

# LOS COLORES DEL BARRIO ABAJO DE BARRANQUILLA

KETTY MIRANDA<sup>1</sup> Y ENGY RODRÍGUEZ CUDRIS<sup>2</sup>  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE

*Aprobado: 9 de mayo de 2024*

## RESUMEN

Para determinar la paleta cromática del Barrio Abajo de Barranquilla, se estudiaron los colores de 25 casas de este sector urbano. Con esta investigación, a través de un banco de información cromática de la ciudad de Barranquilla, se buscó reconocer una forma de identidad local que ha contribuido a la construcción del sentido de pertenencia. El ejercicio investigativo permitió identificar las casas del sector objeto de estudio; definir la paleta de color y la escala cromática de cada una de ellas; y, a partir de estas, las conclusiones cromáticas de las características del sector.

*Palabras Clave: Barranquilla; Barrio Abajo; Cultura; Arquitectura; Identidad; Calles; Tradición.*

## ABSTRACT

To determine the color palette of the Barrio Abajo of Barranquilla, the colors of 25 houses in this urban sector were studied. With this research, through a chromatic information bank of the city of Barranquilla, we sought to recognize a form of local identity that has contributed to the construction of a sense of belonging. The investigative exercise made it possible to identify the houses in the sector under study; define the color palette and chromatic scale of each of them; and, from these, the chromatic conclusions of the characteristics of the sector.

*Key words: Barranquilla; Barrio Abajo; Culture; Architecture; Identity; Streets; Tradition.*

---

<sup>1</sup> Docente programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño.

<sup>2</sup> Estudiante programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño.

## INTRODUCCIÓN

Se puede afirmar que la tradición y la expresión cultural de Barranquilla tienen uno de sus epicentros en el Barrio Abajo, un barrio icónico que se ha distinguido por el colorido de sus casas que reflejan la identidad e idiosincrasia de sus residentes, la mayoría descendientes de los habitantes originales de uno de los tres barrios que -como casi todas las ciudades ribereñas de los albores del desarrollo urbano colombiano- componían la incipiente trama urbana de la ciudad (barrio Arriba, barrio Centro y barrio Abajo), nombres estos que marcaban la posición de cada sector respecto al barrio Centro: aguas arriba y aguas abajo del río Magdalena, referente geográfico casi único de entonces.

De acuerdo con Camargo, M. (2004),

A comienzos del siglo XX, cuando los palenqueros llegaban a la ciudad se asentaban en el Barrio Abajo, cerca de [sic] la estación Montoya del ferrocarril. Al arribar desde Palenque se hospedaban en lo que se conoce como pasajes<sup>3</sup>; no tenían casa propia, sin embargo, cuando algún pariente o amigo llegaba del pueblo se le brindaba hospedaje. En un mismo cuarto dormían incluso familias completas juntas.

Durante mucho tiempo todos los inmigrantes de Palenque vivieron en el Barrio Abajo. [...]

Poco a poco, aproximadamente en los años 40, algunos fueron consiguiendo reunir ahorros y solicitar préstamos que les permitieron adquirir vivienda propia e independizarse y vivir más cómodamente. Otros entonces, se desplazaron principalmente a barrios como El Valle, San Felipe, El Bosque y Las Nieves. Dichos procesos se dieron, en primer lugar, por falta de espacio y, en segundo, por deseos de “progresar” y mejorar su economía, ya que la ciudad se hallaba en un proceso de expansión. (pp. 4 – 5)

Estas raíces étnicas contribuyeron a que las diferentes expresiones y manifestaciones del carnaval de Barranquilla se expandieran rápidamente en este sector cuyas nuevas generaciones crecían rodeadas de prácticas culturales relacionadas con la música y la danza folclórica: un ejemplo de ello fue el surgimiento, con nuevos y profusos coloridos de la danza de las Marimondas, que convirtió un popular, ocasional y gris disfraz individual de burla

a los dirigentes “de saco y corbata”, en un personaje icónico del Carnaval de Barranquilla, cuya imagen e historia contribuyó a la declaratoria de estas carnestolendas como Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, la Ciencia y la Educación (UNESCO).

