

RETÓRICA MARINA UNA OBRA ARTESANAL QUE RINDE HOMENAJE AL LEGADO LITERARIO DEL CARIBE

MARINE RHETORIC: AN ARTISAN WORK THAT PAYS TRIBUTE TO THE LITERARY LEGACY OF THE CARIBBEAN

RETÓRICA MARINHA: UMA OBRA ARTESANAL QUE HOMENAGEIA O LEGADO LITERÁRIO DO CARIBE

Catalina María Cera Castro

Universidad Autónoma del Caribe
catalina.castro.dem@gmail.com

Miledys Rincones Sardoth

Universidad Autónoma del Caribe
miledys.rincones@uac.edu.co

Nicole Tapia Pérez

Universidad Autónoma del Caribe
nicole.tapia@uac.edu.co

Daniela Tovar Acuña

Universidad Autónoma del Caribe
daniela.tovar@uac.edu.co

Yennys Andrea Torres Mena

Universidad Autónoma del Caribe
yennys.torres@uac.edu.co

FECHA DE RECIBO: MAYO 19, 2025

FECHA DE ACEPTACIÓN: JULIO 19, 2025

RESUMEN

Las artesanías en la región Caribe son la expresión viva de la historia y la cultura de sus comunidades. Sin embargo, la falta de reconocimiento y visibilidad ha puesto en riesgo la continuidad de estos saberes, afectando a los artesanos y dificultando la transmisión de técnicas ancestrales. El Concurso Nacional de Belleza de Colombia, como plataforma para exaltar la diversidad cultural, ha sido clave en visibilizar los trajes artesanales representativos de cada región. A partir de la inspiración de los escritos de Amira de la Rosa, surge la pregunta: ¿Cómo visibilizar las técnicas artesanales

de la región Caribe mediante el uso de materiales sostenibles en el diseño de un traje artesanal para la Señorita Región Caribe 2024? El proceso creativo permitió integrar técnicas tradicionales con materiales sostenibles, resaltando la conexión con el mar y la tradición artesanal. El resultado es una creación que simboliza la identidad y el orgullo regional.

PALABRAS CLAVE:

Artesanía; identidad; cultura; sostenibilidad; tradición.

ABSTRACT:

Handicrafts in the Caribbean region are a living expression of the history and culture of its communities. However, the lack of recognition has put the continuity of these traditions at risk, affecting artisans and hindering the transmission of ancestral techniques. The National Beauty Contest of Colombia, as a platform to highlight cultural diversity, has been key in showcasing representative handmade garments. Inspired by the writings of Amira de la Rosa, the question arose: How can the handicraft techniques of the Caribbean region be made visible through the use of sustainable materials in designing an artisanal garment for Miss Caribbean Region 2024? The creative process integrated traditional techniques with sustainable materials, emphasizing the connection to the sea and artisanal tradition. The result is a creation that symbolizes regional identity and pride.

KEYWORDS:

Craftsmanship; identity; culture; sustainability; tradition.

RESUMO:

As artesanias na região Caribe são uma expressão viva da história e da cultura de suas comunidades. No entanto, a falta de reconhecimento tem colocado em risco a continuidade desses saberes, afetando os artesãos e dificultando a transmissão das técnicas ancestrais. O Concurso Nacional de Beleza da Colômbia, como plataforma para exaltar a diversidade cultural, tem sido fundamental na visibilidade dos trajes artesanais representativos. Inspirada nos escritos de Amira de la Rosa, surgiu a pergunta: Como visibilizar as técnicas artesanais da região Caribe por meio de materiais sustentáveis no design de um traje artesanal para a Senhorita Região Caribe 2024? O processo criativo integrou técnicas tradicionais com materiais sustentáveis, destacando a conexão com o mar e a tradição artesanal. O resultado é uma criação que simboliza a identidade e o orgulho regional.

PALAVRAS-CHAVE:

Artesanato; identidade; cultura; sustentabilidade; tradição.

