

CENTRO INTEGRAL PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA

INTEGRAL CENTER FOR ARTISTIC AND CULTURAL
DEVELOPMENT IN THE CITY OF BARRANQUILLA

CENTRO INTEGRAL PARA O DESENVOLVIMENTO ARTÍSTICO
E CULTURAL NACIDADE DE BARRANQUILLA

43

Aida El Sabbagh Moutran

Universidad Autónoma del Caribe
aidasabaghmoutran@gmail.com

Valerie Pretelt Cabrales

Universidad Autónoma del Caribe
valerie.pretelt@uac.edu.co

FECHA DE RECIBO: JULIO 25, 2025

FECHA DE ACEPTACIÓN: NOVIEMBRE 6, 2025

RESUMEN:

Esta investigación propone un centro artístico y cultural en Barranquilla ante la falta de espacios para el desarrollo de expresiones locales. La pregunta guía es: ¿Cómo diseñar un centro que fortalezca la identidad cultural con un enfoque funcional, inclusivo y sostenible? Se aplicó una metodología cualitativa con análisis urbano, entrevistas y referentes arquitectónicos. El resultado es una propuesta integral que conecta infraestructura y comunidad, fomentando el acceso, la participación y la preservación cultural. Se concluye que el proyecto puede dinamizar la vida cultural de la ciudad.

PALABRAS CLAVE:

Arquitectura cultural; Barranquilla; diseño participativo; sostenibilidad; equipamiento cultural.

ABSTRACT:

This research proposes an artistic and cultural center in Barranquilla due to the lack of space for local artistic expression. The guiding question is: how to design a center that strengthens cultural identity with a functional, inclusive, and sustainable approach? A qualitative methodology was applied, using urban analysis, interviews, and architectural references. The result is a comprehensive proposal connecting infrastructure and community, encouraging access, participation, and cultural preservation. It is concluded that the project can boost the city's cultural life.

KEYWORDS:

Cultural architecture; Barranquilla; participatory design; sustainability; cultural facility.

RESUMO:

A pesquisa propõe um centro artístico e cultural em Barranquilla diante da escassez de espaços para expressões locais. A pergunta é: como projetar um centro que fortaleça a identidade cultural com enfoque funcional, inclusivo e sustentável? Utilizou-se metodologia qualitativa com análise urbana, entrevistas e referências arquitetônicas. O resultado é uma proposta que integra infraestrutura e comunidade, promovendo acesso, participação e preservação cultural. Conclui-se que o projeto pode impulsionar a vida cultural da cidade.

PALAVRAS-CHAVE:

Arquitetura cultural; Barranquilla; design participativo; sustentabilidade; equipamento cultural.

INTRODUCCIÓN

Los centros culturales en Colombia han sido un reflejo de la transformación sociocultural del país a lo largo del tiempo. Desde sus inicios, estos espacios han desempeñado un papel fundamental en la preservación, promoción y difusión de la diversidad cultural colombiana, así como en el fomento de la creatividad, el diálogo intercultural y el desarrollo de las artes en todas sus manifestaciones.

Inicialmente, los centros culturales en Colombia solían estar ligados principalmente a instituciones gubernamentales o religiosas, y su enfoque estaba centrado en la conservación del patrimonio histórico y cultural del país. Sin embargo, con el paso del tiempo y el surgimiento de movimientos sociales y culturales, estos espacios comenzaron a diversificarse y a abrirse a una amplia gama de expresiones artísticas y culturales.

En las últimas décadas, ha habido un notable crecimiento y diversificación de los centros culturales en Colombia, tanto en términos de cantidad como de variedad de propuestas culturales. Se han establecido centros culturales financiados por el gobierno, por el sector privado y por iniciativas comunitarias, cada uno con su propio enfoque y objetivos específicos.

La evolución de estos centros culturales ha potencializado diversos sectores en toda Colombia de varias maneras como el turismo cultural, atrayendo a visitantes locales como internacionales interesados en conocer la riqueza cultural y artística del país. La actividad cultural genera empleo y contribuye al desarrollo económico, ya sea a través de la creación de puestos de trabajo en el sector cultural o mediante la atracción de inversiones en turismo y entretenimiento. Otro sector que se ha potencializado es la educación y formación, ya que diversos centros ofrecen programas educativos y de formación en disciplinas artísticas, lo cual contribuye a la capacitación de nuevos talentos y al enriquecimiento del panorama cultural del país. Esto propicia la experimentación, innovación y creatividad en todas las formas de expresión artística, impulsando el desarrollo de nuevas ideas y enfoques en el campo cultural.

