

FORMAS DE USO Y APROPIACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO PÚBLICO: EL CASO DE LA COMUNA 5, MONTERÍA (COLOMBIA)

FORMS OF USE AND APPROPRIATION IN THE SOCIAL CONSTRUCTION
OF PUBLIC SPACE: THE CASE OF COMMUNA 5, MONTERÍA (COLOMBIA)

7

FORMAS DE USO E APROPRIAÇÃO NA CONSTRUÇÃO SOCIAL DO
ESPAÇO PÚBLICO: O CASO DA COMUNA 5, MONTERÍA (COLÔMBIA)

Jan Carlos Beltrán Regino

Institución Educativa Colomboy, Sahagún Córdoba.
jancarlosbeltranregino@gmail.com

Rosana Garnica Berrocal

Universidad de Córdoba.
rgarnica@correo.unicordoba.edu.co

FECHA DE RECIBO: FEBRERO 6, 2025
FECHA DE ACEPTACIÓN: OCTUBRE 2, 2025

RESUMEN:

El presente artículo analiza, la construcción social del espacio público en la comuna 5 de Montería, a partir de las actividades (sociales, deportivas, culturales, religiosas entre otras), que realiza la comunidad en torno a sus condiciones físico-espaciales y los niveles de satisfacción y participación que en ellas tienen lugar. Asimismo, determina la apropiación desde la relación del usuario con el lugar. La investigación se desarrolló mediante un método inductivo con enfoque mixto, bajo una recolección de información primaria a través de encuestas semiestructuradas y la observación en campo durante el año 2016, además de la implementación de una simbología en la representación espacial de las formas de uso y apropiación que en esta comuna toman lugar. En la comuna predominan las actividades sociales 38%, deportivas 25% y culturales en un 15%. El nivel de satisfacción en el espacio público es de 72%, con una participación del 82%, lo que determina la apropiación del mismo, a pesar de los problemas de inseguridad y uso inapropiado e ilegal.

PALABRAS CLAVE:

Espacio público; construcción social; formas de uso; apropiación.

ABSTRACT:

This article analyzes the social construction of public space in commune 5 of Montería, through activities (social, sports, cultural, religious, among others), carried out by the community around their physical-spatial conditions and levels of satisfaction. and participation that takes place in these and determines the appropriation from the user's relationship with the place. The research was developed through an inductive method with a mixed approach, under a collection of primary information through semi-structured surveys and field observation, during 2016, and the implementation of a symbology in the spatial representation of the forms of use and appropriation that take place in this commune. In the commune, social activities predominate 38%, sports 25% and cultural activities 15%. The level of satisfaction in public space is 72%, with a participation of 82%, which determines its appropriation, despite the problems of insecurity and inappropriate and illegal use.

KEYWORDS:

Public space, social construction, forms of use, appropriation.

RESUMO:

O presente artigo analisa a construção social do espaço público na Comuna 5 de Montería, por meio das atividades sociais, esportivas, culturais, religiosas, entre outras, realizadas pela comunidade em torno de suas condições físico-espaciais e dos níveis de satisfação e participação que nelas ocorrem, determinando a apropriação a partir da relação do usuário com o lugar. A pesquisa foi desenvolvida por meio de um método indutivo com abordagem mista, com a coleta de informações primárias através de questionários semiestruturados e observação em campo durante o ano de 2016, além da implementação de uma simbologia na representação espacial das formas de uso e apropriação que ocorrem nesta comuna. Na comuna predominam as atividades sociais (38%), esportivas (25%) e culturais (15%). O nível de satisfação com o espaço público é de 72%, com uma participação de 82%, o que determina sua apropriação, apesar dos problemas de insegurança e do uso inadequado ou ilegal.

PALAVRA-CHAVE:

Espaço público; construção social; formas de uso; apropriação.

INTRODUCCIÓN

El espacio público, desde su dimensión social, se ha caracterizado por ser el eje articulador de la estructura urbana de la ciudad. Este es visible, accesible y generador de relaciones e intercambios sociales, a partir de las particularidades de sus formas de uso y de la participación ciudadana en torno a las características físico-espaciales de sus diferentes escenarios —deportivos, recreativos, de estancia, entre otros—, la escala —regional, zonal o vecinal— y sus problemáticas —inseguridad, uso inapropiado o ilegal, indignancia, entre otras—, que en ellos tienen lugar y que, de cierta forma, garantizan satisfacción a los ciudadanos.

En el caso de la comuna 5 de Montería, se encuentra el centro como principal centralidad, donde predominan los usos comerciales y de servicios —administrativos, financieros, educativos, de salud, culturales, inmobiliarios y de alojamiento—, y en menor medida los usos residenciales, conformados por viviendas de barrios antiguos con más de 70 años de existencia. Estos espacios públicos presentan coberturas de diferentes escalas: regional (Parque Lineal Ronda del Sinú y Plaza Pública María Varilla), zonal (Parques Simón Bolívar, Montería Moderno, de la Cruz y del Avión) y barrial (Parques de Balboa, Colón y Pasatiempo). Dichos lugares congregan una diversidad de usuarios con intereses particulares y colectivos, generados por su tránsito, uso y demanda. La realización de actividades humanas en el espacio público de la comuna 5 incide en la apropiación —nivel de satisfacción y participación ciudadana—, debido a que posibilita la integración, el goce, el disfrute y el intercambio ciudadano, como producto social de las relaciones espaciales.