Al respecto, Cueto Rodríguez, N. G. y Ferro Maldonado, B. D. (2020) se refieren a los orígenes de estas fiestas y su arraigo en el sentido de identidad y pertenencia barranquillero, en los siguientes términos:

...Barrio Abajo es el origen de una festividad declarada patrimonio de la humanidad, el Carnaval de Barranquilla, y esto se debe a que, allí han surgido muchas de las manifestaciones y personajes más representativos de este jolgorio como lo son las ruedas de cumbia, comparsas, el rey Momo y la reconocida Marimonda; en razón de ello, a lo largo y ancho de este barrio se evidencian grupos musicales nacidos en medio de las celebraciones, artesanos dedicados a la elaboración de bastones, pinturas, carrozas y tocados del carnaval. En resumen, los residentes del lugar poseen un inmenso arraigo por su cultura, su identidad y la tradición que se ha transmitido de manera oral de generación en generación, y saben que, aunque el barrio no cuente con una declaratoria oficial como patrimonio, este debe preservarse... (pp. 14)

Esta tradición está asociada a la creatividad no solo basada en las danzas, los disfraces y las formas, sino fundamentalmente en la riqueza cromática de su multicolorido, la cual se evidencia en las viviendas vernáculas del barrio, que “son un testimonio vivo de la historia del barrio, sus pobladores, los materiales y técnicas constructivas, y de cómo se configuró inicialmente” (Cueto Rodríguez, N. G. y Ferro Maldonado, B. D., 2020, pp. 18) y también en las viviendas del periodo republicano, las cuales son consideradas por las mismas Cueto Rodríguez, N. G. y Ferro Maldonado, B. D., (2020, pp. 18) como “un remanente de la época republicana de la ciudad y del barrio, y así mismo, poseen un gran valor estético.”

En su análisis del valor estético de las viviendas del barrio Abajo, continúan Cueto Rodríguez, N. G. y Ferro Maldonado, B. D., (2020):

En Barrio Abajo es posible apreciar un gran número de viviendas con arquitectura Art déco a lo largo

3 Según Camargo M. (2004), “un pasaje es una vecindad, una especie de casa alrededor de cuyo patio hay varios pequeños apartamentos o habitaciones donde viven una o varias personas.”

de sus calles, esta influencia se dio hacia mediados del siglo XX, época en la que se urbanizaba el barrio El Prado. Ahora bien, la mayoría de estas viviendas conservan la forma inicial y son evidencias de la manera en cómo fueron implantadas en un contexto urbano ya consolidado. Por otro lado, los elementos característicos de su arquitectura como los vanos con formas geométricas, aún se conservan por lo que continúan teniendo un gran valor estético. (pp. 18)

### Ilustración 1 Los Valores Estéticos de las Viviendas del Barrio Abajo



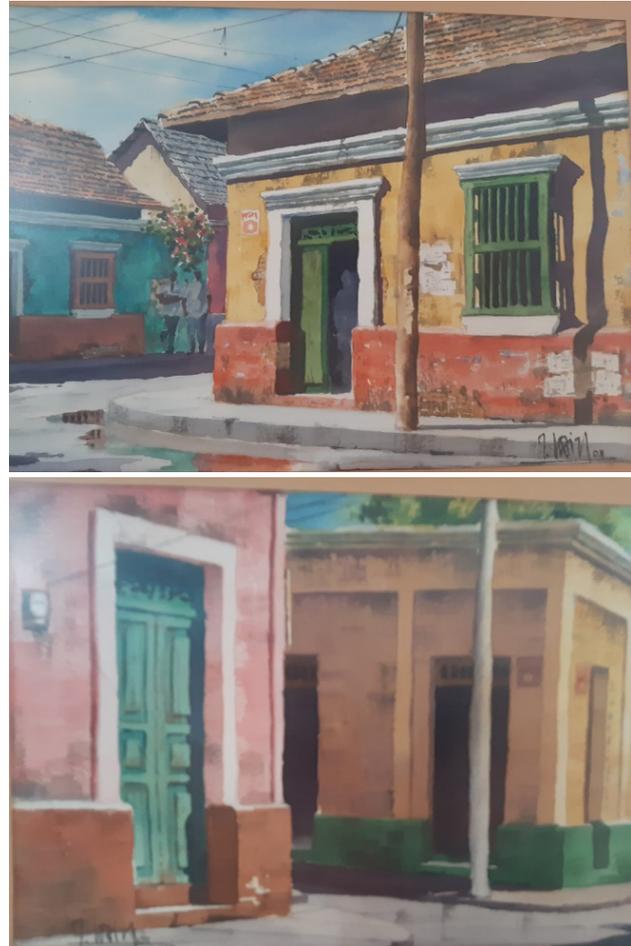
**Tomado de:** Cueto Rodríguez, N. G. y Ferro Maldonado, B. D. (2020). Casa cultural salvaguardando el patrimonio cultural de barrio Abajo Barranquilla. (pp. 18)

Dichos valores estéticos de las viviendas del Barrio Abajo no solo tienen que ver con su origen, su historia, sus formas o su momento de construcción. Actualmente, ese valor estético se conserva y se enriquece gracias a su riqueza cromática, cuyo análisis como reflejo y símbolo de la identidad y del sentido de pertenencia de sus pobladores es el objeto del presente trabajo.