Barranquilla, una vibrante ciudad colombiana en la región Caribe, destaca por su rica cultura y eventos como el reconocido Carnaval de Barranquilla. Sin embargo, enfrenta desafíos significativos en la infraestructura artística y cultural, con varios espacios culturales deteriorados y cerrados por falta de mantenimiento y financiamiento.

Algunos lugares emblemáticos como el Teatro Amira de la Rosa, el edificio de Bellas Artes, el Parque Cultural del Caribe y el Museo Romántico han sufrido problemas estructurales y económicos, lo que ha llevado al cierre de algunos de ellos. Incluso el desarrollo del nuevo Museo de Arte Moderno se ha detenido por falta de fondos.

Se propone la creación de un centro cultural y artístico dinámico y accesible para revitalizar a escena cultural, promover la participación comunitaria y estimular el desarrollo económico local. Es crucial involucrar a la comunidad en el proceso de diseño para garantizar la relevancia y adecuación de estos espacios a las necesidades culturales de la ciudad. Barranquilla, a pesar de su rica herencia cultural, necesita crear un nuevo centro cultural que supla la falta de infraestructura para potenciar su vida artística y preservar su patrimonio. (Véase figura 1)

Este proyecto se hace necesario y tendrá un impacto positivo al atraer turistas, promover y enriquecer la vida cultural de la ciudad. El centro cultural propuesto sería una plataforma esencial para celebrar la cultura caribeña, promover la diversidad artística y cultural regional, y actuar como un espacio de exploración y celebración cultural. Además, fomentaría el turismo y contribuiría al desarrollo económico y social al generar ingresos y empleo. (Véase figura 2)

El proyecto del Centro Integral para el Desarrollo Artístico y Cultural estará ubicado en Riomar, Barranquilla, en el departamento del Atlántico, Colombia. Las coordenadas exactas del lugar son 10° 57' 42" de latitud norte y 74° 46' 54" de longitud occidental. Desde un enfoque arquitectónico, el centro cultural se diseñará para ser funcional, adaptable y sostenible, con instalaciones versátiles para diversas actividades culturales. Asimismo, se implementarán normas de accesibilidad y programas específicos para llegar a comunidades desfavorecidas, promoviendo la inclusión social y la participación de todos los ciudadanos en la vida cultural de Barranquilla. (Véase figura 3)

Es esencial investigar modelos de financiamiento sostenible para garantizar la viabilidad a largo plazo del centro cultural. Explorar diferentes estrategias de financiación es fundamental para asegurar la sostenibilidad de proyectos culturales en Colombia y mantener la operación de estos espacios en el tiempo.

El objetivo general de la investigación fue diseñar un centro artístico y cultural para la ciudad de Barranquilla, con una proyección y enfoque integral que fomenten la cultura local y regional. Para ello, se consideró fundamental definir espacios confortables, accesibles y funcionales que favorezcan el desarrollo de diferentes activi-



Figura 1. Render de la sala principal para eventos teatrales y escénicos. **Fuente:** Elaboración propia (Libro 2, p. 94).



Figura 2. Render exterior de cafetería con espacio público abierto. **Fuente:** Elaboración propia (Libro 2, p. 96)



Figura 3. Render de la sala acústica para conciertos en el centro cultural. **Fuente:** Elaboración propia (Libro 2, p. 95).

dades, generando bienestar en los usuarios. Asimismo se propuso el diseño de espacios que permitan la realización de programas educativos y actividades culturales que involucren activamente a la comunidad y fomenten su participación, junto con la implementación de soluciones espaciales con tecnologías sostenibles para maximizar la eficiencia energética y reducir el consumo de recursos.