En este sentido, el espacio debe entenderse como un producto social que, según Castells (1996, citado en Garnica, Godoy y Beltrán, 2019), se construye a partir de las manifestaciones y expresiones ciudadanas; es decir, un espacio resultado del uso y la apropiación, creado desde la satisfacción de los intereses individuales y colectivos. Esta idea se relaciona con lo expuesto por Páramo y García (2010), quienes afirman que la apropiación y el uso son variantes determinantes dentro del espacio público y de sus relaciones sociales, las cuales, en palabras de Borja (1998), se constituyen en garantes de equidad, seguridad, identidad ciudadana y justicia social.

Asimismo, las formas de uso, apropiación e intercambio acontecen socialmente en el espacio público por

parte de sus usuarios (Segovia & Oviedo, 2000). Autores como Borja y Muxí (2003), Díaz y Ortiz (2003), Di Siena (2009) y Bencomo (2011) sostienen que las diversas formas de uso y participación dentro del espacio público generan simbolismo, identidad y sentido de pertenencia, acorde con la satisfacción colectiva e individual de los usuarios, lo que determina de manera concreta la apropiación como producto social de las relaciones espaciales.

De igual modo, Lara (2014), Torres (2009), Burgos (2011), Hernández (2012), Guerrero (2016) y Díaz (2019) definen el espacio público como producto de las relaciones sociales y de la participación colectiva e individual, derivadas de las diferentes actividades que permite el carácter físico-funcional de los mismos y que se expresan a través de la apropiación.

En este sentido, Garnica, Godoy y Beltrán (2019) expresan que “como la apropiación ciudadana del espacio público se encuentra mediada por el sentido de pertenencia que los ciudadanos experimentan hacia él, esa apropiación puede estimarse en función del nivel de satisfacción que genera el uso y la frecuencia de uso” (p. 23).

La apropiación, entonces, es resultado de los procesos participativos establecidos desde la relación físico-social, que otorga un sentido y un significado social al espacio público, definido a través del carácter y los tipos de escenarios existentes (Cardona, 2008; Hernández, Franco y Capito, 2018; Anduze, 2019).

De la misma manera, Larrañaga, Grassi y Mainini (2011), Pérez y Barragán (2012), Páramo y Burbano (2014), Hernández (2013), Beltrán (2017), y Bolaños y Alonso (2018) concuerdan en que las formas de uso e integración social dentro del espacio público son elementos facilitadores de la apropiación, como resultado de la satisfacción y participación ciudadana. Esto le otorga singularidad y dinamismo, resultando determinante para el bienestar social de las ciudades y la calidad de vida de sus habitantes.

En este orden de ideas, Garnica y Jiménez (2013) consideran el espacio público como un “elemento de importancia para la valoración de la calidad de vida en la ciudad, debido a que contribuye a la satisfacción de necesidades materiales e inmateriales de los individuos” (p. 259). Esto se relaciona, según Páramo (2018), con la satisfacción y las diferentes formas de vivir, determinadas por las condiciones físicas de los espacios públicos como ejes de integración de la ciudad.

En este contexto, es pertinente reconocer los planteamientos de Harvey (1977) en cuanto al espacio como

resultado de las relaciones sociales, siendo la dimensión material el reflejo de la sociedad y el elemento que estructura socialmente la ciudad, pues el espacio físico sirve de soporte para el desarrollo de las actividades y formas de apropiación.

Asimismo, Harvey (1989, 1996, 2000, citado en Delgado, 2001) se refiere al espacio y al tiempo como construcciones sociales arraigadas en la materialidad del mundo, producto de las diversas formas de espacio y tiempo que los seres humanos generan al habitar la ciudad.

A partir de lo anterior, surge la necesidad de analizar la realidad social del espacio público de la comuna 5 de Montería, a través de la construcción de las formas de uso (actividades) y de la apropiación (satisfacción y participación). Según datos del Plan de Ordenamiento Territorial (POT, 2021–2033), la comuna 5 posee un índice de espacio público de 3,07 m²/hab, superior al 2,10 m²/hab que presenta la ciudad en su totalidad. Este valor se consolidó tras la creación de 24 parques barriales de carácter recreativo y deportivo, lo que evidencia la necesidad de generar, recuperar y adecuar espacios públicos que respondan a las demandas ciudadanas desde la dimensión social y las relaciones con el entorno.

Acorde con dichas características, se reconoce el carácter heterogéneo del espacio público en la comuna 5 de Montería, manifestado a distintas escalas y en diversos escenarios, construidos socialmente desde sus particulares formas de uso y apropiación. Estas no se dan en igualdad de condiciones, ya que varían según la demanda ciudadana por espacios multipropósito y la función articuladora con el centro de la ciudad, además de la cantidad de población local, municipal, departamental y regional que los frecuenta. En consecuencia, el espacio público de la comuna 5 logra concentrar múltiples formas de uso —sociales, deportivas, culturales, religiosas, políticas, recreativas y comerciales—, evidenciando niveles concretos de satisfacción y participación ciudadana, que aún resultan insuficientes frente a las necesidades y percepciones de la comunidad.

Pese a dicha realidad, son las particularidades físico-funcionales, espaciales y sociales que conjuga la comuna las que fundamentan la necesidad de determinar y analizar los porcentajes de participación según las actividades que permiten los diferentes escenarios en cuanto a uso y apropiación, contrastándolos con las problemáticas existentes en el territorio.

Áreas de estudio

Montería es considerada una ciudad intermedia, ubicada en el extremo norte del país, la cual tiene una población aproximada de 490.935 habitantes para 2020, según proyecciones del DANE. Esta está conformada por 207 barrios divididos en nueve comunas, las cuales guardan unos usos y dinámicas poblacionales acordes al crecimiento de la ciudad y su funcionalidad espacial. La ciudad cuenta con un indicador de espacio público de 2,10 m²/hab, contemplado en 231 parques urbanos distribuidos en las nueve comunas de la ciudad, los cuales han definido un 1,73 m²/habitante de espacio público efectivo.

