

EDITORIAL

Nuestra Revista Arte & Diseño quiere rendir un homenaje y reconocimiento póstumo al profesor Néstor Martínez Celis (Q.E.P.D.) quien, desde sus actividades como Docente Investigador, líder del Grupo de investigación Videns y Curador del programa de Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico, fue colaborador de Arte y Diseño: su última colaboración -en coautoría con su esposa, nuestra Docente del Programa de Modas, Astrid Mora De la Cruz- nos fue remitida y se aprobó para publicación pocos días antes de su llamado a la Casa de Dios y hace parte de la presente edición I – 2021. Expresamos nuestra solidaridad y elevamos nuestras oraciones al Altísimo por la fortaleza espiritual de la profesora Astrid Mora De la Cruz y toda su familia.

Cuatro artículos con forman el presente número (N° 19 – 01 del I – 2021) de la revista Arte & Diseño, órgano de divulgación científica de nuestra Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño en sus disciplinas y saberes misionales: las diversas expresiones de la comunicación visual y gráfica; el vestir como una expresión artística y cultural llevada a su interpretación científica; la comprensión de la interioridad del espacio arquitectónico y su dotación, entendidos bajo el concepto de habitabilidad; y la intervención y el ordenamiento del territorio mediante la creación de espacios arquitectónicos y urbanísticos con criterios de sostenibilidad.

- **Posibilidades Significativas para la Creación Mediante el Encuentro del Arte y la Moda.** Cuya autoría corresponde a la profesora Astrid Mora De la Cruz, Docente del Programa de Diseño de Modas y líder del grupo de investigación Ecodesarrollo de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe y al profesor Néstor Martínez Celis (Q.E.P.D.). En este escrito, se nos presenta al arte y la moda como “dos campos insertos en la cultura que presentan sus caracterizaciones distintivas y muchas veces se han acercado para producir nuevas creaciones”. A través de un riguroso análisis teórico – conceptual, los autores nos demuestran que los “encuentros” entre el arte y la moda permiten el surgimiento “de producciones creativas que rompen con paradigmas de uno u otro lado, fertilizan territorios de transformación de realidades estéticas y posibilitan la apertura a nuevas subjetividades profesionales.” Concluyen en que es casi un imperativo que se multipliquen estos encuentros para potenciarlos como expresión de la riqueza cultural de la región Caribe colombiana.
- **Trascendiendo las Sombras: Diseño Integral para la Salud Mental a través de un Enfoque Fantástico en el Interiorismo.** Este trabajo, nuevamente destaca la ya casi permanente participación de la Universidad de Guanajuato, México, en nuestra revista; en esta ocasión, con del valioso aporte de las docentes de la División de Arquitectura, Arte y Diseño del Departamento de Diseño de esta universidad, Jessica del Carmen Ramírez Hernández e Irsa Daniela Botello Arredondo. En su escrito, las autoras analizan cómo el Diseño Interior o Interiorismo ha evolucionado continuamente para adaptarse a las demandas cambiantes y, en tanto disciplina de diseño, ha contribuido a generar dichos cambios, resaltando que en los años recientes “el Diseño Interior ha adquirido una mayor relevancia al abordar problemas sociales importantes, tales como la preservación del medio ambiente, la integración de la tecnología, la inclusión de las mascotas en el espacio habitable y, más recientemente, proponer soluciones que promuevan la salud mental en los entornos construidos.” El trabajo plantea las contribuciones del Interiorismo a la promoción de la salud mental de los usuarios de los espacios interiores, en dirección a lo cual genera un Diseño Integral, el cual facilita la formulación de propuestas que contribuirían a la reducción de los factores incidentes y sintomáticos de la salud mental como la depresión, el estrés y la ansiedad, lo cual se logra mediante “un enfoque innovador basado en temas fantásticos, centrándose en elementos de diseño como la selección de materiales, el uso del color, la conceptualización, la ergonomía y la antropometría”, todo lo cual nos lo muestran con un ejercicio práctico que ilustra la aplicación de estos factores.

- **Ventilación Natural en el Diseño Arquitectónico: Estudio de Caso en Clima Cálido Húmedo.** El profesor Alain Jesús Jacir Eljadue, Docente del Programa de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de nuestra Universidad Autónoma del Caribe, nos presenta en este artículo otra fase de su línea de investigación en arquitectura bioclimática. En éste, describe el concepto de la ventilación natural desde el punto de vista de la arquitectura; analiza el comportamiento del viento alrededor de los edificios y al interior de los espacios, la sombra de vientos y la rosa de vientos; describe también los tipos de ventilación natural que podrían aplicarse en el clima cálido húmedo. Concluye el artículo con una simulación térmica en un local comercial ubicado en la ciudad de Barranquilla, en el cual aplica la ventilación natural como estrategia principal para climatizar.
- **Etapas del Proceso de Creación en el Diseño de Modas y los Paralelos que las Influyen: Caso Cultura Caribe.** En este escrito, las profesoras Emilia Velásquez Velasco, actual Decana de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, y Aurora Moya Ebratt, Docente del Programa de Diseño de Modas de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe, nos llevan por lo cultural, la fantasía, lo tecnológico, lo experimental, los materiales convencionales y los no convencionales como “paralelos que influyen el proceso del diseño de modas destinado a suplir una necesidad”. El análisis de estos paralelos es parte esencial del marco metodológico en el proceso de investigación-creación, el cual, según las autoras, “exige una sensibilidad artística coherente con la activación poética de las esferas del pensamiento de los educandos y como parte de su aprendizaje”, ello, en busca de que el resultado final del diseño tenga “una relación plástico-sensorial con el suficiente impacto para generar la retroalimentación de los usuarios y de los observadores de la pieza u obra de diseño de modas.” Concluye el escrito mostrándonos – a través de un icónico disfraz del Carnaval de Barranquilla- dicho proceso y sus resultados: creaciones artísticas que contribuyen a salvaguardar la historia, la tradición, las manifestaciones culturales y su influencia en la cultura.

Esta edición I-2021 de nuestra Revista Arte & Diseño nos muestra, una vez más, su importancia como el principal instrumento para visibilizar los logros investigativos individuales y colectivos de docentes y educandos como uno de los factores esenciales en la búsqueda de la excelencia académica.

Una participación cualitativa y cuantitativamente creciente de investigadores, docentes y estudiantes en la Revista Arte & Diseño es el principal medio para aumentar nuestra presencia editorial en el competitivo entorno de las revistas científicas.

Freddy A. Santiago Molina
Arquitecto Mg. P. R.
Editor