El proyecto se sitúa en el ámbito de la arquitectura, el urbanismo y la gestión cultural, abordando el diseño de espacios culturales y su impacto en el desarrollo regional. Se incluyen disciplinas como arquitectura, diseño de interiores y planificación urbana (Véase figura 4). Dado su carácter multidisciplinario, se requiere la colaboración de expertos en diversas áreas para enfrentar los desafíos del diseño, la gestión cultural y la promoción artística. La integración de saberes es clave para garantizar el éxito y la pertinencia del centro en el contexto barranquillero.

Durante la fase investigativa, en febrero de 2023, se recopiló la información necesaria para estructurar la propuesta. La metodología adoptada fue de enfoque holístico, basada en los postulados de Jacqueline Hurtado (2000), que concibe la investigación como un proceso global, integrador y evolutivo.

En enero de 2024, el trabajo se dividió en dos capítulos: el primero aborda los fundamentos teóricos y norma-

tivos, y el segundo desarrolla la propuesta arquitectónica y conceptual, con énfasis en la localización y funcionalidad del proyecto. La investigación incluye análisis urbano, revisión bibliográfica, encuestas a ciudadanos de Barranquilla y estudios de caso. Se identificaron carencias, oportunidades y elementos clave para una propuesta contextualizada, pertinente y viable. También se realizaron visitas a edificios históricos de la ciudad y se propusieron talleres de restauración y conservación como parte de las estrategias de sensibilización ciudadana frente al valor del patrimonio construido.

METODOLOGÍA

Este proyecto se enmarca en una investigación de tipo proyectiva, orientada al diseño de una propuesta arquitectónica que responda a una necesidad social y cultural identificada. Según Arias (2012), este tipo de investigación permite la aplicación de conocimientos para desarrollar una solución factible y pertinente a una problemática real.

El enfoque adoptado fue cualitativo, dado que la investigación se centró en comprender fenómenos culturales, sociales y espaciales dentro del contexto urbano de Barranquilla. El diseño metodológico cualitativo permite

analizar percepciones, experiencias y necesidades de una comunidad desde una perspectiva contextual y subjetiva (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

La población objeto de estudio estuvo compuesta por habitantes de la ciudad de Barranquilla, especialmente del sector de Riomar. Se seleccionó una muestra no probabilística intencional, integrada por ciudadanos con interés o participación en actividades culturales, funcionarios públicos del área de cultura, estudiantes de arquitectura y artistas locales. Este tipo de muestra se eligió porque permitía acceder a información relevante directamente relacionada con el fenómeno de estudio (Martínez, 2018).

Los criterios para elegir esta muestra incluyeron la experiencia directa con el uso o falta de espacios culturales, el conocimiento sobre la dinámica cultural del entorno y la disposición para participar activamente en entrevistas y encuestas.

Los escenarios en los que se desarrolló el proceso de recolección de información incluyeron entrevistas semiestructuradas aplicadas a actores clave del sector cultural de la ciudad, encuestas cerradas dirigidas a ciudadanos barranquilleros de diferentes edades y ocupaciones, y visitas guiadas a espacios culturales deteriorados o en desuso, como el Teatro Amira de la Rosa y el Parque Cultural del Caribe.

Los instrumentos utilizados fueron:

1. Guía de entrevistas semiestructuradas, con preguntas orientadas a conocer opiniones sobre el estado actual de la infraestructura cultural.
2. Encuestas de opción múltiple, diseñadas para identificar necesidades y preferencias de la comunidad.
3. Fichas de observación, utilizadas en las visitas a los espacios culturales, registrando condiciones físicas, accesibilidad y entorno inmediato.

Para el análisis de la información cualitativa, se aplicó un análisis de contenido temático, a partir de la codificación y categorización de respuestas obtenidas en entrevistas y encuestas. La información fue sistematizada en matrices, lo que permitió identificar patrones recurrentes y necesidades prioritarias de la comunidad.

El análisis de referentes se realizó mediante el estudio de casos de centros culturales nacionales e internacionales, lo que facilitó la incorporación de elementos proyectuales adaptables al contexto barranquillero. Entre los referentes consultados se encuentran el Centro Cultural Gabriel Gar-

cía Márquez (Bogotá), el Parque Biblioteca España (Medellín) y el Centro Cultural Matucana 100 (Chile).