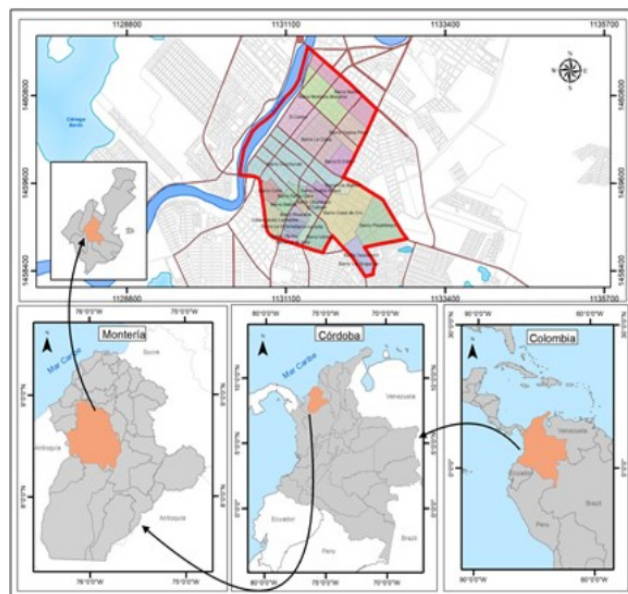


Figura 1. Localización del área de estudio. Fuente: Elaboración propia con base en Google Eart 2012 y el Sigot 2016.

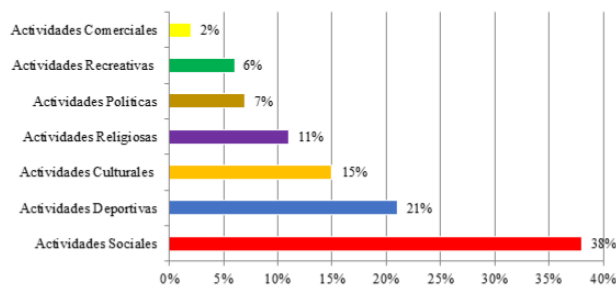


Figura 2. Actividades existentes en el espacio público de la comuna 5 de Montería. Fuente: Elaboración propia con base en información recolectada en campo 2016.

Para el caso que este estudio ocupa, la comuna 5 posee una población aproximada de 29.374 habitantes, según datos del POT 2002–2015, conformada por 25 barrios: Nariño, Montería Moderno, El Centro, La Ceiba, Ospina Pérez, Chuchurubí, El Edén, Colón, Santa Clara, Pueblo Nuevo, Los Álamos, Balboa, La Victoria, Chambacú, Coliseo, Pasatiempo, Costa de Oro, Urbanización Lacharme, Obrero, Risaralda, 14 de Julio, La Julia, Urbina I, Tacasúan y Urbina II. La comuna 5 congrega el 18 % del espacio público de la ciudad (figura 1), representado en 16 escenarios a nivel regional, urbano, zonal y barrial (deportivos, de estancia, culturales y recreativos), con un índice de espacio público de 3,07 m²/hab (POT 2021–2033), en torno a unos usos comerciales, residenciales, de servicios y financieros al contemplar el centro de la ciudad y todas sus dinámicas poblacionales, económicas y socioculturales.

MATERIALES Y MÉTODOS

El método aplicado en la presente investigación es inductivo, de carácter descriptivo-analítico, desde la singularidad de los espacios públicos existentes en la comuna 5 de la ciudad de Montería y su construcción social, a partir de la identificación de las diversas formas de uso (actividades deportivas, sociales, culturales, religiosas, entre otras) que tienen lugar en los diferentes escenarios y con referencia a la apropiación como resultado de la satisfacción y participación ciudadana. La investigación emplea un enfoque mixto, mediante el cual incorpora aspectos cualitativos y cuantitativos, con prevalencia del enfoque cualitativo; fundamentado a partir de encuestas a los usuarios en los diferentes escenarios y la representación espacial de las formas de uso y apropiación existentes, mediante una representación simbólica según las apreciaciones de representantes de la comunidad (ediles), respecto a la realidad de los espacios públicos dentro de la comuna 5 de Montería. Asimismo, se determinaron los datos cuantitativos porcentualmente, a partir de la identificación de las principales actividades y acorde con los niveles de satisfacción y participación que la ciudadanía expresa a diario.

Respecto a la recolección de información primaria en campo, se realizaron 52 encuestas, de acuerdo con el tamaño poblacional de la comuna 5, según datos del DANE (2005), y la funcionalidad espacial dada en torno a sus dinámicas comerciales, financieras, de servicios y residenciales. El tamaño muestral fue determinado en función de un nivel de confianza del 85 %, la puntuación

$z = 1,44$, con un margen de error asumido del 10 % = 0,1, en relación con el tamaño poblacional de la comuna 5, según datos del DANE (2005), de 29.374 habitantes.

Tamaño de la muestra = $z^2 / 4 \times e$

Asumiendo un tamaño poblacional de 29.374

hab = $1,44^2 / 4 \times 0,1^2 = 52$

Entonces, se obtuvo una muestra de 52 encuestas, en función de un tamaño poblacional de 29.374 habitantes dentro de la comuna 5, con un nivel de confianza del 85 % y un margen de error del 0,1. De igual forma, se utilizó la observación simple en campo y la apreciación de algunos representantes de la comunidad respecto a la realidad del espacio público y su funcionalidad.