INTRODUCCIÓN

El Concurso Nacional de Belleza (CNB) de Colombia, fundado en 1934, ha sido un evento clave para la exaltación de la belleza femenina y la visibilización de la diversidad cultural del país. Más allá de su carácter estético, el CNB se ha consolidado como una plataforma para la promoción de las tradiciones regionales, especialmente a través del segmento de Traje Artesanal, instaurado en 1999. Este espacio permite reconocer el talento de las comunidades artesanas, cuyas prácticas ancestrales representan un patrimonio cultural invaluable (Universidad Autónoma del Caribe, 2024)

Sin embargo, estas manifestaciones enfrentan una amenaza constante: la falta de reconocimiento, valoración y apoyo económico hacia las comunidades artesanas. A pesar de su relevancia histórica, su trabajo es subvalorado, mal remunerado y con escasa visibilidad en los mercados actuales, afectando la transmisión generacional de conocimientos (Solano, 2017). A este panorama se suma la necesidad de adaptar las prácticas artesanales a un modelo de producción sostenible, en respuesta al impacto ambiental de la industria de la moda.

Este proyecto de investigación surge como respuesta a estas problemáticas, enfocándose en la creación de un traje artesanal para la señorita Región Caribe en el Concurso Nacional de Belleza 2024. La propuesta combina técnicas tradicionales con materiales sostenibles, buscando visibilizar las prácticas artesanales de la región y aportar a la preservación cultural desde un enfoque ambientalmente responsable.

La pregunta de investigación que orienta este trabajo es:

¿Qué estrategias podrían contribuir a visibilizar las técnicas artesanales de las comunidades de la región Caribe en espacios de representación cultural como el Concurso Nacional de Belleza 2024?

La pertinencia de esta investigación radica en su doble impacto. En primer lugar, contribuye a la preservación del patrimonio cultural de la región Caribe, rescatando técnicas artesanales como el tejido en caña flecha, el bordado y la cestería. En segundo lugar, promueve la incorporación de prácticas de diseño sostenible, ofreciendo un modelo replicable para la industria de la moda en Colombia. Así, el proyecto no solo responde a una necesidad cultural, sino que también se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), específicamente con los ODS 12 (producción y consumo responsables) y 13 (acción por el clima).

El contexto sociocultural de la región Caribe colombiana es fundamental para comprender la relevancia de esta propuesta. Esta zona, ubicada en el extremo norte del país, se caracteriza por su diversidad étnica, reflejo de la interacción de culturas indígenas, africanas, europeas y árabes. Las comunidades indígenas como los Wayúu, Koguis, Arhuacos y Wiwas han conservado sus tradiciones a través de técnicas artesanales transmitidas de generación en generación (UNESCO, 2003). Sin embargo, la globalización y la producción industrial han relegado estas prácticas a un segundo plano, amenazando su continuidad.

En este escenario, la literatura y el arte han sido vehículos de resistencia cultural. Un ejemplo emblemático es la figura de Amira de la Rosa, escritora caribeña cuya obra visibilizó la voz de las mujeres en un contexto de desigualdad social. A través de sus escritos, De la Rosa denunció la exclusión de las mujeres y reivindicó su papel en la sociedad, convirtiéndose en un referente para el empoderamiento femenino (Álvarez, 2020). Su legado inspira este proyecto, que busca rendir homenaje a su obra mediante el diseño del traje artesanal.

La revisión de antecedentes revela proyectos que han logrado visibilizar la identidad cultural a través del diseño artesanal. Entre ellos destacan el traje "Wajiiramuin" para la Señorita Guajira en 2017, inspirado en la cultura wayúu (Solano, 2017), y el "Embrujo Banqueño" para la Señorita Magdalena en 2021, centrado en la tradición cumbiera (Machado, 2018). Sin embargo, estas iniciativas no han incorporado de manera integral el enfoque de sostenibilidad, lo que diferencia y justifica la presente investigación.

Desde el punto de vista teórico, este proyecto se fundamenta en tres ejes principales: la moda sostenible, el empoderamiento femenino y la revalorización de las artesanías. Fletcher & Tham (2019) definen la moda sostenible como un enfoque integral que minimiza el impacto ambiental y promueve prácticas responsables a lo largo del ciclo de vida del producto. Por su parte, Zimmerman (2000) plantea el empoderamiento como un proceso de fortalecimiento de capacidades individuales y colectivas para la transformación social. Butler (1990), desde una perspectiva crítica, cuestiona las normas de género y aboga por la desnaturalización de las identidades impuestas. Estos enfoques permiten abordar la problemática desde una visión integral, articulando cultura, sostenibilidad y género.