Finalmente, la planificación del proyecto arquitectónico se sustentó en el enfoque holístico propuesto por Hurtado de Barrera (2000), entendiendo la realidad como un todo complejo, dinámico e interrelacionado. Este enfoque permitió integrar variables sociales, culturales, ambientales y técnicas en el diseño del Centro Integral para el Desarrollo Artístico y Cultural de Barranquilla.

RESULTADOS

Espacios confortables, accesibles y funcionales

Uno de los objetivos principales de este proyecto consistió en establecer parámetros arquitectónicos que garantizaran la funcionalidad, el confort y la accesibilidad universal en los espacios culturales propuestos para Barranquilla.

A través de un estudio de diagnóstico urbano y social, complementado con encuestas aplicadas a residentes del sector Riomar y barrios aledaños, se identificó que el 87% de los encuestados manifestaba inconformidad con los espacios culturales existentes, señalando falta de condiciones mínimas para una estancia cómoda, así como deficiencias de accesibilidad, mantenimiento y equipamiento (Libro 1, p. 131) (Véase figura 5). En cuanto a accesibilidad, se evidenció que muchos de los equipamientos actuales no cumplen con las normas técnicas colombianas ni con criterios básicos de inclusión.

En respuesta, el diseño del Centro Cultural contempla elementos como rampas de acceso con pendientes inferiores al 8%, señalética multisensorial (táctil y visual), ascensores en todos los niveles y baños adaptados para personas con movilidad reducida. Además, los corredores principales presentan una dimensión de 1.50 m de ancho mínimo, cumpliendo con la NTC 4144 y la NTC 4143 sobre accesibilidad en edificaciones.

El confort climático fue abordado mediante un estudio bioclimático del sitio que permitió identificar vientos predominantes, incidencia solar y condiciones de humedad. Con base en estos datos, se diseñaron ventilaciones cruzadas en las aulas, techos inclinados con disipación térmica y patios interiores sombreados con vegetación nativa para enfriamiento pasivo.

Los espacios interiores fueron dotados con iluminación natural filtrada, y el uso de materiales de bajo coeficiente térmico como el concreto aligerado y acabados

cerámicos de baja absorción mejoraron la eficiencia térmica sin recurrir a sistemas mecánicos.

Finalmente, los criterios de funcionalidad se definieron a partir de entrevistas a arquitectos, docentes y gestores culturales, quienes resaltaron la importancia de contar con espacios adaptables.

En ese sentido, se diseñaron módulos polivalentes con particiones móviles, pisos técnicos y mobiliario versátil, permitiendo la realización de distintas actividades (clases, presentaciones, talleres) en un mismo recinto.

Espacios para programas educativos y actividades culturales

Este segundo objetivo se enfocó en potenciar el uso educativo, formativo y artístico del centro, partiendo del principio de democratización del conocimiento y la cultura.

Las encuestas aplicadas a más de 120 personas entre 14 y 65 años revelaron que el 81% de los encuestados participaría en actividades culturales si estas se realizaran en un espacio cercano y adecuado (Libro 1, p. 140). Este hallazgo ratifica la necesidad de una infraestructura que no solo aloje eventos esporádicos, sino que opere como núcleo activo de formación continua.

Durante el proceso de diseño, se proyectó un bloque académico conformado por:

- Tres aulas teóricas con capacidad de 30 personas cada una.
- Cuatro talleres prácticos (artes plásticas, danza, teatro y música).
- Un aula de música con aislamiento acústico y equipamiento básico.
- Una sala de grabación y edición de sonido digital.
- Una ludoteca infantil con mobiliario adaptado a la primera infancia.
- Biblioteca y mediateca especializada en arte caribeño.

Las entrevistas realizadas a docentes del área artística, tanto del sector público como privado, señalaron que la mayoría de los espacios disponibles en la ciudad presentan déficit de ventilación, iluminación, insonorización y seguridad, lo cual dificulta la labor pedagógica.

Por ello, el diseño arquitectónico respondió a estos requerimientos mediante aulas abiertas al exterior, revestimientos acústicos y sistemas de control de iluminación cenital con reflectores solares móviles.

