

DISEÑO INTERIOR PARA EL RESCATE FUNCIONAL DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL TREN DE VALLE DE SANTIAGO, GUANAJUATO

ROCÍO ALEJANDRA ALMANZA MARTÍNEZ¹
IRSA DANIELA BOTELLO ARREDONDO²

Universidad de Guanajuato, México

Recibido: 27 de junio de 2023 / Aprobado: 30 de agosto de 2023

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo el análisis de la intervención funcional a través del diseño interior en una edificación catalogada como patrimonio arquitectónico, para otorgarle un nuevo ciclo de vida que permita reutilizar edificaciones en desuso o abandono, como alternativa sustentable en el rescate de edificios históricos buscándoles un nuevo sentido de acuerdo a las necesidades actuales de la población. El punto de partida es que la introducción de nuevos elementos debe ser coherente con la edificación y no afectar su esencia. Para ello, se comienza con la correcta definición e interpretación de la terminología y se concluye en establecer el nivel de intervención permitido de acuerdo a las normas patrimoniales y las restricciones vigentes. Estas intervenciones siempre deberán tener presente que se debe garantizar la funcionalidad de los espacios para dar respuesta a los requerimientos ergonómicos, tecnológicos, constructivos, estructurales y estéticos para que se puedan desarrollar apropiadamente las actividades que en ellos se realicen. La adecuada elección de los materiales, texturas, iluminación, plafones y mobiliario son el resultado de un diseño interior que contribuye a que el espacio resulte funcionalmente atractivo y visualmente interesante, con lo que se logra fomentar y promover la práctica de diferentes expresiones artísticas, con la propuesta de un salón cultural plurifuncional.

Palabras clave: *Diseño de Interiores, Reciclaje Arquitectónico, Patrimonio Arquitectónico.*

ABSTRACT

This research work aims to analyze the functional intervention through interior design in a building classified as architectural heritage, to give it a new life cycle that allows reusing disused or abandoned buildings, as a sustainable alternative in the rescue of historic buildings looking for a new meaning according to the current needs of the population. The starting point is that the introduction of new elements must be coherent with the building and not affect its essence. For this, it begins with the correct definition and interpretation of the terminology and concludes by establishing the level of intervention allowed according to the patrimonial regulations and the current restrictions. These interventions should always keep in mind that the functionality of the spaces must be guaranteed to respond to the ergonomic, technological, constructive, structural and aesthetic requirements so that the activities carried out in them can be properly developed. The proper choice of materials, textures, lighting, ceiling lights and furniture are the result of an interior design that contributes to making the space functionally attractive and visually interesting, thereby encouraging and promoting the practice of different artistic expressions, with the proposal for a multifunctional cultural hall.

Key words: *Interior Design, Architectural Recycling, Architectural Heritage.*

1 Programa Educativo de la Licenciatura de Diseño de Interiores. id.botelloarredondo@ugto.mx

2 Programa Educativo de la Licenciatura de Diseño de Interiores. enlaceagropecuario15@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La preservación histórica del espacio interior arquitectónico a través del reciclaje de edificios catalogados como patrimonio es una práctica recurrente en la actualidad, tema principal en el que se enfoca este proyecto de investigación cuyo objetivo es el rescate funcional de la antigua estación del tren en Valle de Santiago, Guanajuato.

Este proyecto presenta dos retos importantes: el primero, conocer la terminología y los conceptos relacionados con la restauración y conservación arquitectónica y su relación directa con el interiorismo, el marco legal de aplicación permitido de acuerdo a la clasificación de la edificación, su contexto histórico como patrimonio ferroviario y el análisis estructural actual para determinar la propuesta que le otorgará un nuevo ciclo de vida; el segundo reto, donde el diseño interior juega el papel más importante al ser el generador de las bases de la propuesta, propiciando la adaptación de un espacio que requiere asegurar el protagonismo de su esencia y la creación de un ambiente armónico, eficaz, funcional y con fácil mantenimiento que, con la correcta conjugación de la estética y proporción de los elementos nuevos que se integren, permitan al usuario potencializar al máximo las habilidades artísticas que allí se desarrollen con la transformación de su uso como salón cultural plurifuncional otorgando una nueva vida a esta edificación muy representativa de la zona.