Como corolario de las anteriores afirmaciones, es de destacar cómo la mencionada riqueza arquitectónica del barrio Abajo de Barranquilla, y en particular su riqueza cromática, han sido ponderadas y resaltadas en diversas manifestaciones artísticas, especialmente en las artes plásticas; sus policromas construcciones domésticas son objeto permanente de la temática urbana de los pintores nativos de la ciudad, quienes constantemente rinden homenaje a sus raíces con sus pinturas de diversos rincones del barrio Abajo, que, a manera de ejemplo, se pueden apreciar en las

reproducciones de acuarelas del reconocido pintor barranquillero Freddy Loaiza en la Ilustración N° 2.

### Ilustración 2 Rincones del Barrio Abajo de Barranquilla



**Fuente:** Acuarelas del pintor Freddy Loaiza (Fotografías de Colección particular)

La investigación que soporta este artículo realiza un trabajo que busca, por medio del reportaje documental fotográfico, contribuir a la comprensión del proceso de construcción del sentido de pertenencia y la identidad local, por medio del estudio de la arquitectura doméstica, el color, las expresiones y formas de vida de los habitantes del barrio Abajo.

El método para recolectar la información partió de una observación directa y sistemática del entorno; siguió con la selección aleatoria de los inmuebles (casas); luego, la toma de los registros fotográficos; se continuó con la elaboración de las paletas de color de los inmuebles seleccionados; y, por último, la realización de entrevistas a los habitantes del barrio.

El objetivo de este proyecto es contribuir a la construcción de un sentido de pertenencia e identidad local mediante la creación de un banco de información cromática correspondiente a la ciudad de Barranquilla entendiendo y definiendo la paleta cromática presente en el Barrio Abajo.

## METODOLOGÍA

El trabajo se elaboró bajo una metodología cualitativa, puesto que según Bautista (2011) “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” (p.16) Esta metodología es importante para conocer en profundidad el comportamiento del color en el barrio escogido, a través del estudio de sus paletas de color y él como las personas del barrio perciben y definen la aplicación estos colores en las fachadas de sus viviendas.

La metodología se desarrolló en cuatro fases: La primera fase consistió en una revisión documental, en la que se analizaron los conceptos clave para entender qué es y cuál es la importancia del Barrio Abajo para la ciudad de Barranquilla; en la segunda fase se realizó una observación directa y un registro fotográfico a través de una salida de campo al Barrio Abajo; la tercera fase consistió en crear una paleta de colores; por último, en la cuarta fase se analizaron las paletas de colores obtenidas.

## RESULTADOS

### Primera Fase: Revisión Documental

Los Colores y sus Comportamientos en el Contexto del Barrio Abajo.

Como referente histórico, urbanístico y de referente folclórico de Barranquilla, el nombre Barrio Abajo también es una alegoría a los tambores y a la flauta ‘e millo (Wikipedia, 2022)<sup>4</sup>. Barrio Abajo vio nacer a Barranquilla por su ubicación próxima al río Magdalena, y su memoria carga la historia de su Carnaval, de cocinas ancestrales y de juegos tradicionales como el dominó.

De acuerdo con la cartografía del Plan de Ordenamiento Territorial de Barranquilla (2014), el barío Abajo se localiza en un polígono irregular trapezoidal comprendido por el norte por la carrera

54 (Avenida La María) que lo separa del barrio Montecristo, por el sur con la carrera 46 (Avenida Olaya Herrera) que lo separa de los barrios El Rosario y Centro, por el este con la Vía 40 que lo separa de la franja industrial y el barrio Barlovento, y por el oeste con la calle 53 (calle Caracas) que lo separa de los barrios El Prado y Boston. (Ver Ilustración N° 3).

En el interior del barrio Abajo, sus calles y callejones<sup>5</sup>, estos últimos con nombres alegóricos como Topacio, La Alondra, La Primavera, La Luz, le otorgaban a la vida de barrio, un sentido propio y de identidad que aún se evidencia en todos sus rincones y esquinas.