El objetivo general de la investigación es diseñar el traje artesanal de la señorita Región Caribe mediante el uso de técnicas artesanales y materiales sostenibles para

su exhibición en el Concurso Nacional de Belleza 2024. Para alcanzar este propósito, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Investigar sobre la escritora Amira de la Rosa, las técnicas artesanales utilizadas en la región Caribe y los materiales sostenibles aplicables a la elaboración del traje.
- Describir los criterios funcionales y formales para el proceso de diseño y confección del traje artesanal.
- Elaborar el traje artesanal mediante la implementación de las técnicas, materiales y criterios que mejor se adapten al diseño y a las exigencias del concurso.

El cumplimiento de estos objetivos permitirá responder a la pregunta de investigación, aportando una propuesta que integre la identidad cultural con la sostenibilidad en la moda. Además, se espera que el proyecto sirva como referencia para futuras iniciativas que busquen rescatar y visibilizar las tradiciones artesanales desde un enfoque responsable y consciente.

En conclusión, la elaboración del traje artesanal para la señorita Región Caribe no solo representa un ejercicio de diseño, sino también un acto de reivindicación cultural y social. Al integrar las prácticas artesanales tradicionales con materiales sostenibles, el proyecto contribuye a la preservación del patrimonio cultural, promueve el empoderamiento de las comunidades artesanas y fomenta la reflexión sobre la responsabilidad ambiental en la moda. De esta manera, se espera que la propuesta impacte positivamente tanto en el ámbito académico como en el cultural, consolidándose como un modelo de buenas prácticas en el diseño de modas sostenible.

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología empleada para la realización de este proyecto fue de enfoque cualitativo, con un carácter interpretativo y exploratorio, y se desarrolló en cuatro etapas fundamentales. La primera etapa consistió en una revisión documental enfocada en la vida y obra de Amira de la Rosa, así como en los elementos culturales representativos de la región Caribe. Esta fase permitió identificar referentes históricos, naturales y mitológicos relevantes para la conceptualización del diseño, comprendiendo que “la revisión documental es una técnica en donde se recolecta información escrita sobre un determinado tema,

con el fin de proporcionar variables que se relacionan con el fenómeno estudiado” (Hurtado, 2008).

A partir de esta revisión, se definieron categorías temáticas necesarias para organizar la información recopilada, tales como: legado cultural de Amira de la Rosa, simbolismos marinos, mitología caribeña y cromática del atardecer. Posteriormente, se procedió a la segunda etapa, enfocada en la observación directa de elementos naturales y culturales de la región Caribe. Esta observación incluyó visitas a espacios como playas, museos, y zonas urbanas con manifestaciones de arte popular, donde se registraron texturas, formas y colores característicos que enriquecen la identidad visual del proyecto.

La tercera etapa se centró en la creación de un moodboard visual, en el cual se integraron imágenes obtenidas durante la observación directa y la documentación teórica. Este moodboard sirvió como herramienta para visualizar la atmósfera estética del diseño, permitiendo establecer conexiones entre la inspiración conceptual y los recursos visuales. En esta fase se definieron las paletas cromáticas inspiradas en los colores del mar Caribe, los tonos dorados de la arena, los matices cálidos del atardecer y las referencias a seres mitológicos como las sirenas.

La cuarta etapa consistió en el desarrollo de bocetos ilustrativos y la selección de técnicas artesanales para la intervención textil del traje. Esta etapa implicó la experimentación con técnicas como bordado, aplicaciones de pedrería, y pintura textil, buscando representar de manera simbólica la riqueza natural y cultural de la región. Asimismo, se consideraron materiales sostenibles y de origen local, respetando la tradición artesanal y fomentando prácticas responsables en el diseño de moda.

Para organizar la intervención del traje, se establecieron categorías de análisis: naturaleza (mar, playa, fauna), mitología caribeña (sirenas y leyendas), y homenaje a Amira de la Rosa (a través de símbolos y elementos narrativos de su obra). Cada una de estas categorías guió las decisiones de diseño, desde la selección de materiales hasta la disposición de los elementos decorativos en la prenda.