La sustentabilidad y la sostenibilidad de la edificación son también importantes premisas a demostrar ya que, con la intervención de la estación del tren, se busca impulsar el reciclaje de otras edificaciones que actualmente están en abandono y que por sus características estructurales se presentan como una oportunidad para satisfacer las necesidades actuales de la población.

La estación de tren es un lugar representativo del entorno urbano donde se encuentra ubicada, por lo que la propuesta interiorista debe preservar esa representatividad que, con la convergencia de actividades culturales, deportivas y de sana convivencia, mejorarán la calidad de vida de sus habitantes.

La propuesta de diseño interior se analizará luego de revisar la normativa patrimonial vigente y las características físicas de la construcción; en ella se conjugarán la preservación del valor histórico y la integración del

nuevo ciclo de vida con la inserción de nuevos elementos que impacten a nivel funcional y estético.

Definición e Interpretación del Reciclaje Arquitectónico y su Relación con el Diseño Interior

En la antigüedad, las edificaciones se construían pensando en la durabilidad y eficacia de los materiales utilizados para su construcción, la falta de especialización permitió que se dejaran amplios espacios libres con grandes alturas, lo cual permite que sean fácilmente adaptables e idóneas para albergar nuevos usos. Es el caso de los centros históricos de las ciudades, los cuales están llenos de construcciones que ahora no resultan compatibles con el uso de las actividades actuales, el diseño interior posibilita una oportunidad para sumar su historia previa y proporciona las bases para crear una nueva historia, en la que se recoja todo lo anteriormente forjado para potencializar su nueva utilización, generando además una salida sostenible a una sobredosis urbanística.

El reciclaje arquitectónico, según Calleja M., M. (2014), contiene tres fases: la primera es la de alteración, en la que interviene el estudio estructural del lugar; la segunda es la adaptación a la que puede ser sometida considerando su valor histórico; y la tercera fase, la de su nueva funcionalidad y uso. De allí se infiere que, en esta práctica, el diseño interior está estrechamente ligado a la planeación estratégica, a través de la propuesta interiorista que garantice un perfecto estado de confort y la habitabilidad del espacio, lo que puede ir desde la alteración de pequeños detalles, hasta la reconfiguración total del espacio, por lo que el reciclaje interior específicamente en el patrimonio arquitectónico se incentiva por dos motivos: la capacidad de un espacio para su transformación y su valor histórico para su conservación. (Calleja M., M., 2014, p. 67).

Contexto del Reciclaje Arquitectónico Interior y Analogías Históricas

A través de la exposición de casos, en este título se pretende mostrar la realidad histórica del reciclaje arquitectónico mediante la funcionalidad del diseño interior para dar un nuevo ciclo de vida a una edificación y dar constancia de cómo el reciclaje arquitectónico ha sido empleado a lo largo de la historia en diversas formas y con distintos fines, teniendo presente que, hasta mediados del siglo XVIII, no se tiene constancia

de la importancia y significado del valor del patrimonio histórico. A continuación, se describe la intervención de una nave ferroviaria en Londres como ejemplo del rescate de este tipo de edificaciones en la historia.

The Roundhouse

The Roundhouse puede leerse como una proeza de la ingeniería civil de 1846 que, según Calleja M., M. (2014) “fue construida como depósito de máquinas para el North Western Railway, situado en la zona urbana de Camden, al norte de Londres”. Era una nave circular compuesta por 24 columnas de fundición que soportaban la gran cubierta conoidal, en el centro contaba con una plataforma que daba acceso a 23 máquinas en su interior, con un foso para el mantenimiento y reparación de las locomotoras. (Calleja M., M.,2014. p. 77).