**Ilustración 3**  
**Localización y Límites del Barrio Abajo**



**Fuente:** Alcaldía Distrital de Barranquilla. Decreto N°. 0212 de 2014. Por el cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla 2012-2032. (Mapa U-17. División Político Administrativa)

De acuerdo con Roca Maury, J. (2022, pp. 4), el barrio abajo está conformado por 77 manzanas, que ocupan, aproximadamente, 86 hectáreas que dan cabida a 1.949 predios, de los cuales, cerca del 65% son viviendas. El mismo autor, citando a Vivas Pertuz (2013), afirma que, en 2022, “casi un 80% de las edificaciones que conforman el barrio posee sólo una planta, y a pesar de las remodelaciones y subdivisiones, muchas (sobre todo en el extremo sur) conservan aún elementos asociables a las antiguas casonas decimonónicas de bahareque y techo pajizo.” (pp. 4)

Es importante aquí recordar que Cueto Rodríguez, N. G. y Ferro Maldonado, B. D. (2020, pp. 18), al resaltar el valor histórico y es-

<sup>5</sup> De acuerdo con Grau, E. (1896), los callejones son “calles en general un poco más angostas...” (pp. 6)

<sup>4</sup> La caña de millo, flauta de millo o pito atravesado es un instrumento musical aerófono de origen indígena utilizado en la cumbia en la Costa Caribe colombiana. Es fabricada con caña de carrizo, corozo, millo, maíz, sorgo, mijo o pito formando un tubo abierto en los extremos, con una lengüeta vibrante cortada del mismo tubo y con cuatro orificios digitales. Se ejecuta de manera transversal y es utilizada por grupos de música tradicional folclórica llamados “grupos de millo”. La caña de millo reemplaza a las gaitas en regiones de los departamentos del Atlántico y del Magdalena.

tético de las viviendas vernáculas, a las viviendas del periodo republicano y a las viviendas con arquitectura Art decó del barrio, permiten inferir que estas tres tipologías configuran casi el universo completo de las viviendas del Barrio Abajo de Barranquilla. Como ya se anotó en relación a la formación inicial del barrio Abajo, Orozco, A. (2011) asegura que “en octubre de 1857, Barranquilla es ascendida a la categoría de Ciudad y en ese mismo año el Concejo Municipal demarcó tres zonas: Barrio de Abajo, Barrio Arriba del Río y el Centro. Es en esa época en que la ciudad adquiere mayor importancia política por su auge comercial y por su estratégica posición geográfica, convirtiéndose en el primer puerto marítimo y fluvial de Colombia.” (pp. 6)

Esta delimitación geográfica del barrio Abajo realizada en 1857, le permitió ser testigo del primer desarrollo industrial de la ciudad, de la puesta en funcionamiento de la Estación Montoya (inaugurada en 1871) para conectar la línea del Ferrocarril de Bolívar entre Barranquilla y el muelle de Puerto Colombia, y el edificio de la Aduana (inaugurada en 1921).

Una de las “entradas” más importantes al barrio está franqueada por la Casa del Carnaval, inmueble construido en 1929 y dueño de una larga historia que aún conserva su estilo colonial, está ubicado en la esquina de la Avenida La María (Carrera 54) y la Calle 50; este icónico inmueble hoy ostenta y realza su arquitectura con su ya icónico color amarillo “ocre” que anuncia el colorido característico del barrio, objeto del presente trabajo.

En 2016, se pintaron 40 fachadas del sector con temática de las flores y colores representativos de Barranquilla y más específicamente del carnaval y esta actividad se realizó en diferentes partes del barrio.

Esta forma de embellecer y darle vida a la ciudad, según algunos diseñadores gráficos<sup>6</sup> entrevistados que participaron en su materialización, es un colorido que “influye mucho en la psicología del color y en la percepción de la persona”.

Lo anterior es confirmado desde el origen mismo del diseño gráfico, campo de estudio que nació con la intención de demostrar que los colores van más allá del arte y que se han convertido en una forma de comunicación con el mundo. El color en la comunicación es un elemento crucial que puede influir significativamente en cómo se percibe y comunica un mensaje. Desde la elección de los colores en una pintura hasta la paleta de colores en un sitio web o logotipo, desempeñando un papel fundamental en el

mundo que nos rodea. Es importante tener en cuenta el significado del color como instrumento de comunicación y sensación, utilizada en diversas disciplinas para influir en nuestras emociones, decisiones y percepciones. (Baetica Team, 2024, párr.1)

Frente a la anterior información, la psicología del color ha desarrollado conceptos que analizan la influencia de los colores en el comportamiento y las emociones humanas. El color habla a nuestros sentidos de manera más precisa y viva. Cada color provoca en nosotros una reacción espontánea, cada uno tiene un sentido simbólico completo y concreto. (Martínez C., A.,1979, p.35)

El color es una herramienta poderosa que puede ser utilizada para influir en las emociones, comportamientos y decisiones de las personas. En el marketing y el diseño, el color se utiliza para crear marcas memorables, comunicar mensajes efectivos y generar experiencias atractivas para los consumidores. (Hill, D., 2007, p. 15)

Lo que este barrio representa para la historia de la ciudad y su manifestación folclórica y cultural más significativa, el Carnaval de Barranquilla, permite descubrir la esencia e identidad del Caribe en las fachadas de sus inmuebles compuestas por la arquitectura y colores vivos, “chillones” o saturados. Los murales ubicados en la carrera 50, sitio denotado para expresiones artísticas de este tipo, pintan la arquitectura del siglo XX, presente en este emblemático sector.