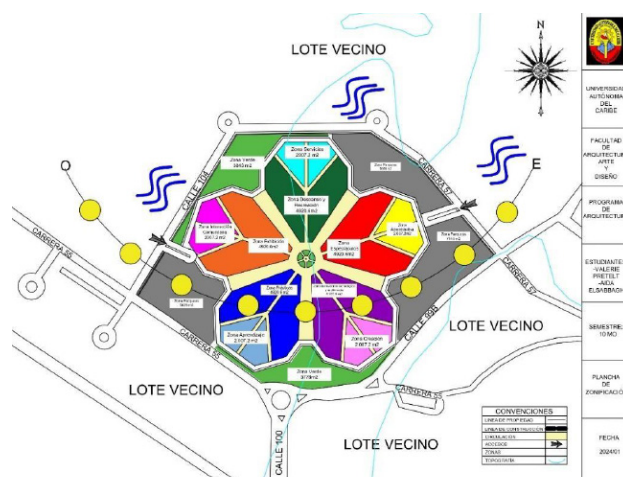


Figura 4. Zonificación arquitectónica del proyecto según actividades. **Fuente:** Elaboración propia (Libro 2, p. 52).



Figura 5. Planta Arquitectónica General (Libro 2, p. 59). **Fuente:** Elaboración propia

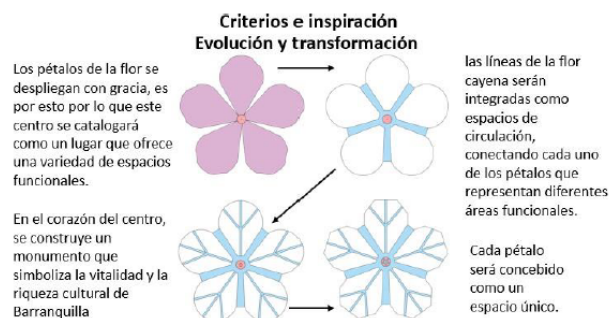


Figura 6. Evaluación y transformación de la flor de la cayena (Libro 2, p. 39). **Fuente:** Elaboración propia

Un resultado relevante fue la identificación de una demanda creciente por parte de jóvenes y adultos mayores que buscan formación artística como herramienta de expresión, salud emocional y encuentro social. Esto llevó a la inclusión de horarios flexibles, espacios intergeneracionales y programación mixta de talleres técnicos, tradicionales y digitales.

Implementación de soluciones sostenibles e innovadoras

Este eje de resultados estuvo basado en la aplicación de estrategias ambientales activas y pasivas que permiten reducir el impacto ecológico del edificio, así como optimizar su sostenibilidad operativa. En primer lugar, se elaboró una matriz de análisis de referentes arquitectónicos (Libro 1, pp. 26–39), incluyendo casos como:

- Parque Biblioteca España (Medellín)
- Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM)
- Matucana 100 (Santiago de Chile)
- Centro Cultural Niterói (Brasil)

A partir de estas referencias y del estudio del clima de Barranquilla, se determinaron las siguientes estrategias:

- Paneles solares fotovoltaicos para suplir hasta el 35% del consumo eléctrico estimado.
- Sistemas de captación y reutilización de aguas lluvias, destinadas al riego de áreas verdes y a sanitarios.
- Cubiertas vegetadas para aislamiento térmico e integración ecológica del edificio.
- Uso de materiales locales como ladrillo cerámico, concreto pigmentado y madera inmunizada para minimizar huella de transporte.
- Diseño con orientación noroccidental, maximizando la ventilación cruzada y reduciendo el sobrecalentamiento interior.

Según cálculos realizados con DesignBuilder (Libro 2, p. 52), se proyecta una reducción del 39.6% en consumo energético y un ahorro del 48% en consumo hídrico anual, comparado con un centro cultural convencional sin estas tecnologías.

Además, el proyecto promueve la sostenibilidad social mediante la generación de empleo en construcción y operación, formación de brigadas comunitarias de man-

tenimiento y alianza con universidades locales para el monitoreo ambiental post-inauguración.

