativas permiten captar las dimensiones subjetivas y simbólicas del diseño en contextos festivos, articulando lo visual con lo cultural desde una mirada situada.

Primera etapa: revisión documental

Se realizó una búsqueda bibliográfica y audiovisual sobre la historia de la Guacherna, la evolución del vestuario de la Reina del Carnaval y los componentes simbólicos del diseño festivo caribeño. Esta fase permitió establecer categorías de análisis como simbología, estructura, materiales, color y funcionalidad. Según Hurtado (2008), la revisión documental facilita la identificación de variables que se relacionan directa o indi-

rectamente con el fenómeno investigado, organizando posturas teóricas y evidencias previas relevantes.

Segunda etapa: observación directa y participante

Esta fase se desarrolló mediante una estrategia de observación directa y participante, enmarcada en los principios de la investigación cualitativa interpretativa. Se integró activamente al equipo del Proyecto Cultura Caribe, lo que permitió observar de primera mano el desarrollo del vestuario desde su conceptualización hasta la confección final. La observación se llevó a cabo en escenarios reales de creación, como talleres de confección, reuniones creativas, sesiones de prueba del vestuario, ajustes técnicos y encuentros con la Reina del Carnaval, Tatiana Angulo Fernández. Se privilegió el método de observación no estructurada, que permitió registrar espontáneamente situaciones relevantes, interacciones del equipo creativo, decisiones estéticas, selección de materiales y dinámicas culturales. Según Flick (2015), este tipo de observación brinda acceso directo al comportamiento natural de los participantes, generando un corpus rico en matices simbólicos, técnicos y sociales.

Se utilizaron bitácoras de campo, registros fotográficos y notas etnográficas para documentar momentos significativos del proceso, en especial aquellos que evidenciaban la interacción entre tradición artesanal e innovación en el diseño. El valor de esta etapa metodológica radicó en la posibilidad de comprender el proceso creativo como una práctica socialmente situada, donde el diseño del vestuario funciona no solo como una construcción estética, sino como una manifestación colaborativa entre saberes técnicos, simbólicos y culturales. Este enfoque permitió recoger información clave que luego sería sistematizada y analizada en las fases posteriores del proyecto.

Tercera etapa: registro fotográfico y sistematización visual

Se recolectaron imágenes del proceso creativo y de eventos referenciales, organizadas y clasificadas según los elementos del vestuario: tocado, corset, falda, capa y accesorios. Estas imágenes fueron agrupadas conforme a las categorías establecidas en la primera etapa, permitiendo contrastar la propuesta con referentes históricos y patrimoniales del Carnaval, así como visualizar el desarrollo progresivo del diseño.

Cuarta etapa: análisis reflexivo y síntesis

A partir de las evidencias recolectadas, se realizó un análisis cualitativo para identificar correspondencias entre los elementos visuales del diseño y los valores culturales asociados a la Guacherna. Se evaluaron aspectos como la integración de técnicas artesanales, la funcionalidad del traje en el desfile nocturno, la evocación simbólica de los faroles y el impacto visual alcanzado. Este análisis se articuló con teorías del diseño contextual y patrimonial (Gómez, 2021b), reafirmando el rol del vestuario como mediador cultural. Esta estructura metodológica permitió abordar el diseño del vestuario desde una mirada integral, conectando el acto creativo con la tradición, el contexto y la memoria colectiva del Caribe colombiano.

RESULTADOS

Primera etapa: revisión documental

Para establecer los fundamentos conceptuales y culturales del diseño del vestuario, se realizó una revisión documental que incluyó fuentes teóricas, históricas y visuales sobre el Carnaval de Barranquilla, la Noche de Guacherna y el papel del vestuario como dispositivo simbólico. Según Checa-Artasu y Castro (2008), los elementos visuales tradicionales —como las formas, colores y técnicas artesanales— “sirven para comunicar diversas informaciones vinculadas al devenir de la vida cotidiana” (p. 45), y configuran una memoria colectiva visible.

Barthes (2005) sostiene que el vestuario, al igual que el lenguaje, constituye un sistema de signos cargado de significación cultural. En el caso de la Guacherna, los faroles, cristales, canutillos, mostacillas y volúmenes en movimiento no son solo recursos estéticos, sino también símbolos que remiten a la luz, la noche, el ritmo y el cuerpo carnavalesco. Esta documentación permitió estructurar cinco categorías de análisis: simbología lumínica, técnica artesanal, morfología volumétrica, cromática festiva y funcionalidad performativa. Como lo plantea García (2021), estos elementos visuales permiten codificar una narrativa de identidad patrimonial desde el cuerpo festivo.