Caracterizado por ser un barrio multicolor debido a la cantidad y diversidad de tonos -tanto cálidos como fríos- utilizados sus fachadas y cerramientos de predios; con casas que se apropian de un color y su gama, en los que dominan azul, rosado, verde, amarillo, entre otros; el uso y manejo de la policromía en este barrio, también se nota en el contraste presente y utilizado en sus construcciones -por ejemplo el colorido de la Casa del Carnaval, ya mencionada anteriormente, en la cual resalta su fachada en amarillo y su techo rojo, además de sus murales multicolores en su interior y exterior-.

José María Parramón Vilasaló (1993) en El Gran Libro Del Color expone el uso y la importancia del color en sus diversas funciones dentro del mundo del arte, lo que contribuye a comprender la relevancia del uso de los colores en las edificaciones en este barrio. Al lado de la Casa del Carnaval se ubica el Museo del Carnaval, formando un conjunto de carácter cultural, educativo, investigativo y de impacto social, especializado en la investigación, preservación, difusión y exhibición de manifestaciones y tradiciones presentes en el Carnaval de Barranquilla: la ubicación

<sup>6</sup> Federico Lobo y Roberto Barraza

contigua de estas dos construcciones evidencian el contraste no solo de color, sino también de arquitectura presente en el barrio, por su parte la Casa del Carnaval con una arquitectura de antaño, mientras que el Museo del Carnaval representa la arquitectura contemporánea e innovadora.

**Segunda Fase: observación directa y recolección de evidencia**

Según Tamayo, M. (2003) la observación directa “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (p.175) y para realizarla, se llevaron a cabo varias salidas de campo para estudiar el entorno del barrio.

Mediante las entrevistas realizadas y la observación directa, se pudo evidenciar una gran mayoría de personas que han vivido toda la vida en este lugar, lo que es la raíz de su profundo sentido de pertenencia al barrio Abajo, un lugar que conserva su historia y tradición folclórica y popular.

Una vez realizadas las capturas fotográficas, se procedió a crear un prototipo de paleta de color. Se pudo establecer que, aunque es un barrio colorido con muchos contrastes cromáticos presentes en su arquitectura, existen también contrastes en la confluencia con el paisaje, el cielo y los diferentes colores que se producen en este ambiente, desde el azul y blanco comprendido en el cielo de la mañana, el rojizo en el ocaso o atardecer; también los colores de las ventas ambulantes, de las frutas o verduras que co-

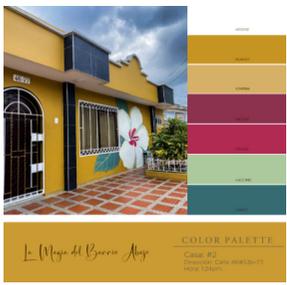
mercian y del carruaje utilizado para estas ventas hacen contraste con el colorido del barrio, creando un paisaje policromático que añade más contenido a la historia de este lugar.

Según algunos habitantes del barrio Abajo, el uso de tonalidades fuertes en las fachadas de cada vivienda se debe a una estrategia, puesto que por ser una zona muy soleada hace que esta vaya perdiendo su color, y al usar tonalidades fuertes evita que se pinten con frecuencia. Otros expresan que lo hacen para no perder la tradición existente del barrio. Estas versiones del origen de la policromía del barrio no son contradictorias entre sí: podría interpretarse que la primera explicaría el inicio y la segunda, la persistencia de esa memoria.

En la misma dirección anterior Suárez Pérez, R. (2012) concluye que sus visitantes y pobladores creen que, al ser un “enclave cultural”, el barrio Abajo “debe ser considerado patrimonio tanto arquitectónico de algunas viviendas (que incluso ya algunas lo son) como por su trascendencia cultural”. (pp. 253)

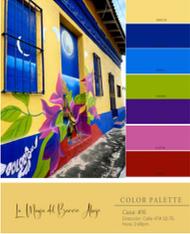
Se seleccionaron 25 inmuebles (viviendas) escogidas aleatoriamente bajo el criterio de su policromía dentro del multicolorido del barrio, cuya localización se reseña en la Tabla N° 1 que muestra la numeración secuencial asignada para el presente estudio, la fotografía de su fachada principal, su denominación (cuando exista) y su dirección.