Diagnóstico participativo y necesidad urbana

La recopilación de datos mediante encuestas y entrevistas permitió construir un panorama amplio y participativo sobre las percepciones y necesidades de la ciudadanía. En total se aplicaron más de 120 encuestas y se realizaron 15 entrevistas semiestructuradas con ciudadanos, artistas, gestores, docentes y funcionarios públicos.

De este trabajo de campo surgieron los siguientes hallazgos clave:

- El 74% de los encuestados considera insuficiente la oferta cultural barranquillera (Libro 1, p. 149).
- El 68% señaló que asistiría frecuentemente a un centro cultural si este estuviera bien ubicado y equipado.
- Entre los grupos que se sienten excluidos están adultos mayores, personas con discapacidad y jóvenes de estratos 1 y 2.

Adicionalmente, las visitas a equipamientos como el Teatro Amira de la Rosa, el Parque Cultural del Caribe, el Museo Romántico y el edificio de Bellas Artes permitieron verificar in situ el abandono, la obsolescencia física y la pérdida de valor simbólico de estos espacios. Se usaron fichas técnicas, croquis y registro fotográfico para documentar los hallazgos.

Este diagnóstico evidenció que la falta de espacios culturales adecuados no solo limita la oferta artística, sino que debilita el tejido social y la construcción de ciudadanía, lo que justifica y valida plenamente el enfoque del proyecto.

Articulación simbólica y apropiación comunitaria

Finalmente, uno de los logros más significativos del proyecto fue el reconocimiento simbólico y emocional que la comunidad expresó hacia la propuesta arquitectónica. A través de entrevistas abiertas y talleres participativos, se identificaron elementos que los ciudadanos consideran representativos de su identidad cultural:

- La flor de cayena como símbolo de color, resistencia y caribeñidad.
- El carnaval como manifestación integradora y expresiva.

- El uso del color como lenguaje cotidiano.
- La arquitectura curva, lúdica y orgánica como metáfora del Caribe.

Estos elementos fueron integrados al diseño mediante la forma del edificio, los acabados exteriores, la propuesta cromática de fachadas y el sistema de señalética. Incluso, se propuso que algunas salas del centro cultural lleven nombres en homenaje a figuras locales del arte, la literatura y la música. (Véase figura 6)

El resultado de este proceso no fue solamente un proyecto arquitectónico, sino la creación de un símbolo urbano de integración, pertenencia y proyección cultural. La comunidad no solo lo valida como necesario, sino que lo reconoce como propio.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La pregunta planteada al inicio de esta investigación fue: ¿Cómo diseñar un centro artístico y cultural para Barranquilla que fortalezca la identidad cultural local, sea funcional, inclusivo y sostenible, promoviendo la participación comunitaria y la conservación del patrimonio?

A la luz de los resultados obtenidos, se puede afirmar que el proyecto logró dar una respuesta clara y fundamentada a esta inquietud, desarrollando una propuesta integral que articula arquitectura, comunidad y sostenibilidad.

Desde el diagnóstico participativo y el análisis urbano, se identificó una profunda carencia de infraestructura cultural en la ciudad, tanto en términos cuantitativos como cualitativos. Este resultado es consistente con estudios como el de Rodríguez & Caicedo (2021), quienes documentan la desconexión entre la política pública cultural y las condiciones físicas de los equipamientos existentes en ciudades intermedias colombianas.

Al igual que lo evidenció el presente estudio, estos autores advierten que la ausencia de espacios adecuados limita el acceso equitativo a la cultura y genera una sensación de exclusión en sectores vulnerables.

El diseño arquitectónico propuesto respondió de manera innovadora a estas carencias mediante la creación de espacios flexibles, accesibles y con fuerte carga simbólica.

Esto contrasta favorablemente con proyectos referenciados como el Centro Cultural Gabriel García Márquez en Bogotá o el Matucana 100 en Chile, que, si bien ofrecen infraestructura avanzada, no incorporan de forma tan explícita la identidad barrial en su morfología ni el diseño participativo en su proceso proyectual.

En términos de sostenibilidad, el centro cultural articula estrategias ambientales activas y pasivas con una visión sistémica, posicionándose como un modelo replicable para otras regiones del Caribe colombiano.

Mientras estudios como el de Salazar & Pabón (2019) abordan la eficiencia energética en edificios públicos, esta investigación da un paso adicional al incorporar sostenibilidad social y cultural como parte central del concepto de sostenibilidad arquitectónica.