Segunda etapa: observación directa y participante

En el marco del Proyecto Cultura Caribe, la observación etnográfica permitió identificar el papel activo de la Reina

del Carnaval, Tatiana Angulo Fernández, en la conceptualización simbólica del vestuario. Su participación en talleres, pruebas y reuniones creativas fue decisiva para definir elementos visuales clave como la noción de “resplandor” y la integración de referentes asociados a la luz solar, los faroles nocturnos y el brillo escénico de la Guacherna. Este proceso, abordado desde una perspectiva metodológica situada (Mora, 2023), evidenció la importancia de la experiencia directa en el análisis del diseño cultural.

El equipo creativo tradujo estas ideas en una propuesta visual centrada en la luminosidad festiva, a través de formas estilizadas, estructuras dramáticas y acabados brillantes. Uno de los recursos más relevantes fue la gradación visual de la pedrería, aplicada mediante cristales Swarovski, canutillos, mostacillas y apliques en distintos tamaños, densidades y orientaciones. Esta técnica generó una sensación de expansión radiante desde el centro del cuerpo hacia los extremos, evocando el efecto de irradiación solar en movimiento.

Asimismo, se integraron luces LED a la estructura trasera del vestuario, no solo como complemento escénico, sino como metáfora lumínica que posiciona a la Reina como figura solar central del desfile. La combinación de estos elementos permitió que el traje activara su simbolismo en acción, brillando intensamente durante su desplazamiento en la Guacherna nocturna. Como lo sugiere Sánchez (2020), el equilibrio entre lo tradicional y lo contemporáneo potencia la carga simbólica del diseño festivo.

Durante el proceso se registraron interacciones colaborativas entre estudiantes, docentes, talleristas y artesanos, quienes aportaron su experiencia en bordado, confección estructural y técnicas de alta costura. Esta dinámica reafirmó el carácter interdisciplinar y simbólico del diseño, entendido como un tejido social y creativo compartido. La observación directa permitió confirmar que el vestuario no fue simplemente una pieza ornamental, sino una construcción simbólica con valor performativo y patrimonial. Cada decisión visual respondió a un entramado conceptual que situó a la Reina como mediadora cultural y al diseño como una expresión viva de memoria colectiva (Pérez, 2019).

Tercera etapa: registro fotográfico y clasificación visual

Se recolectó material fotográfico en tres momentos clave: (1) desarrollo del traje en taller, (2) prueba de vestuario y movimiento, y (3) desfile oficial durante la Guacherna. Las imágenes se organizaron por componentes

del traje: tocado con plumas, enterizo bordado y espaldilla escénica sobredimensionada. La paleta cromática predominante fue el dorado brillante, acompañado de tonos piel y blanco luminoso. Esta combinación respondió a la intención conceptual de evocar la luz solar, el resplandor de los faroles y la energía vital de la celebración nocturna, proyectando una figura radiante que encarna el esplendor del Caribe barranquillero.

El vestuario también incorporó una serie de accesorios cuidadosamente elaborados que reforzaron su coherencia simbólica, estética y funcional. La Reina lució miltones dorados bordados a mano con pedrería, canutillos y mostacillas, que aportaron textura y brillo al movimiento de sus brazos. Complementando esta propuesta, llevó aretes artesanales con incrustaciones de pedrería, diseñados para acentuar el lenguaje ornamental del conjunto. El estilismo se completó con zapatos dorados decorados con cristales, los cuales reforzaron la unidad cromática del diseño y su carácter escénico. Finalmente, unas medias veladas de malla con pedrería añadieron un acabado delicado y luminoso, realizando la armonía visual del traje.

Cada componente fue clasificado de acuerdo con las categorías previamente definidas. En este sentido, el tocado se asoció a la simbología lumínica —por su forma estelar iluminada— y a la morfología volumétrica, por la disposición de las plumas y luces que proyectaban verticalidad y dramatismo. El diseño incorporó una espaldilla trasera de gran formato, compuesta por plumas, luces LED y elementos brillantes, estructurada como un gran resplandor que se activaba con el movimiento de la Reina durante el desfile. Esta pieza no solo amplificó la presencia escénica del vestuario, sino que materializó visualmente la idea de un sol radiante, reforzando la funcionalidad performativa del atuendo y consolidando el concepto central de “Resplandor de Carnaval”.