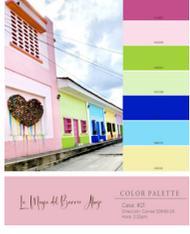
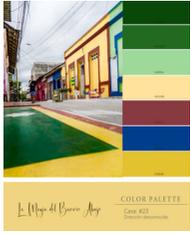
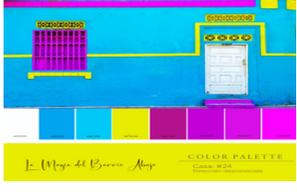
**Tabla 1**  
**Descripción de las casas**

Casa N°	Fachada	Denominación	Hora de la fotografía	Dirección
1		Lluvia de oro	1:14 p.m.	Carrera 53B N° 46 - 133
2		N.T.	1:24 p.m.	Calle 46 N° 53B - 77

3		Kasimba	1:30 p.m	Calle 46 N° 53B - 40
4		N.T.	1:37 p.m	Calle 46 N° 53B - 14
5		N.T.	1:51 p.m	Calle 53 N° 46 - 17
6		N.T.	1:44 p.m	Calle 46 N° 53 - 29
7		N.T.	1:54 p.m	Carrera 53 N° 47 - 53

8		N.T.	2:02 p.m	Carrera 53 N° 47 - 21
9		Casa morón	2:08 p.m	Carrera 53 N° 48 - 134
10		N.T.	2:13 p.m	Carrera 52 N° 52 - 77
11		N.T.	2: 18 p.m	Carrera 52 N° 48 - 35
12		N.T.	2:23 p.m	Calle 47 con Carrera 52
13		N.T.	2:29 p.m	Carrera 52 N° 41 - 36

<p>14</p>		<p>N.T.</p>	<p>2:45 p.m</p>	<p>Calle 47 N° 52 - 70</p>
<p>15</p>		<p>N.T.</p>	<p>2:48 p.m</p>	<p>Calle 47 N° 52 - 75</p>
<p>16</p>		<p>N.T.</p>	<p>2:54 p.m</p>	<p>Carrera 52 N° 49B - 12</p>
<p>17</p>		<p>N.T.</p>	<p>2:57 p.m</p>	<p>Carrera 52 N° 50 - 35</p>
<p>18</p>		<p>N.T.</p>	<p>2:30 p.m</p>	<p>Carrera 52 N° 46 - 24</p>
<p>19</p>		<p>N.T.</p>	<p>2:32 p.m</p>	<p>Carrera 52 N° 46 - 24</p>

20	 <p>La Manja del Barrio Alegre          COLOR PALETTE          Casa #10          Carrera 52, Calle 52#46-24          Barrio 27 de Agosto</p>	N.T.	2:34 p.m	Carrera 52 N° 46 - 24
21	 <p>La Manja del Barrio Alegre          COLOR PALETTE          Casa #15          Carrera 52#46-24          Barrio 27 de Agosto</p>	N.T.	2:36 p.m	Carrera 52 N° 46 - 24
22	 <p>La Manja del Barrio Alegre          COLOR PALETTE          Casa #122</p>	N.T.	S.H.	Dirección desconocida
23	 <p>La Manja del Barrio Alegre          COLOR PALETTE          Casa #12          Carrera 52#46-24          Barrio 27 de Agosto</p>	N.T.	S.H.	Dirección desconocida
24	 <p>La Manja del Barrio Alegre          COLOR PALETTE          Casa #122</p>	N.T.	S.H.	Dirección desconocida
25	 <p>La Manja del Barrio Alegre          COLOR PALETTE          Casa #12</p>	N.T.	S.H.	Dirección desconocida

**Tercera fase: Creación de Paleta de Colores**

Itten, J., en su libro *The Art of Color* (1961), describe la paleta de colores como una “colección de colores seleccionados y ordenados de acuerdo a un plan definido”. Según Adams, A y Lee, T. (2018), en el libro *El color en el Diseño Gráfico*, definen el concepto de paleta de colores como “grupo de colores empleados en un diseño específico”.

A continuación, se examinarán los sistemas cromáticos presente en las casas del Barrio de Abajo seleccionadas para el estudio. Para la creación de la paleta cromática se utilizó el software Adobe Illustrator y, una vez obtenida la recolección de imágenes, se llevó a cabo la selección de tonos correspondientes de cada casa, obteniéndose las paletas que se indican en las ilustraciones N° 4 a la N° 28.