Por su parte, la organización y procesamiento de la información, derivada de las herramientas antes mencionadas, proporcionó una visión amplia y veraz de la realidad socioespacial dentro del espacio público de la comuna 5, a través de la identificación y descripción de las diferentes formas de uso y apropiación que los usuarios manifiestan según los tipos de escenarios que frecuentan y/o demandan. Dichas variables dieron pie al diseño de gráficos y tablas en Microsoft Excel 2010, y representaciones cartográficas elaboradas mediante ArcGIS 10.3, lo cual proporcionó las bases cualitativas y cuantitativas para el análisis de la construcción social del espacio público dentro de la comuna 5 de Montería.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Las formas de uso en el espacio público de la Comuna 5 de Montería

La construcción social del espacio público según Hernández (2013), se fundamenta a través de la identidad colectiva e individual, generada desde el uso y las prácticas, las cuales se transforman y acomodan a la realidad del espacio; análisis que igualmente, Díaz y Ortiz (2006), se manifiesta acorde a la diversidad de formas de uso dadas en relación a las características socio-espaciales de los diferentes escenarios de espacio público, lo cual permite o no que los ciudadanos se apropien y generen una identidad colectiva desde la cotidianidad de sus actividades sobre los mismos. Realidad, la cual es evidente para la comuna 5 de la ciudad de Montería, mediante la figura 2.

En relación con la figura anterior, dentro de la comuna 5, las actividades sociales están representadas en un 38%



Figura 3. Plaza Cultural María Varilla. Fuente: Fotografía tomada en campo, 2021.



Figura 4. Parque Simón Bolívar y plaza de la Catedral. Fuente: Fotografía tomada en campo, 2021.

(24 personas), las cuales fundamentan el uso individual (22%; 12 personas) y colectivo (48%; 29 personas) a través de la realización de charlas y paseos de los usuarios que asisten a los parques, plazas y plazoletas, contemplados principalmente en los barrios Centro, Nariño, Colón, Vista Alegre, Pasatiempo y Costa de Oro, según apreciaciones del edil José Ballesteros. Por su parte, las actividades deportivas representan un 21% (12 personas), las cuales congregan intereses colectivos e individuales en su uso, de manera especial sobre las canchas de fútbol, polideportivos, parques y áreas peatonales existentes dentro de la comuna, particularmente en el parque del Avión, la Avenida de la Ciudadanía, el parque Lacharme, Pasatiempo, la cancha de Costa de Oro y el parque Lineal Ronda del Sinú (véase figura 3), catalogados como espacios adecuados, suficientes y capaces de garantizar un uso apropiado para actividades de trote, caminatas, fútbol, béisbol, juegos y microfútbol.

Las actividades culturales, dadas en un 15% (9 personas) y representadas mediante muestras de danza, gastronomía, artesanías, literatura, conciertos, festividades, desfiles, teatro y exposiciones de arte, manifiestan dentro de la comuna el 18% (11 personas) de los usos colectivos, los cuales contribuyen a la diversidad poblacional que las asiste y guardan relación directa con la construcción de una identidad simbólica en los diferentes escenarios (plazas y plazoletas). Asimismo, las actividades religiosas

(11%; 7 personas), a través de prácticas como eucaristías, novenas, enseñanzas de la Biblia y horas santas, tienen lugar en los diferentes escenarios, plazas, plazoletas, canchas y parques dentro del espacio público de la comuna, referenciadas en un 8% (5 personas) de los usos colectivos en el parque lineal Ronda del Sinú, el parque Central Simón Bolívar, la plazoleta de la Catedral y el parque de la Cruz (véase figura 4).

Dentro de la comuna, igualmente se permite la realización de actividades políticas (7%; 4 personas), afianzadas mediante el 4% restante de encuentros colectivos a través de campañas políticas, marchas, protestas, consultas electorales y socialización de propuestas, dadas en escenarios como canchas, parques, zonas peatonales, calles, plazas, plazoletas y polideportivos que tienen lugar en toda la comuna 5. Estas actividades son de carácter temporal, lo que limita la construcción de una identidad política arraigada a la democracia participativa y a la expresión de los derechos civiles en el espacio público referido.

Por último, se encuentran las actividades recreativas (6%; 3 personas) y comerciales (2%; 1 persona), las cuales fueron identificadas por los usuarios como poco representativas, pero indispensables y existentes sobre varios escenarios de espacio público en la comuna. Las actividades recreativas se manifestaron a través de

juegos infantiles existentes en los parques Ronda del Sinú y del Avión, aunque no logran ser suficientes ante la demanda generacional para el sano esparcimiento, el goce, y el desarrollo físico y mental de los niños primordialmente. Las actividades comerciales, por su parte, representan de manera particular intereses individuales de algunos ciudadanos, quienes manifiestan que también son parte de la realidad social con la que se construyen los espacios públicos, al ser congregantes y de tránsito continuo de muchos habitantes.

Igualmente, Ballesteros reconoce la necesidad de generar escenarios acordes con las actividades recreativas como una categoría indispensable en el uso de los espacios públicos por parte de la niñez, a fin de fomentar una mayor participación, dado el carácter central, regional y ambiental que componen muchos de los escenarios en esta comuna, y así contrarrestar los problemas de inseguridad, la inexistencia de escenarios y el mobiliario urbano insuficiente, lo cual da referencia de los diferentes usos y formas de apropiación (véase figura 5).