Cuarta etapa: análisis e interpretación del diseño

Además del análisis funcional y simbólico de los componentes, se realizó un estudio cromático detallado sobre la paleta de color empleada. El dorado brillante fue interpretado como símbolo de esplendor, centralidad y protagonismo escénico, mientras que los tonos nude y blanco luminoso aportaron una estética de pureza, elegancia y claridad, alineada con la imagen solar de la Reina. Esta combinación cromática generó contrastes armónicos que acentuaron la figura durante su desplazamiento en el desfile nocturno.



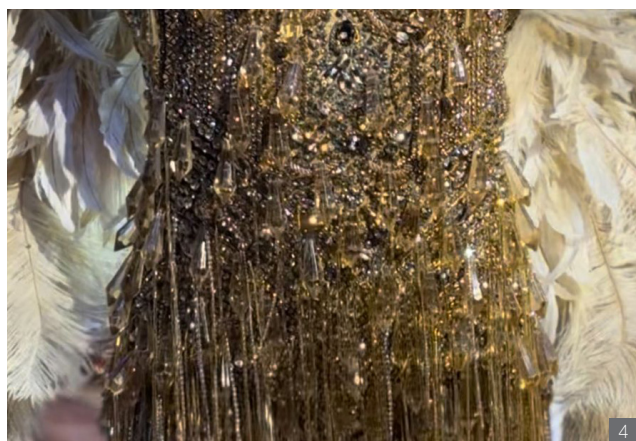
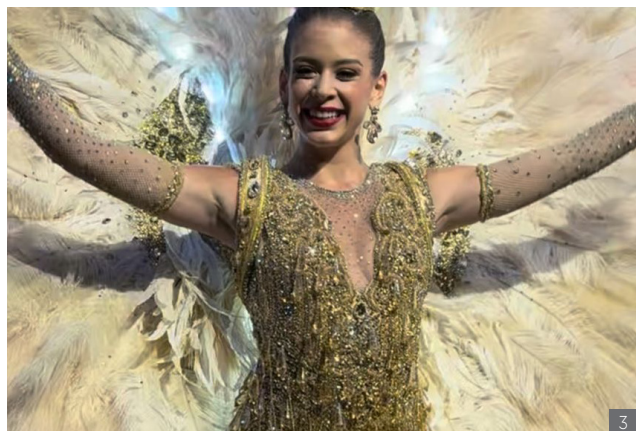


Figura 1 Vestuario completo “Resplandor del Carnaval” **Figura 2** Despliegue escénico de la Espaldilla del atuendo **Fuente:** Gina Gutiérrez Roa **Figura 3** Accesorios (Mitones dorados, aretes artesanales) **Figura 4** Primer plano del Body bordado. **Fuente:** Valentina Barros Pereira.

Desde una perspectiva visual, se identificó una composición cromática de acento cálido, aplicada estratégicamente en zonas específicas del enterizo y el tocado. Esta disposición permitió captar y reflejar la luz artificial del entorno, generando efectos de brillo en movimiento y reforzando la estética del resplandor. La dosificación precisa de pedrería y cristales permitió evitar la sobrecarga visual, logrando un equilibrio entre intensidad y sofisticación.

Este análisis final permitió reconocer que la propuesta de vestuario logró articular con coherencia elementos tradicionales y contemporáneos, resignificando símbolos patrimoniales desde una mirada estética actual. La reinterpretación de los faroles mediante materiales brillantes y estructuras escénicas demostró cómo el diseño puede operar como medio de actualización simbólica del patrimonio. Tal como lo plantea Miranda (2022), el vestuario festivo se convierte en un lenguaje visual que articula identidad, territorio y representación cultural.

Por otra parte, el vestuario recibió una valoración positiva por parte del público y los medios locales, que destacaron su impacto visual, originalidad y fidelidad al espíritu de la Guacherna. En consonancia con los principios de la UNESCO (2003), esta creación reafirma que el patrimonio cultural inmaterial debe actualizarse y proyectarse activamente para mantener su vitalidad generacional.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que el vestuario de la Reina del Carnaval puede operar como un vehículo simbólico de actualización patrimonial, siempre que se conciba desde una perspectiva investigativa, contextualizada y visualmente estratégica. Esta propuesta no solo cumplió una función estética, sino que reafirmó el poder del diseño de modas como agente cultural en contextos festivos.