**Ilustración 4**  
**Casa N° 1**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 5**  
**Casa N° 2**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 6**  
**Casa N° 3**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 7**  
**Casa N° 4**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 8**  
**Casa N° 5**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 9**  
**Casa N° 6**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 10**  
**Casa N° 7**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 11**  
**Casa N° 8**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 12**  
**Casa N° 9**



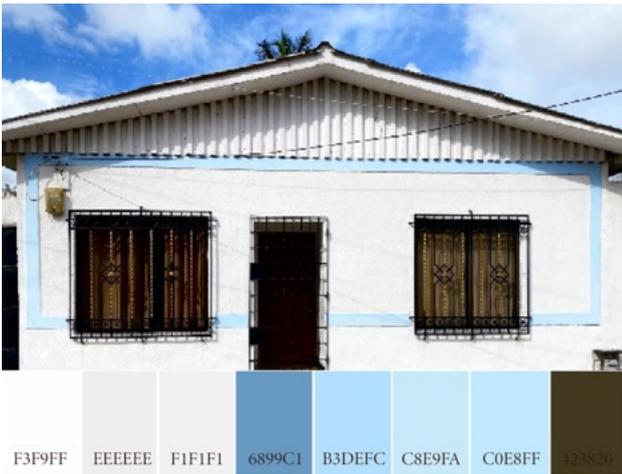
Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 13**  
**Casa N° 10**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 14**  
**Casa N° 11**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 15**  
**Casa N° 12**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 16**  
**Casa N° 13**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 17**  
**Casa N° 14**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 18**  
**Casa N° 15**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 19**  
**Casa N° 16**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 20**  
**Casa N° 17**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 21**  
**Casa N° 18**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 22**  
**Casa N° 19**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 23**  
**Casa N° 20**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 24**  
**Casa N° 21**



Fuente: Fotografía propia (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 25**  
**Casa N° 22**



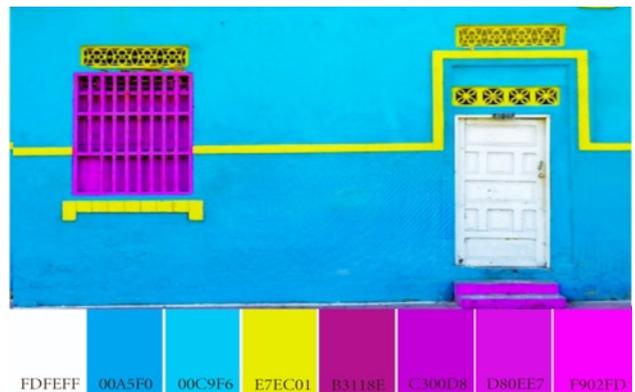
Fuente: Fotografía obtenida de la página web (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 26**  
**Casa N° 23**



Fuente: Fotografía obtenida de la página web (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

**Ilustración 27**  
**Casa N° 24**



Fuente: Fotografía obtenida de la página web (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)



**Ilustración 28**  
**Casa N° 25**

Fuente: Fotografía obtenida de la página web (Barranquilla, Colombia, 13 Nov 2022)

#### **Cuarta fase: análisis de las paletas de colores**

El análisis general de las paletas de color de los 25 inmuebles fotografiados en el barrio Abajo permitió determinar las siguientes observaciones:

- 1-. Los colores de las fachadas de las casas del Barrio Abajo son el reflejo de los valores culturales y sociales ancestrales de sus habitantes lo que contribuye a generar un singular perfil urbano.
- 2-. Los colores que priman en el barrio Abajo son colores saturados como el amarillo, el azul, fucsia, rojo y morado. Colores representativos de las raíces del Carnaval de Barranquilla y donde se plasma en el uso del color, el mestizaje cultural y las influencias afrodescendientes.
- 3-. Las diferentes tonalidades y matices conforman un paisaje urbano muy llamativo por la variedad de sus colores lo cual hace único a Barrio Abajo.
- 4-. Se encontraron viviendas pintadas con flores e iconografía perteneciente al Caribe Colombiano.
- 5-. Respecto a su arquitectura, en las viviendas se encontraron elementos característicos de arquitectura vernácula, arquitectura art decó y arquitectura republicana cuyo análisis y representatividad no son objeto del presente trabajo.
- 6-. Entre las características constructivas más representativas de las viviendas, se destacan sus tejas de barro, los pórticos empotrados, los calados encima de las ventanas y de las puertas de la fachada y los enrejados de las ventanas.

La mayoría de las casas se presentan buen estado de conservación.

Se identificó que en la mayoría de las paletas está presente el uso de colores complementarios, especialmente útiles para generar los contrastes que distinguen al barrio Abajo y su arquitectura doméstica.