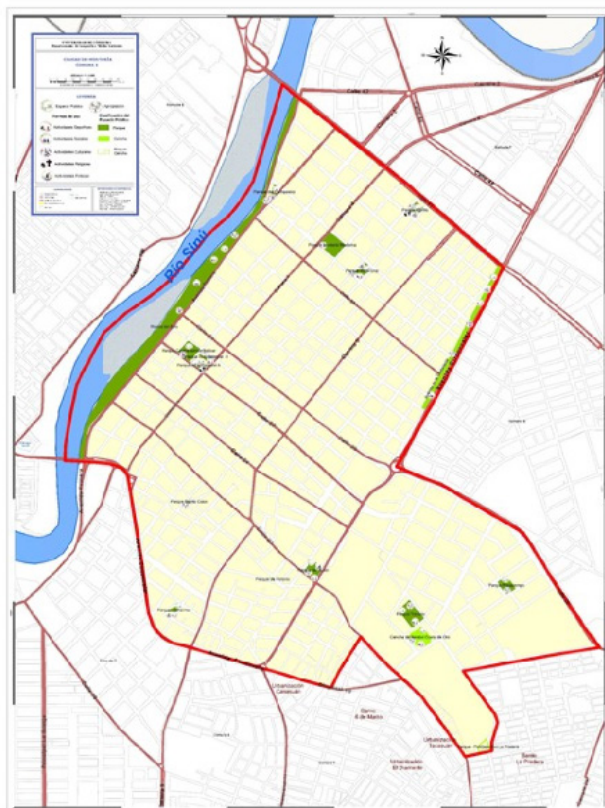


Figura 5. Formas de uso y lugares de apropiación dentro del espacio público de la comuna 5 de la ciudad de Montería. Fuente: Elaboración propia con base en los grupos focales 2017, en el POT 2012 – 2015, Google Eart 2012 y el Sigot 2016.

La apropiación en el espacio público de la Comuna 5 de Montería

La apropiación dentro del espacio público, en esencia, está determinada por el carácter heterogéneo, múltiple y diverso que puedan generar los diferentes escenarios; lo cual, según los ediles (2016, citados en Beltrán, 2017), se da a partir de la realidad de quienes usan, cuidan y están pendientes de su conservación, lo que de manera particular ocurre en unos espacios más que en otros y en contraste con las diferentes problemáticas que en estos igualmente se manifiestan. Asimismo, la satisfacción generada a través de las diversas actividades que tienen lugar en el espacio público de la comuna 5 y los porcentajes de participación ciudadana que se logran generar son elementos indispensables para determinar la apropiación como un producto social, determinante de las relaciones entre los usuarios y los diversos escenarios, como lo manifiestan las figuras 6 y 7.

La figura 6, manifiesta el nivel de satisfacción de los usuarios que usan y frecuentan los diferentes escenarios de espacio público de la comuna 5 de Montería, la cual se considera buena en un 72 % (38 personas). Este porcentaje está representado en el uso adecuado de las actividades sociales, deportivas y culturales, primordialmente, debido a la existencia de escenarios que responden a las demandas de los ciudadanos respecto al uso y la participación individual y colectiva, representada en la figura 7, con más de un 80 % (43 personas).

En contraste, se evidencia un 26 % (13 personas) de aceptabilidad y un 2 % (1 persona) de satisfacción nula, debido a problemáticas de inseguridad, uso inapropiado e ilegal, presencia de indigentes y fumadores, así como a la insuficiencia del espacio público existente en términos físico-funcionales. Estas problemáticas pueden constatare en la figura 8 y relacionarse con el 18 % (9 personas) que manifiesta la ciudadanía, acorde con una mala participación (figura 7).

La figura 8, no solo manifiesta el porcentaje de problemáticas sobre el espacio público de la comuna 5, sino que también relaciona las razones por las cuales no se da una buena participación ciudadana en su totalidad. Así, con el 28 %, no se logra una satisfacción plena en cuanto al uso del espacio público. Esto se explica a partir del 44 % (23 personas) que señala inseguridad; el 24 % (13 personas), uso inapropiado e ilegal; el 13 % (7 personas), presencia de indigentes y fumadores; el 8 % (4 personas), insuficiencia dentro del espacio público exis-

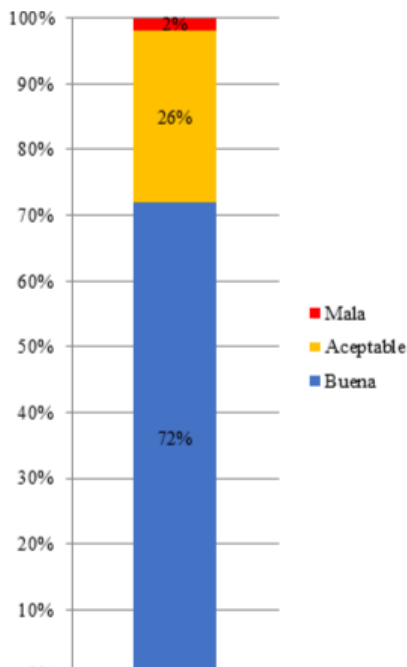


Figura 6. Nivel de Satisfacción en el espacio público de la comuna 5 de Montería. Fuente: Elaboración propia con base en información recolectada en campo 2016.

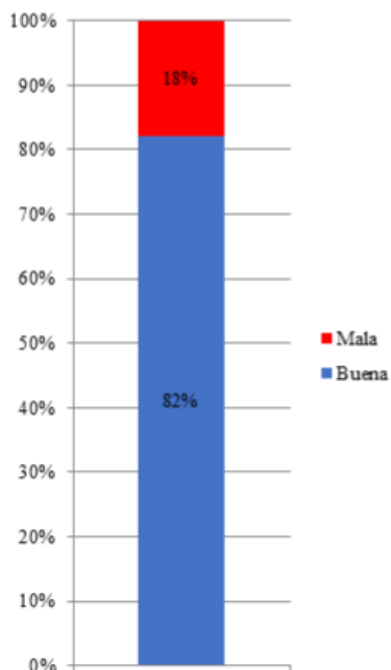


Figura 7. Porcentaje de participación ciudadana en el espacio público de la comuna 5 de Montería. Fuente: Elaboración propia con base en información recolectada en campo 2016.