Finalmente, la metodología permitió no solo estructurar el proceso creativo, sino también garantizar que el traje artesanal trascienda como una pieza de valor cultural, estético y simbólico. La integración de técnicas de observación, análisis visual y experimentación práctica aseguró un resultado coherente con la identidad de la región Caribe y con la figura de la reina que lo portará en el Concurso Nacional de Belleza.



Figura 1. Exhibición del traje artesanal Retórica Marina en el Concurso Nacional de la Belleza
Fuente: Elaboración propia

RESULTADOS

Fase 1: Investigación y Análisis

La primera fase del proyecto se centra en una profunda investigación. Es esencial conocer las raíces culturales de la región Caribe, por lo que la figura de la escritora Amira de la Rosa se convierte en una fuente de inspiración, con su poesía que captura la esencia de la región. Además, la investigación de las técnicas artesanales locales, como el bordado, la cestería y el tejido, juega un papel crucial. Asimismo, se realiza un estudio detallado sobre los materiales sostenibles que se pueden emplear en el diseño del traje, priorizando opciones ecológicas como el cáñamo, el algodón orgánico y otros textiles naturales que no solo respeten el medio ambiente, sino que también garanticen la calidad y durabilidad del traje.

Fase 2: Conceptualización y Diseño Preliminar

Con la información recopilada, se pasa a la fase de conceptualización, donde los criterios funcionales y formales guían el diseño del traje. El objetivo es crear una pieza que sea tanto visualmente impactante como funcional para la pasarela. Se definen los elementos estéticos clave: colores inspirados en los paisajes caribeños, formas fluidas que evocan el mar y la flora tropical, y detalles mitológicos como las sirenas, que conectan con las leyendas locales. A través de bocetos y primeros diseños, se busca capturar la esencia de la región, destacando sus riquezas naturales y culturales, mientras se consideran los aspectos prácticos del traje, como la comodidad y la movilidad para la modelo.

Fase 3: Elaboración del Traje

En esta fase, el diseño cobra vida. Se seleccionan los materiales definitivos, asegurando que sean no solo sostenibles, sino también apropiados para la confección del traje. La artesanía juega un papel fundamental, y las técnicas tradicionales se emplean para dar textura y autenticidad a la pieza. El trabajo artesanal, como los bordados y los tejidos a mano, se integra de manera meticulosa, asegurando que cada detalle resalte la identidad caribeña. Además, se realizan pruebas y ajustes para garantizar que el traje sea cómodo y se ajuste perfectamente a la modelo, permitiéndole moverse con gracia en la pasarela.

Fase 4: Presentación y Evaluación

Finalmente, el traje se presenta en el Concurso Nacional de Belleza 2024. Esta es la culminación de un proceso en el

que cada fase ha sido esencial para crear una pieza única que combina tradición, sostenibilidad y belleza. El traje no solo representa a la señorita Región Caribe, sino que también cuenta la historia de la región a través de sus materiales, técnicas y símbolos. Después de la presentación, se realiza una evaluación para recibir retroalimentación, lo que permitirá perfeccionar detalles y continuar promoviendo la moda artesanal y sostenible en futuras ediciones.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Una vez analizada la información recolectada a lo largo de la investigación, se puede concluir que la moda circular y las intervenciones textiles representan no solo una alternativa sostenible frente al modelo lineal de producción y consumo, sino también una respuesta creativa y culturalmente significativa a los desafíos sociales y ambientales de la industria de la moda. Estos conceptos han cobrado relevancia en los últimos años debido al creciente reconocimiento de los impactos negativos que la industria textil genera en términos de contaminación, explotación laboral y agotamiento de recursos naturales.

La moda circular, entendida como un sistema regenerativo que promueve el diseño de productos con ciclos de vida prolongados, reutilización, reciclaje y aprovechamiento de residuos, se presenta como una estrategia clave para reducir la huella ecológica de la industria. Esta perspectiva invita a repensar los procesos de creación, distribución y consumo de prendas, desafiando el modelo de “usar y desechar” que ha predominado en la moda rápida (fast fashion).

En este contexto, las intervenciones textiles —acciones que transforman, reparan o resignifican prendas existentes a través de técnicas como el bordado, la pintura, el tejido o la impresión— emergen como una herramienta poderosa no solo para prolongar la vida útil de las prendas, sino también para añadir valor cultural, artístico y afectivo a los objetos textiles. Estas prácticas, muchas veces de origen artesanal, permiten que diseñadores, artistas y consumidores reinterpreten las prendas desde una mirada ética, estética y sostenible.