## **CONCLUSIONES**

El entorno colorido del barrio Abajo se traduce en su significativa importancia social, cultural, arquitectónica y urbanística para Barranquilla, ya que reúne historia y elementos de prácticas culturales que lo convierten en rincón de tradiciones del Carnaval de Barranquilla.

Es válida la conclusión de Suárez Pérez, R. (2012), en el sentido de que este barrio “debe ser considerado dentro de la Revitalización del Centro Histórico de la ciudad de Barranquilla, no sólo por su carácter histórico por ser uno de los primeros barrios de la ciudad, sino por ser puerta de enlace entre las diferentes centralidades que goza la ciudad.”

En dirección a esta apreciación, el barrio Abajo debe ser recuperado para la cotidianidad de los habitantes de Barranquilla, no solamente para su expresión cultural del carnaval, sino también para la recuperación de su historia, su incorporación visual y la restauración de la memoria ancestral de los pobladores originales que construyeron esta localidad que dio los cimientos y las bases por mucho tiempo a la sociedad local y a la evolución de la misma.

El presente trabajo pretende contribuir a consolidar y recrear la conciencia sobre lo primordial del barrio, principalmente de la preservación de su arquitectura y de sus colores, los cuales representan de forma clara y visual al patrimonio de la ciudad.

Como se puede apreciar en el estudio y extracción del color de las edificaciones del barrio Abajo, el uso de gamas cromáticas saturadas y llamativas son propias de este sector urbano, donde los habitantes -empíricos en el uso del color- aplican las diversas tonalidades sobre las construcciones que los rodean para sentir “aires” de renovación y para expresar el folclor y la cultura que les son característicos; estos actos crean contraste en el entorno, al pasar del amarillo, al azul, al verde, al ocre, al rojo, al marrón, al morado, a los blancos o a los negros, generando una ilusión colectiva donde el barrio construye y recrea continuamente su identidad colectiva.

## REFERENCIAS

- Adams, S y Lee, T. (2018). El color en el diseño gráfico. Editorial Blume.
- Alcaldía Distrital de Barranquilla (2014). Decreto N° 0212 de 2014. Por el cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla 2012-2032. (28 de febrero). [www.barranquilla.gov.co/transparencia/normatividad/normativa-de-la-entidad/politicas-lineamientos-y-manuales/plan-de-ordenamiento-territorial](http://www.barranquilla.gov.co/transparencia/normatividad/normativa-de-la-entidad/politicas-lineamientos-y-manuales/plan-de-ordenamiento-territorial)
- Baetica Team. (17 de enero de 2024). El color como instrumento para la comunicación de sensaciones. Obtenido de Baetica: <https://baetica.com/el-color-como-instrumento-para-la-comunicacion-de-sensaciones/>
- Bautista, N. (2011). Proceso de la investigación cualitativa. Manual Moderno.
- Camargo, M. (2004). Palenqueros en Barranquilla. Construyendo identidad y memorias urbanas. Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe. Vol. 1, Núm. 1, 2004, pp. 2 – 18. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85510104>
- Cueto Rodríguez, N. G. y Ferro Maldonado, B. D. (2020). Casa cultural salvaguardando el patrimonio cultural de barrio Abajo Barranquilla. Trabajo de grado - Pregrado del Programa de Arquitectura de la Facultad de Ciencias del Hábitat, Universidad La Salle de Bogotá D.C. <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/2227>
- Grau, E. (1896). La Ciudad de Barranquilla en 1896. Imprenta de La Luz. Bogotá, 1896. (Fotocopia del original que reposaba en la Biblioteca de la Cámara de Comercio de Barranquilla)
- Martínez, A. (1979). La Psicología del Color. Maina.
- Parramón, J. (1993). El Gran Libro del Color. Ed. Parramón.
- Orozco, A. (2011). Caracterización como bien de interés cultural de la nación BIC, del Barrio Abajo de la ciudad de Barranquilla. Corporación Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/964>
- Rolón, B., Picón, H., y Caselles, C. (2021). La psicología del color en el diseño. Convicciones Vol.7 n.14, 46-50.
- Roca Maury, J. (2022). Barrio Abajo en Barranquilla, aspectos estéticos y socioculturales de su gentrificación. Trabajo de Grado para optar a la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia, 2022. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/83347>
- Suárez Pérez, R. (2012). ¿Barrio Abajo tiene valor patrimonial o sólo es un barrio residencial? Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, (pp. 238-257. Año 9, N°18, diciembre de 2012. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-88862012000300012&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-88862012000300012&lng=en&tlng=es)
- Tamayo, M. T. (1981). El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa.
- Vivas, J. M. (2013). Desarrollo urbano del Barrio Abajo: patrimonio olvidado. Eds. Universidad del Norte.