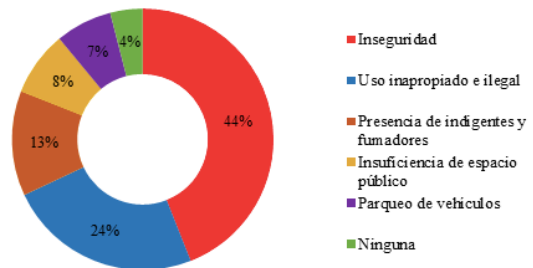


Figura 8. Problemáticas presentes en el espacio público de la comuna 5 de Montería. Fuente: Elaboración propia con base en información recolectada en campo 2016.

tente; y el 7 % (3 personas), parqueo de vehículos sobre los diferentes escenarios.

Estos factores contraponen y limitan la generación de una apropiación consecuente en cada uno de los escenarios que contempla la comuna, lo cual es evidente dentro de la representación dada en la figura 5.

Según Ballesteros, uno de los representantes de la comuna, esta situación se debe a la participación, conservación, apego, cuidado y uso que los ciudadanos logren darle al lugar como propio. Esto se evidencia a través de los programas “Mi Barrio” y “Jueves de Comuna”, los cuales han permitido manifestar las necesidades de la comunidad en cuanto a la demanda de espacios públicos suficientes y diversos, así como un uso adecuado de los escenarios, arraigado a una buena participación y un sentido de lo propio.

Tomando casos particulares dentro de la comuna 5, el edil refiere la realidad de las formas de uso y participación que se generan en algunos escenarios de espacio público, claves y demandantes por parte de la ciudadanía. En primer lugar, se hace referencia al parque de los Libros, ubicado en la calle 36 entre las carreras 3 y 4, el cual, según el edil y algunas apreciaciones de sus usuarios, no es considerado un espacio público por su uso comercial, deterioro progresivo, inseguridad, indigencia, robos, disputas y problemáticas de prostitución y drogadicción en horas de la noche. Esta realidad social, de acuerdo con Ballesteros, se relaciona con su cercanía al centro de la ciudad y su proximidad a la zona del mercado público, lo cual genera una informalidad comercial que recae sobre este escenario, impidiendo que se le dé un uso adecuado conforme a las demandas de la ciudadanía.

Por otro lado, se puede hacer referencia al caso del parque Colón, ubicado en la calle 20 con carrera 8, dentro del barrio del mismo nombre, catalogado principalmente por el uso de actividades sociales (charlas, paseos,

recreación pasiva y encuentros ciudadanos) por parte de personas de la tercera edad, al ser este uno de los barrios más antiguos de la ciudad. Dicho espacio permite el encuentro de múltiples grupos poblacionales sin que existan problemáticas en su entorno.

Respecto a la singularidad de cada escenario, igualmente se destaca el carácter religioso del parque Simón Bolívar y de la plaza frente a la catedral, ubicadas entre las calles 27 y 28, con carreras 2 y 4 de la ciudad; el carácter deportivo del parque Pasatiempo y el parque Tánsito, por sus canchas y polideportivos; así como el carácter mixto que incorporan los escenarios deportivos en relación con las actividades políticas que se desarrollan en los parques de la Cruz y del Avión.

De igual forma, existen escenarios dentro de la comuna que contemplan múltiples connotaciones culturales, políticas, sociales, deportivas y recreativas, características que definen el parque Lineal Ronda del Sinú y la Avenida de la Ciudadanía, los cuales poseen una suficiencia espacial y funcional capaz de satisfacer múltiples intereses ciudadanos, tanto individuales como colectivos, y generan más del 50 % de la participación ciudadana dentro del espacio público existente en la comuna 5. De allí que Ballesteros, en su rol de edil, y los usuarios reconozcan que las formas de uso y participación de los ciudadanos no garantizan una apropiación en igualdad de condiciones, ya que la demanda de escenarios recreativos, multiculturales y de estancia que permitan la inclusión de niños, adultos y personas mayores no es evidente ante la satisfacción expresada por quienes los asisten, usan y transitan a diario.

Podemos, entonces, referirnos a la relación recíproca entre las formas de uso y la apropiación generada desde la satisfacción y participación ciudadana, en las relaciones sociales que permiten y acontecen en los diferentes escenarios del espacio público. De esta manera, se considera un sentido de apropiación visible en más del 70 % de los escenarios que contiene la comuna 5 de la ciudad; apropiación que, en muchos casos, se adapta a la realidad social y físico-funcional de los diferentes tipos de escenarios, garantizando la satisfacción y participación de quienes los usan y frecuentan.

DISCUSIÓN

Es la relación de los habitantes de la ciudad con el espacio público en los asentamientos informales dentro de la ciudad de Santiago de Chile lo que genera una con-

strucción social e identitaria en referencia a las actividades sociales, recreativas y deportivas, las cuales permiten una integración colectiva de la comunidad, dada la representatividad estética y del paisaje de dichos espacios (Lara, 2014).