Un aspecto relevante que se destaca en el desarrollo de estas intervenciones es su capacidad para democratizar la moda y acercarla a la identidad cultural de las comunidades. En Colombia, por ejemplo, existen numerosos colectivos y proyectos que utilizan las intervenciones textiles como medio de expresión cultural y de resistencia frente a la homogeneización de la moda globalizada.

Proyectos como "Manifiesta", en Medellín, o "Relatos en hilo", en Bogotá, han demostrado cómo el bordado y la reparación textil no solo recuperan saberes ancestrales, sino que también promueven la inclusión social y la valoración de las historias locales.

Además, a nivel internacional, marcas reconocidas como Patagonia, Stella McCartney o Eileen Fisher han adoptado principios de la moda circular en sus procesos productivos, implementando programas de reparación, reciclaje y reventa de sus productos. Estas iniciativas han demostrado que la sostenibilidad no está reñida con la rentabilidad, sino que puede ser un motor de innovación y diferenciación en un mercado cada vez más consciente.

Por otra parte, el análisis de los casos estudiados evidencia que las intervenciones textiles no requieren de grandes inversiones tecnológicas, lo que facilita su adopción por parte de pequeñas marcas, diseñadores independientes y consumidores que buscan alternativas accesibles y creativas para reducir su impacto ambiental. Esta característica convierte a las intervenciones en una práctica sostenible, inclusiva y adaptable a diversos contextos socioeconómicos.

Sin embargo, es importante reconocer que, pese a su potencial, la moda circular y las intervenciones textiles enfrentan desafíos significativos. Entre ellos, se destacan la falta de educación y sensibilización en torno al consumo responsable, las barreras culturales que asocian la ropa intervenida con la "ropa usada" o de menor valor, y la necesidad de generar políticas públicas que promuevan la sostenibilidad en el sector textil.

Asimismo, la globalización y el avance de las tecnologías digitales han transformado la forma en que se concibe y se produce la moda. Si bien estas herramientas han facilitado la creación de nuevas soluciones circulares, también han intensificado la velocidad de consumo y la obsolescencia programada de las tendencias. En este sentido, resulta fundamental fomentar una educación en diseño consciente, que integre los principios de la economía circular desde la formación académica y profesional.

En la actualidad, las intervenciones textiles se proyectan como una vía para recuperar la relación emocional entre las personas y sus prendas, promoviendo hábitos de consumo más reflexivos y responsables. Esta dimensión afectiva y simbólica resulta clave para contrarrestar la lógica efímera de la moda rápida, incentivando la valoración de la historia, el trabajo y la creatividad que cada prenda encierra. Finalmente, cabe resaltar que la gráfica popular, entendida como una manifestación visu-

al que refleja las identidades y valores de una comunidad, guarda paralelismos significativos con las intervenciones textiles. Ambas prácticas se nutren del conocimiento empírico, del trabajo manual y de la capacidad de resignificar objetos cotidianos. Así como la gráfica popular ha sido reconocida como patrimonio cultural, las intervenciones textiles tienen el potencial de ser consideradas expresiones de patrimonio inmaterial, al preservar saberes tradicionales y adaptarlos a los desafíos contemporáneos.

Por todo lo anterior, se concluye que las intervenciones textiles y la moda circular no solo constituyen estrategias viables para reducir el impacto ambiental de la industria de la moda, sino que también representan un vehículo para la recuperación de la identidad cultural, la democratización del diseño y la construcción de una industria más ética, consciente y sostenible. Su fomento y difusión, tanto en ámbitos educativos como en el mercado, es fundamental para avanzar hacia un modelo de producción y consumo responsable, que priorice la calidad sobre la cantidad y que valore la creatividad como motor de transformación social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Belhassen, Y., Azam, S., & Fakhoury, L. (2021). *Traditional crafts and their role in heritage preservation and tourism development in Palestine*. *Tourism Geographies*, 23(2), 224–242.
- Caribe colombiano. (s.f.). Colombia.travel. <https://colombia.travel/es/caribe-colombiano>
- Carnaval de Barranquilla, para que lo viva todo el mundo. (s.f.). Colombia.co. <https://colombia.co/cultura-colombiana/folclor/carnaval-de-barranquilla-para-que-lo-viva-todo-el-mundo>
- Contreras, M. (2023). *Mafe Aristizábal se convirtió en el Ave Fénix en su desfile con traje artesanal*. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/cultura/gente/maria-fernanda-aristizabal-su-desfile-con-traje-artesanal-en-miss-universo-733108>
- El Heraldo. (2022). *Sucre ganó premio al mejor traje artesanal en el Reinado Nacional de la Belleza*. <https://www.elheraldo.co/sucre/sucre-el-departamento-gano-el-premio-de-mejor-traje-artesanal-en-reinado-nacional-de-la>
- El Informador. (2021). *Señorita Magdalena se lució en el desfile de traje artesanal en Cartagena*. <https://www.elinformador.com.co/index.php/>

