

# EDITORIAL

---

Nuestra Revista Arte & Diseño, con su edición II-2020 quiere destacar los trabajos de los estudiantes de los diferentes programas de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de nuestra Universidad Autónoma del Caribe, tanto desde los diferentes grupos de investigación como desde sus diversos trabajos individuales realizados en las etapas finales o postgraduales de su formación.

Es así que en el presente número hemos querido continuar con nuestra “marca” de diversidad y múltiples enfoques que le hemos querido dar a nuestra revista Arte & Diseño, siempre dentro del marco de las líneas del conocimiento de las expresiones del saber que brinda nuestra Facultad, en dirección a lo cual la edición II-2020 de Arte & Diseño incluye cuatro trabajos: la exploración de los colores del Caribe colombiano a través de los colores del barrio Abajo, uno de los más emblemáticos de Barranquilla; la caracterización de la identidad empresarial de Barranquilla a través de sus marcas en los tres lustros comprendidos entre 1963 y 1979; el análisis de las imágenes (renders) con que se promocionó -y vendió- el proyecto del malecón del río Magdalena frente a la realidad construida; y, finalmente, el análisis descriptivo de algunos criterios bioclimáticos para ser aplicados en construcciones de vivienda en Barranquilla.

El primer artículo de este número, Los Colores del Barrio Abajo de Barranquilla, elaborado por Ketty Miranda (Docente) y Engy Rodríguez Cudris (Estudiante), hace parte de la investigación “El Caribe y sus Colores” del Grupo de Investigación Ellipsis del Programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe bajo la coordinación de la profesora Ketty Miranda. En este artículo, se nos presenta un análisis de la paleta cromática del icónico barrio barranquillero a través de los colores de sus casas, a partir de lo cual se buscó reconocer una forma de identidad local que ha contribuido a la construcción del arraigado sentido de pertenencia de los habitantes de este sector urbano, donde la tradición y la expresión cultural de Barranquilla tienen uno de sus epicentros y el colorido de sus casas refleja “la identidad e idiosincrasia de sus residentes.”

También del Programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe, el segundo artículo del presente número, denominado Taxonomía de las Marcas de Identidad Corporativa Privada en Barranquilla entre 1963 y 1979, de autoría de la egresada Luz Adriana Lugo Lozano, quien analiza las características de la imagen corporativa comercial utilizada en Barranquilla durante los tres lustros comprendidos de 1963 a 1979 publicadas en la desaparecida revista Barranquilla Gráfica de dicho período, en un trabajo que muestra, analiza y caracteriza una significativa parte de la historia de la imagen corporativa privada de esta ciudad y su evolución, concluyendo, entre otros aspectos, en la “identificación de un estilo propio barranquillero.”

En el tercer artículo de esta edición, Michell Pacheco Hernández y Edil Redondo Gamarra, estudiantes del Diplomado de Visualización Arquitectónica II-2022 del Programa de Arquitectura de nuestra Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, con su trabajo Los renders del proyecto Gran Malecón del Río en Barranquilla: ¿Un espejismo de la realidad?, a partir de un detenido análisis de las imágenes publicitarias (renders) de ese importante proyecto urbanístico de nuestra ciudad y su comparación con la realidad del proyecto construido, nos invitan a reflexionar sobre las elevadas expectativas que genera en la comunidad -y aún en los posibles inversionistas- los espacios urbanos ilustrados en los renders, los cuales coinciden muy poco con lo ejecutado y plantean una reflexión sobre la necesidad de que las representaciones en 3D y la realidad del proyecto mantengan una comunicación visual para su mejor entendimiento, para que los renders no sean solo un “espejismo” formado por imágenes que no responden a la realidad construida.

Finalmente, el cuarto y último artículo de este número II – 2020, bajo el nombre Aplicabilidad de Criterios de Bioclimática en Vivienda del Barrio Santa Mónica de Barranquilla, Colombia, elaborado por los estudiantes del Diplomado de Bioclimática en Edificaciones en Clima Cálido del Programa de Arquitectura de nuestra Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Iván Andrés Pérez Puello y Jean Paul

Hennessey Acosta, quienes, a partir de un análisis de caso, nos plantean algunos criterios básicos que se deben considerar en la búsqueda de confort térmico en un clima cálido como el de Barranquilla, concluyendo en algunas recomendaciones sobre criterios a seguir en la aplicación de medidas activas y pasivas en las edificaciones en busca de condiciones de confort en la vivienda.

Esta edición II-2020 de nuestra Revista Arte & Diseño es una muestra relevante de que el aporte de nuestros profesores y estudiantes, individualmente o de manera colectiva a través de sus Grupos y Semilleros de Investigación, es una contribución esencial para la excelencia académica que se divulga a través de nuestra Revista. Son estas contribuciones editoriales las que multiplican y nos permite ser visibles entre las publicaciones científicas. Es con nuestra masiva participación con escritos cada vez más sólidos conceptual y científicamente que Arte & Diseño podrá ascender en su presencia en este reñido escenario de las revistas científicas, como el órgano de divulgación de nuestra Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño en las disciplinas y saberes que conforman su función objetivo misional: las artes y la materialización de la comunicación visual y gráfica; el vestido entendido más allá de una cubierta corporal y llevado a su máxima interpretación científica; la interioridad y la dotación del espacio arquitectónico entendidos en su esencia más profunda; y la creación de condiciones de habitabilidad tanto en el espacio arquitectónico como en el urbano y sus indisolubles conexiones con los procesos que intervienen en el ordenamiento sostenible del territorio.

Freddy A. Santiago Molina  
Arquitecto Mg. P. R.  
Editor