Ilustración 1

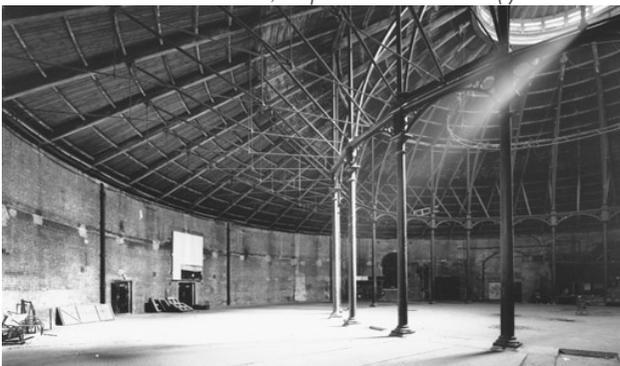
The Roundhouse: Vista de la fachada a mediados del siglo XX



Nota. Adaptado de Reciclaje Arquitectónico: Definición, historia y capacidad (p. 79), por M. Calleja M. 2014.

Ilustración 2

The Roundhouse, Arquitectura en Acero (1)



Nota: Adaptado de www.arquitecturaenacero.org

En el año 2004 se realiza la adecuación tecnológica de sus instalaciones, restaurando algunos elementos originales y construyendo un ala adyacente. Intervención que trata de conservar las características de la construcción, enfatizando la estructura metálica y cubierta conoidal con su ventana en el anillo que permite al usuario mantener conexión visual con el exterior. El respeto histórico y la consolidación en el tiempo fueron las premisas que se plantearon en este reciclaje. (Calleja M., M.,2014. p. 78).

Esta intervención pone de manifiesto que las edificaciones singulares se reaprovechan a través del tiempo manteniendo y respetando sus valores originales, dando un claro ejemplo del extraordinario modelo de aplicación de una nueva función dentro de una forma preestablecida.

Ilustración 3

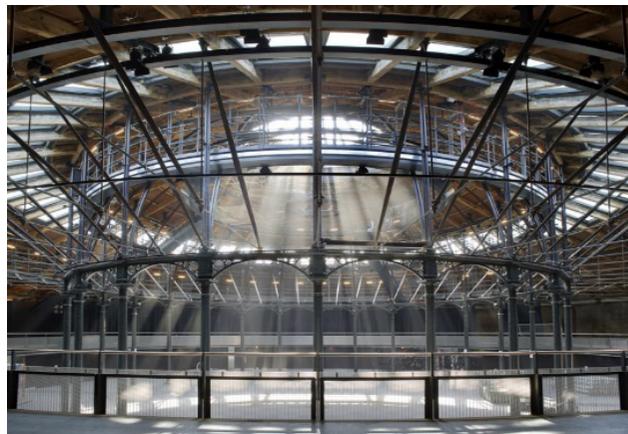
The Roundhouse, Arquitectura en Acero (2)



Nota: Adaptado de www.arquitecturaenacero.org

Ilustración 4

The Roundhouse, Arquitectura en Acero (3)



Nota: Adaptado de www.arquitecturaenacero.org

Centro Cultural Estación Mapocho

El centro cultural Mapocho de Santiago de Chile es un monumento histórico representativo del patrimonio industrial chileno, situado en un espacio que supone un hito en la memoria colectiva y ciudadana, construido como Estación de ferrocarril en la zona típica Barrio Mapocho de Santiago de Chile, declarada Monumento Nacional en 1976, para su posterior adecuación como Centro Cultural, rescatándola del estado de deterioro en el que permanecía y convirtiéndola en la mayor plataforma para la cultura del país. Posee, junto a su indudablemente calidad arquitectónica, un enorme valor histórico, patrimonial, y emocional para los chilenos.

Ilustración 5

Centro Cultural Estación Mapocho (1)



Nota: Adaptado de www.aecid.es

Ilustración 6

Centro Cultural Estación Mapocho (2)



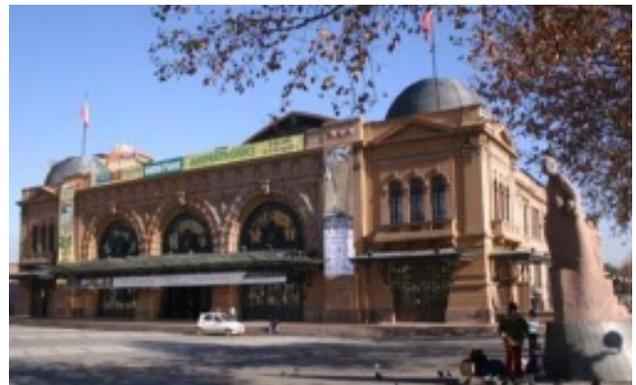
Nota: Adaptado de www.aecid.es

Fue remodelado entre los años 1991-1994, dando paso al nuevo ciclo de vida, de estación de ferrocarriles a centro cultural lo cual constituyo una señal de la importancia que tiene la cultura en la construcción de una sociedad, integrando lo antiguo y lo nuevo, al ser parte del testimonio de una historia viva que continúa y avanza en ese país, de ello dan cuenta sus incesantes actividades y acondicionamiento de sus múltiples espacios.