El uso de materiales locales, la captación de aguas lluvias y la implementación de cubiertas verdes se integran con acciones pedagógicas, comunitarias y artísticas, fortaleciendo así el tejido urbano.

Una de las aportaciones más significativas de este proyecto frente a los antecedentes revisados es su enfoque holístico: no se limita a resolver un problema arquitectónico, sino que propone un instrumento de transformación social. La apropiación simbólica por parte de los futuros usuarios (que ya validan la propuesta como necesaria y legítima) garantiza su sostenibilidad en el tiempo más allá de lo técnico.

Asimismo, se detectó un aprendizaje clave sobre la metodología empleada: la combinación de técnicas cualitativas (entrevistas, observación directa, análisis de referentes) con datos cuantitativos (encuestas estructuradas) permitió construir una visión amplia, coherente y argumentada de la problemática.

Este enfoque mixto resulta eficaz para proyectos de equipamiento cultural, donde el componente emocional, simbólico y territorial tiene un peso considerable.

Retomando los objetivos planteados en la introducción, se puede concluir que todos fueron alcanzados de manera satisfactoria, dando como resultado una propuesta arquitectónica integral con viabilidad técnica, social y cultural:

- Diseñar espacios confortables, accesibles y funcionales: El proyecto incluye circulaciones libres de obstáculos, señalética multisensorial, ventilación natural y diseño bioclimático. Este objetivo se cumplió plenamente y con base en normativa técnica nacional (NTC) y buenas prácticas de diseño universal.
- Diseñar espacios para programas educativos y actividades culturales: La propuesta contempla zonas académicas, talleres, aulas de arte, música y espacios abiertos para el encuentro comunitario. La encuesta validó el interés ciudadano por estas actividades y permitió diseñar con base en necesidades reales. El cumplimiento fue total.
- Implementar soluciones tecnológicas sos-

tenibles: Se integraron estrategias activas y pasivas para eficiencia energética e hídrica, con soporte técnico y simulaciones. Se evidenció una reducción estimada del 40% en el consumo energético anual. Este objetivo se cumplió con alto rigor técnico.

Durante el proceso investigativo se afrontaron algunas limitaciones, principalmente en términos de acceso a información actualizada sobre el estado estructural de equipamientos culturales existentes. Algunas entrevistas programadas con funcionarios públicos no pudieron concretarse por razones logísticas. No obstante, estos obstáculos no afectaron la validez del diseño ni de los resultados. Entre los principales aprendizajes del proceso destacan:

- La importancia del enfoque territorial para proyectar desde y para el contexto específico.
- El valor del diseño participativo como herramienta de inclusión y legitimación social.
- La necesidad de integrar sostenibilidad ambiental y cultural en proyectos públicos.
- La arquitectura no como fin, sino como medio para promover equidad, identidad y transformación social.