El cruce entre elementos tradicionales y técnicas contemporáneas demuestra que el vestuario festivo puede adquirir una doble dimensión: por un lado, funciona como espectáculo visual dentro del lenguaje escénico contemporáneo; por otro, actúa como una narrativa material de los valores culturales del territorio. Este hallazgo se articula con lo planteado por Gallo (2015), quien sostiene que la Reina del Carnaval funge como mediadora entre lo ancestral y lo emergente, dotando de nuevos significados al evento cada año. En esta misma línea, Sánchez (2020) argumenta que el diálogo entre tradición y contemporaneidad en las fiestas populares permite re-



Figura 2 Tocado con plumas e iluminación LED. **Fuente:** Universidad Autónoma del Caribe. Producción audiovisual – Deiner Varela.

configurar los imaginarios colectivos desde el diseño, sin perder su esencia simbólica.

Asimismo, el análisis de la composición visual del traje reafirma la hipótesis inicial: el diseño de modas no es únicamente una disciplina formal o técnica, sino una práctica socialmente situada. En este sentido, lo visual adquiere un papel activo en la construcción de la memoria colectiva, tal como lo afirma Barthes (2005), al comprender el vestuario como un sistema de signos cargado de significados simbólicos. Desde esta perspectiva, Pérez (2019) resalta que el diseño de vestuario en celebraciones tradicionales permite materializar la memoria colectiva y fortalecer los lazos identitarios entre comunidad y territorio.

Aunque el vestuario fue ampliamente valorado por su impacto escénico, se reconoce como línea futura de trabajo la necesidad de sistematizar los procesos de archivo visual y testimonial en contextos patrimoniales, con el fin de garantizar su sostenibilidad y preservación como memoria cultural viva. Esta labor ha comenzado a ser asumida por el Proyecto Cultura Caribe, que actualmente trabaja en la elaboración de un libro-tesis donde se recopilan, analizan y visibilizan los procesos creativos, simbólicos y colaborativos que dieron forma al vestuario Resplandor de Carnaval, desde una perspectiva académica y patrimonial.

CONCLUSIONES

Una vez analizada la información recolectada, se concluye que:

- El diseño del vestuario Resplandor de Carnaval logró integrar de manera efectiva referentes simbólicos del patrimonio cultural del Caribe colombiano con las exigencias técnicas y visuales del desfile de la Guacherna. Esta creación no solo cumplió una función escénica protagonista, sino que también operó como una narrativa visual coherente, capaz de comunicar identidad, luz, tradición y renovación.
- La propuesta demostró que el diseño de modas puede desempeñar un papel activo en la preservación del patrimonio inmaterial cuando se desarrolla con sensibilidad cultural, investigación previa y un enfoque conceptual claro. La articulación entre elementos tradicionales —como los faroles, el uso del dorado y la noción de resplandor— y recursos contemporáneos —como los cristales Swarovski, luces LED y estructuras escénicas— permitió construir un lenguaje visual

de alto impacto sin perder el vínculo con el sentido festivo y popular del Carnaval.

- El uso estratégico del color —dorado, blanco luminoso y nude—, así como la disposición de los elementos visuales en el enterizo y el tocado, facilitó la lectura simbólica del sol como figura central del diseño. Esta interpretación se vio reforzada por la espaldilla escénica en forma de resplandor, cuya activación en movimiento consolidó la dimensión performativa del traje.
- Finalmente, se concluye que este diseño constituye un modelo ejemplar de diálogo entre tradición y modernidad, en el que la Reina no solo cumple un rol representativo, sino que actúa como mediadora cultural. Su presencia resignifica símbolos tradicionales y los actualiza mediante un lenguaje estético propio de la alta costura caribeña. Por tanto, la moda en contextos festivos puede y debe considerarse un vehículo legítimo para la salvaguardia cultural, siempre que esté sustentada en una lectura contextual, sensible y documentada del entorno patrimonial.