sociales/54-entretenimiento/266263-senorita-magdalena-se-lucio-en-el-desfile-de-traje-artesanal-en-cartagena

Fletcher, K., & Tham, M. (2019). *The Routledge Handbook of Sustainability and Fashion*. Routledge.

García, B. (2023). Inspirado en el Tumi: así fue el traje típico de Camila Escribens en la preliminar del Miss Universo. RPP Noticias. <https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/miss-universo-2023-preliminar-camila-escribens-desfilo-su-traje-tipico-inspirado-en-el-tumi-video-noticia>

González, F. (2022). Traje típico nariñense gana concurso nacional. Diario del Sur. <https://www.diariodelsur.com.co/traje-tipico-narinense>

La Ola Caribe. (2024). Juliana Osorio Angulo. <https://laolacaribe.com/juliana-osorio-angulo>

Machado, J. (2018). Traje artesanal de María Camila Celedón fue inspirado en la Majayut. La Guajira Hoy. <https://laguajirahoy.com/featured/traje-artesanal-de-maria-camila-celedon-fue-inspirado-en-la-majayut-disenadora.html>

Miranda, L. (2023). “No esperaba quedar este año”: nueva Señorita Región Caribe. El Universal. <https://www.eluniversal.com.co/farandula/reinados/no-esperaba-quedar-este-ano-nueva-senorita-region-caribe>

Molina, J. (2023). “El Zanate”, es el traje nacional que lucirá Sheynnis Palacios en Miss Universo. La Prensa Gráfica. <https://www.laprensagrafica.com/farandula/Miss-Nicaragua-Sheynnis-Palacios-inspira-su-traje-tipico-en-el-zanate-FO-TOS-20231115-0036.html>

Niinimäki, K., Peters, G., Dahlbo, H., Perry, P., Rissanen, T., & Gwilt, A. (2020). The environmental price of fast fashion. *Nature Reviews Earth & Environment*, 1(3), 189–200.

Palma, M. (2023). ¿Quién creó el majestuoso traje típico de El Salvador para Miss Universo 2023? La Prensa Gráfica. <https://www.laprensagrafica.com/farandula/Quien-creo-el-majestuoso-traje-tipico-de-El-Salvador-para-Miss-Universo-2023-20231117-0009.html>

Popper, K. (1934). *La lógica de la investigación científica*. Editorial Tecnos.

Región Caribe. (s.f.). Parques Nacionales Naturales de Colombia. <https://old.parquesnacionales.gov.co/portal/es/ecoturismo/parques/region-caribe>

Región Caribe de Colombia: sabor y tradición. (s.f.). Colombia.co. <https://colombia.co/pais-colombia/>

geografia-y-medio-ambiente/region-caribe-de-colombia

Solano, L. (2017). Este es el traje artesanal que estudiantes de Uniautónoma diseñaron para Señorita Guajira. El Informador. <https://www.elinformador.com.co/index.php/sociales/54-entretenimiento/266263-senorita-magdalena-se-lucio-en-el-desfile-de-traje-artesanal-en-cartagena>

UNESCO. (2001). Universal Declaration on Cultural Diversity. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000120770>

UNESCO. (2003). Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000120647>

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Cera, C., Rincones, M., Tapia, N., Tovar, D., & Torres, Y. (2022). Retórica Marina una obra artesanal que rinde homenaje al legado literario del Caribe. *Revista Arte & Diseño*, Vol. 20 (01), 7–14. DOI: 10.15665/ad.v20i01.3910