Igualmente, Guerrero (2016) manifiesta, desde el caso particular del parque Villa de la Torre y el parque Cayetano Cañizares en la ciudad de Bogotá, que son los usos deportivos y recreativos aquellos más recurrentes por parte de la ciudadanía, y manifiestan diversas formas de participación y satisfacción según la realidad social y el carácter (formal e informal) con que han surgido estos espacios, lo que define la apropiación como resultado de dicho contraste.

Ante tal realidad, el espacio público de la comuna 5 materializa sus formas de uso a partir de sus actividades sociales y deportivas, generadoras de una integración colectiva traducida en niveles de satisfacción y participación que garantizan la apropiación en algunos de sus escenarios más que en otros, debido a sus características físico-espaciales; aunque se evidencia la falta de escenarios recreativos que permitan una mejor participación y formas de integración de la comunidad sobre el espacio público, a diferencia de los casos anteriormente expuestos.

Es fundamental entender que el presente estudio, en referencia al espacio público desde su construcción social, reconoce la apropiación desde la satisfacción generada ante las diversas formas de uso de los diferentes escenarios y la participación ciudadana que logra generar, desde su carácter social y deportivo, una colectividad visible en su cotidianidad.

Aspectos que Díaz (2019), en el caso del barrio El Chaguado en el sector La Curva en Medellín, Colombia, y Anduze (2019), en el caso del sur de Mérida, Yucatán, reconocen a través de la experiencia cotidiana dada en las calles, plazas y parques: la construcción de la participación y las prácticas ciudadanas que otorgan un sentido y un significado social en la producción de la apropiación.

La apropiación, desde tal perspectiva, es resultado de la satisfacción social y de los diferentes tipos de ocupación de los sujetos sobre el espacio público, como lo manifiesta Torres (2009) en el caso del centro de la ciudad de México; apreciaciones que, al compararse con la realidad de la apropiación expuesta en los escenarios de espacio público en la comuna 5 de Montería, se relacionan con las diversas formas de participación y usos que referencian la satisfacción acorde con las actividades sociales, deportivas y culturales que en estos se permiten, y que igualmente se pueden traducir como tipos de ocupación de los sujetos.

Es la inseguridad, la falta de escenarios e informalidad en el espacio público aquellas que limitan las expresiones, relaciones y manifestaciones sociales de los ciudadanos, y le brindan un sentido comercial de intereses particulares, las cuales contraponen los niveles de apropiación dados desde la realidad social de los parques metropolitanos en Bogotá, el caso del parque el Tunal (Hernández, 2012); condiciones similares, que para el caso de la comuna 5 de Montería, están manifestados por la inseguridad, uso inapropiado e ilegal y la presencia de indigentes y fumadores, problemáticas que le quitan el sentido de lo público algunos escenarios y no garantizan unos buenos niveles de participación y satisfacción ciudadana en relación a su uso.

CONCLUSIONES

De acuerdo a lo anterior, es necesario dar consideraciones concretas y puntuales, que permitan dar a entender la construcción social del espacio público de la comuna 5 de Montería, en relación con las formas de uso y apropiación que en los diferentes escenarios que lo conforman tienen lugar; permitiendo así una toma de decisiones asertiva por parte de entes municipales, un soporte de la realidad social de la comunidad e interés del geógrafo en estudios sociales que dimensionen la realidad territorial del espacio en concreto. Realidad, la cual manifiesta para esta comuna:

- Dentro de la comuna 5 de Montería, son las actividades sociales las cuales representan 1/3 (38%) del total del uso permitidos en los diferentes escenarios; una representación de actividades deportivas, culturales, religiosas y políticas representadas en un 52% y un 8% (actividades recreativas y comerciales) el cual manifiesta las actividades menos representativas por la comunidad, en relación a la demanda de escenarios recreativos y de intereses particulares para el comercio en estos espacios, realidad la cual se suma a los problemas de uso inapropiado e ilegal existente.

- La participación colectiva dentro de la comuna está determinada por las actividades sociales, deportivas y culturales principalmente, ya que son las formas de uso con mayor demanda por parte de la ciudadanía y las cuales dentro de la comuna generan una buena participación ciudadana, unos niveles de satisfacción acordes y una apropiación generada desde la garantía del uso de sus escenarios.

- Se hace necesario dentro de la comuna la adecuación

y recuperación de escenarios sociales y deportivos, que permitan una mayor participación de la población joven y de la tercera edad; asimismo, la generación de escenarios recreativos que respondan a las necesidades de la niñez y contrapongan la insuficiencia de espacio público que representa el 8% de las problemáticas en la comuna.

- La satisfacción ciudadana en referencia a los diversos usos de los ciudadanos sobre el espacio público de la comuna 5, es mayor al 70%, en relación directa con el carácter multipropósito del parque Lineal Ronda del Sinú, Avenida de la ciudadanía, parque del Avión y el parque Simón Bolívar puntualmente, los cuales son capaces según las apreciaciones de los usuarios en soportar más de una actividad dado al tránsito peatonal continuo y carácter central en cuanto al sector servicios y comercio que congrega el centro de la ciudad. Es igualmente el 28% de los usuarios quienes manifiestan inconformidad ante el uso y la participación de algunos escenarios dentro de la comuna, ya que la inseguridad representada en robos y riñas, ha frenado los procesos de apropiación ciudadana relacionados con un 18% de mala participación.

- Dentro de la comuna 5, es la inseguridad, el uso inapropiado e ilegal, la presencia de indigentes y fumadores, insuficiencia de espacio público y el parqueo de vehículos sobre los distintos escenarios, las problemáticas que han dificultado una apropiación acorde en algunos escenarios, tal como sucede en el caso del parque de los Libros o Montería moderno, donde los intereses particulares priman sobre los generales, existe un uso inapropiado e ilegal, el cual le quita el sentido de lo público ante la presencia de vendedores, indigentes y personas extrañas.