REFERENCIAS

- Barthes, R. (2005). *El sistema de la moda y otros ensayos*. Paidós. Enlace PDF funcional
- Checa-Artasu, M., & Castro, P. (2008). Notas para conceptualizar la gráfica popular mexicana. *Gazeta de Antropología*. <https://martinchecaartasu.com/wp-content/uploads/2017/09/articulo-Notas-para-conceptualizar-la-grafica-popular-mexicana.pdf>
- El Heraldo. (2025, 23 de febrero). La reina Tatiana Angulo deslumbra como un 'Resplandor de Carnaval' durante la Guacherna. <https://www.elheraldo.co/sociedad/2025/02/23/vengo-a-brillar-como-nunca-reina-tatiana-angulo-es-un-resplendor-de-carnaval-en-la-guacherna/>
- Fajardo Pérez, A., Gerardino Urueta, M., Gutiérrez Roa, G. G., Peralta Atencio, L., Sierra De la Torre, M., & Vizcaíno Molina, N. (2025). Vestuario gran noche de Guacherna "Resplandor de Carnaval" para la Reina del Carnaval de Barranquilla 2025. Proyecto de grado en desarrollo, Universidad Autónoma del Caribe, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño.
- Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5ª ed.). Morata. <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:8b598871-f1dd-4d98-b7b5-ba5d35693a48>
- Gallo, L. E. (2015). Carnaval y cultura visual en el Caribe colombiano. *Revista Colombiana de Antropología*, 51(1), 119-145. <https://doi.org/10.22380/2539472X>
- Gómez, D. (2021b). Moda, territorio y patrimonio: reflexiones desde la creación. *Revista Arte y Diseño*, 17(1), 63-78. <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:8f2b5094-5170-462c-ad16-cb3d3c531adf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill. https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/Investigacion_sampieri_6a_ED.pdf
- Hurtado, J. (2008). Guía para la comprensión holística de la ciencia. <https://studylib.es/doc/4709633/guia-para-la-comprension-holistica-de-la-ciencia?p=2>
- NotiDía. (2025). Tatiana Angulo protagoniza una noche de Guacherna como símbolo del Resplandor de Carnaval. <https://www.notidia.co/la-reina-tatiana-sera-un-resplendor-del-carnaval-en-esta-gran-noche-de-guacherna/>
- Ospino, J. (2024). El vestuario como símbolo cultural en la fiesta. *Revista Nodo*, 16(1), 45-58.
- UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540>
- Miranda, K. (2022). El diseño como lenguaje identitario en el Caribe colombiano. *Revista Arte & Diseño*, 18(2), 45-60.
- García, J. (2021). Patrimonio inmaterial y expresión visual: la estética del Carnaval de Barranquilla. *Revista Nodo*, 14(1), 25-38.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2020). Carnaval de Barranquilla: Patrimonio vivo del Caribe. https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Carnaval_Barranquilla_Patrimonio.pdf
- UNESCO. (2013). Patrimonio inmaterial y desarrollo sostenible. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000224683>
- UNESCO. (2021). Cultura y creatividad para el desarrollo sostenible en América Latina. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379155_spa
- Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artista*. Anagrama.

Crane, D. (2012). *Fashion and its social agendas: Class, gender, and identity in clothing*. University of Chicago Press.

Vega, M. (2019). *La moda como mediadora cultural: un estudio sobre la indumentaria festiva en Cartagena*. *Estudios Sociales Caribeños*, 10(2), 77–93.

Ruiz, C. (2020). *Narrativas visuales del Carnaval de Negros y Blancos: memoria, identidad y diseño*. *Revista Patrimonio y Cultura*, 5(1), 21–34.

Rincón, D. (2018). *El cuerpo festivo y la moda popular en el Caribe colombiano*. *Revista Cuadernos de Moda*, 9(1), 12–29.

Castellanos, P. (2022). *Vestuario, memoria e identidad en la danza del Garabato*. *Revista Folclor y Cultura*, 6(2), 33–48.

Castañeda, L. (2017). *Las tramas del Caribe: tejidos artesanales y resistencia cultural*. *Revista Arte y Oficio*, 12(3), 65–80.

Universidad Autónoma del Caribe. (2023). *Memorias Proyecto Cultura Caribe*. Barranquilla.

FAAD - UAC. (2022). *Tesis destacadas en diseño patrimonial*. Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño.

Revista Arte & Diseño. (2020). Número especial: *Carnaval y diseño*. <http://ojs.uac.edu.co/index.php/arte-diseno/issue/view/35>

Espinosa, C. (2021). *Costura y Patrimonio: Aproximaciones al diseño con identidad*. *Revista Vestigios Culturales*, 3(2), 14–28.

Ortega, F. (2022). *Diseño festivo y territorio: lectura semiótica del vestuario de reinas populares*. *Revista Nodo*, 15(2), 40–55.

Varela, A. (2019). *Iluminando la memoria: la luz como símbolo en las fiestas caribeñas*. *Revista Caribe Visual*, 8(1), 51–67.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Gutiérrez, G., Molina, N., Sierra, M., Geraldino, M., Peralta, L., Fajardo, A., Moya Ebratt, A., & Mora De la Cruz, A. (2022). “Resplandor de Carnaval”: *Diseño del vestuario de Guacherna para la Reina del Carnaval de Barranquilla*, Tatiana Angulo Fernández de Castro, como expresión de patrimonio cultural vivo. *Revista Arte & Diseño*, Vol. 20 (01), 29–38. DOI: 10.15665/ad.v20i01.3911