El “Centro Integral para el Desarrollo Artístico y Cultural de Barranquilla” no solo responde a una necesidad urbana concreta, sino que constituye una apuesta por la justicia espacial, la memoria colectiva y el derecho ciudadano a la cultura. Este trabajo representa una contribución significativa al debate sobre el rol del diseño en la construcción de ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, F., & García, M. (2020). *Arte, cultura y espacio público en el Caribe colombiano*. Cuadernos de Ciudad y Cultura, 7(2), 21–38.
- Alcaldía de Barranquilla. (2021). *Plan especial de salvaguardia del Carnaval de Barranquilla*. Secretaría de Cultura y Patrimonio.
- Alcaldía de Barranquilla – Secretaría de Cultura. (2022). *Estado de la infraestructura cultural municipal 2022*. Barranquilla: Observatorio de Cultura.
- Álvarez, M., & Daza, J. (2016). *Lineamientos para la gestión de infraestructura cultural en Colombia*. Ministerio de Cultura. <https://mincultura.gov.co>
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID). (2018). *Ciudades emergentes y sostenibles: casos de éxito en América Latina*. Washington, D.C.: BID. <https://www.iadb.org>
- Bonilla, L., & Sánchez, T. (2018). *Arquitectura sostenible y pedagogía ambiental en centros culturales*. *Revista Medio Ambiente y Ciudad*, 10(2), 14–27.
- Camargo, A. (2021). *Centro cultural y apropiación simbólica: prácticas urbanas en Bogotá*. Universidad Piloto de Colombia.
- Congreso de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura*. Diario Oficial No. 43.091.
- Cortés, L. (2015). *Sistemas pasivos en la arquitectura tropical colombiana*. Universidad del Valle.
- Díaz, M. (2019). *Normativas urbanas y espacios culturales: tensiones en la planificación en ciudades intermedias*. *Revista Polis*, 54, 29–47.
- Fadul, A., & Ruiz, T. (2019). *Cultura y territorio en Barranquilla: entre la política pública y la acción comunitaria*. *Revista Estoa*, 8(15), 102–117.
- González, J. (2016). *Arquitectura y memoria: reflexiones sobre el espacio simbólico*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Hurtado de Barrera, J. (2000). *Metodología holística de la investigación*. Caracas: Quirón.
- Londoño, J., & Mendoza, C. (2018). *Arquitectura participativa en proyectos comunitarios: aprendizajes en Medellín*. *Bitácora Urbano Territorial*, 28(1), 33–48. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora>
- Ministerio de Cultura. (2010). *Política nacional de cultura 2010–2020*. Bogotá: MinCultura.
- Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio. (2016). *Normas técnicas colombianas sobre accesibilidad universal*. Bogotá: MVCT.
- Morales, L. (2016). *Planeación urbana participativa y cultura: el caso del centro histórico de Santa Marta*. *Revista Planeación & Desarrollo*, 44(3), 93–112.
- Navarro, S., & León, P. (2021). *Educación artística y transformación social: estudios de caso en Colombia*. *Revista Educación y Cultura*, 113(1), 51–69.
- Observatorio de Cultura de Colombia. (2022). *Diagnóstico cultural nacional 2022*. Ministerio de Cultura.
- ONU-Hábitat. (2020). *Manual de planificación urbana inclusiva y sostenible*. Nairobi:
- United Nations Human Settlements Programme. <https://unhabitat.org>

- Ospina, D., & Valencia, S. (2017). *Modelos de gestión cultural sostenible en Colombia*. *Revista Gestión & Región*, 9(3), 67–80.
- Red Colombiana de Lugares de Memoria. (2020). *Espacios culturales para la paz y la memoria*. Bogotá: Fundación Cultura Viva.
- Red de Centros Culturales del Caribe. (2021). *Cartografía de equipamientos culturales en la región Caribe*. Fundación Caribe Cultural.
- Rodríguez, M., & Caicedo, P. (2021). *Infraestructura cultural y desigualdad urbana en Colombia*. *Cultura & Sociedad*, 33(2), 89–104. <https://culturay-sociedad.cl>
- Salazar, D., & Pabón, M. (2020). *Evaluación de estrategias sostenibles en edificios culturales: estudio de caso en Cartagena*. *Revista de Arquitectura*, 22(1), 15–29. <https://revistadearquitectura.unal.edu.co>
- Torres, R. A. (2019). *Participación ciudadana y equipamientos culturales en zonas urbanas vulnerables*. *Revista de Urbanismo*, 41, 55–72. <https://revistaurbanismo.uchile.cl>
- UNESCO. (2018). *Cultura para el desarrollo sostenible*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org>
- Universidad Autónoma del Caribe. (2023). *Normas editoriales para artículos científicos FAAD*. Barranquilla: Facultad de Arquitectura.
- Universidad Nacional de Colombia. (2018). *Cartilla de equipamientos culturales sostenibles*. Bogotá: Sede Medellín, Facultad de Arquitectura.
- Zambrano, A. (2017). *Diseño bioclimático en el Caribe colombiano: estrategias aplicadas a espacios educativos*. *Revista Nodo*, 18(1), 43–56.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

El Sabbagh Moutran, A., & Pretelt Cabrales, V. (2021). *Centro Integral para el desarrollo artístico y cultural en la ciudad de Barranquilla*. *Revista Arte & Diseño*, Vol. 19 (02), 43–53. DOI: 10.15665/ad.v19i02.3808