- En definitiva es el carácter de los diferentes escenarios de espacio público dentro la comuna, los cuales determinan sus usos y apropiación, en relación directa con la participación que logran generar colectiva o individualmente los usuarios. Es así, que el sentido de apropiación construido desde la cotidianidad del uso, las formas de participación ciudadana y satisfacción generada, cambia y se transforma acorde a las necesidades y problemáticas de cada escenario y en referencia a las demandas de la comunidad en satisfacer sus necesidades de ocio, goce y disfrute.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldía de Montería y Secretaría de Planeación Municipal. (2019). *Plan de Ordenamiento Territorial, Montería 2021-2033. Tomado del expediente municipal. Montería, Córdoba.*

- Alcaldía de Montería; Universidad de Córdoba. (2009). *Proceso de revisión y ajuste del Plan de Ordenamiento Territorial de Montería 2002-2015*. Montería: Alcaldía de Montería. Disponible en: <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/monteriacordobapot2002-2015.pdf>
- Beltrán, R. J. (2017). *La construcción social del espacio público en la ciudad de Montería*. (Tesis de pregrado en Geografía no publicada). Universidad de Córdoba, Montería, Colombia.
- Bencomo, C. (2011). *Las teorías del diseño urbano en la conceptualización del espacio urbano y sus dos categorías: espacio público y espacio privado*. Trienal de Investigación. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela. Disponible en: <http://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-5.pdf>
- Bolaños, A. V., & Alonso, E. Z. (2018). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. En González, Z. L., & Alonso, Z. E. (Eds.), *Miradas al espacio público* (p. 55). Universidad La Gran Colombia. Disponible en: <https://www.ugc.edu.co/sede/armenia/imagenes/investigaciones/documentos/Integrador-arquitectura-vf.pdf#page=55>
- Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público. *Ambiente y Desarrollo*, 14(3), 13–22. Disponible en: http://www.pieb.org/espacios/archivos/doconline_ciudadania_y_espacio_publico.pdf
- Delgado, O. (2001). *Geografía, espacio y teoría social*. En *Espacios y territorios: Razón, pasión e imaginarios*. Estudios de Espacio y Territorio RET. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2005). *Estadísticas por tema: Demografía y población*. Colombia. Disponible en: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2020). *Estadísticas por tema: Demografía y población*. Colombia. Disponible en: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion>
- Díaz, F., & Ortiz, A. (2003). Ciudad e inmigración: uso y apropiación del espacio público en Barcelona. En *La ciudad: nuevos procesos, nuevas respuestas* (pp. 399–408). Universidad de León, España. https://www.researchgate.net/profile/Anna-Ortiz-3/publication/242721203_CIUDAD_E_INMIGRACION_USO_Y_APROPIACION_DEL_ESPACIO_PUBLICO_EN_BARCELONA_1/links/55a3ca0b08ae72349bbcf5ff/CIUDAD-E-INMIGRACION-USO-Y-APROPIACION-DEL-ESPACIO-PUBLICO-EN-BARCELONA-1.pdf
- Di Siena, D. (2009). *Espacios sensibles: Hibridación físico-digital para la revitalización de los espacios públicos*. (Tesis de doctorado no publicada). Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España. Disponible en: http://urbanohumano.org/download/Espacios_Sensibles_15.09.09.pdf
- Garnica, R., & Jiménez, J. (2013). La calidad de vida urbana y la dimensión físico-espacial del espacio público: aportes metodológicos para el ordenamiento territorial de Montería. *Perspectiva Geográfica*, 18(2), 257–280. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5626935>
- Garnica B., R., Godoy G., R., & Beltrán R., J. (2019). *La dimensión social del espacio público: El caso de la ciudad de Montería* (Colombia). Montería: Alpha Group.
- Harvey, D. (1977). *Procesos sociales y forma espacial: los problemas conceptuales de la planificación urbana*. En *Urbanismo y desigualdad social* (pp. 15–45). Madrid: Siglo XXI.
- Hernández, J. (2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. *Revista INVI*, 28(78), 143–178. Disponible en: <http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/668/1099>
- Larrañaga, N. D., Grassi, L., & Mainini, C. (2011). *Socialidad: los modos de apropiación del espacio público*. *Questión/Cuestión*, 1(29). Disponible en: <https://www.perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/572>
- Páramo, P., & García, M. (2010). *La dimensión social del espacio público: Aportes para la calidad de vida urbana*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6–15. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10983/14895>
- Pérez López, R., & Barragán Rodríguez, L. (2012). *Construcción social de un espacio público en Ciudad de México: la Plaza Zarco y sus jóvenes*. Nueva

Antropología, 25(76), 13–32. Disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-06362012000100002&script=sci_abstract&tlng=en

Segovia, O., & Oviedo, E. (2000). *Espacios públicos en la ciudad y el barrio*. En O. Segovia & G. Dascal (Eds.), *Espacio público, participación y ciudadanía* (pp. 51–69). Santiago de Chile: Ediciones SUR. Disponible en: http://www.sitiosur.cl/publicaciones/catalogo_detalle.php?PID=2712

OTRAS FUENTES:

José Ballesteros, representante de la comunidad (Edil) de la comuna 5, de la ciudad de Montería, Córdoba.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Garnica Berrocal, R., & Beltrán Regino, J. (2021). *Formas de uso y apropiación en la construcción social del espacio público: el caso de la Comuna 5, Montería (Colombia)*. *Revista Arte & Diseño*, Vol. 19 (02), 7–18. DOI: 10.15665/ad.v19i02.3907