Hoy en día alberga en su interior un museo, el cual es parte del testimonio de una historia viva que continua y avanza, aportando el valor histórico del resultado de la adaptación de una edificación que refleja un nuevo comienzo manteniendo la esencia de su originalidad, ya que las alteraciones estructurales fueron en total apego al rescate de sus elementos originales, utilizando técnicas de restauración y respetando en su totalidad la esencia del inmueble, integrando materiales de construcción modernos sin alterar su estado original. (Rivero S., J. J., 28 de septiembre de 2016)

Ilustración 7

Centro Cultural Estación Mapocho (3)



Nota: Adaptado de www.aecid.es

Ilustración 8

Centro Cultural Estación Mapocho (4)



Nota: Adaptado de www.aecid.es

Analizando ambas reutilizaciones de antiguas estaciones de tren, se observa que el reciclaje arquitectónico interior comprende una serie de acciones que respetan y transforman las cualidades de la edificación preexistente para adaptarla a sus nuevas necesidades desde el interior, motivo por el cual existen un sin fin de metodologías de actuación. A través de distintos ejemplos se hace patente la amplitud de sistemas, tanto formales como funcionales aplicables a las preexistencias, cada una refleja actitudes y acciones de cada época; en algunos casos se oculta gran parte de la edificación original, sin hacerla desaparecer, por el contrario, revelándola y creando una traducción compositiva en el tiempo que fusiona espacio y tiempo.

En algunos casos, se crea una significativa unidad de estilos que propician la incorporación de su nueva función. Por lo que se potencian el valor artístico, el valor representativo y el valor de sostenibilidad, mediante distintos métodos.

No se puede reciclar sin intervenir en la forma y la función aun cuando se empleen métodos como la restauración y la reutilización, los cuales vuelven a un estado original en la preexistencia y actúan como un conjunto de intervenciones que se aplican para otorgar un nuevo ciclo de vida, por lo que cada proyecto concreto llevará consigo unas cualidades propias que propiciarán intervenirlos de una manera u otra.

El diseño interior dialoga con la arquitectura de la emblemática construcción a través del tratamiento de materiales: no intenta enfrentarse a ella sino conjugarse para su funcionalidad.

Marco Legal Internacional y Nacional

Para hablar de la normatividad que rige la intervención del patrimonio arquitectónico, es necesario comenzar por definir la palabra monumento en arquitectura, en la cual se concibe como aquella construcción que posee algún valor histórico, arqueológico, artístico y/o urbanístico. Etimológicamente viene de *mônûmentum*, la propia palabra latina hace referencia al significado de hacer pensar, recordar o hacer referencia a obras con valor especial, significativas en la historia y dignas de ser recordadas.

Actualmente, existen distintos organismos formados por especialistas para valorar y velar por la correcta conservación los monumentos y catalogarlos.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

Encargada de elaborar instrumentos jurídicos internacionales que, vinculantes o no, para los países miembros, tiene, entre otras, las siguientes finalidades: la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos de que se trate, la sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco; y la cooperación y asistencia internacional.

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

Surge como resultado de una convención en Varsovia donde se elaboró la “Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos”, conocida más tarde como “Carta de Venecia” donde se estableció la creación de un Consejo Internacional de Monumentos y Sitios para su defensa y conservación.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México

Es la instancia nacional encargada de regular el resguardo de las edificaciones y la que establece el tipo de monumento y determina el grado de intervención permitida. Dentro de las edificaciones consideradas como monumentos, existen dos niveles: Monumentos inmutables, los cuales tienen el mayor grado de protección por su valor arquitectónico, artístico o histórico, que las hacen únicas e irrepetibles, sus cualidades ameritan una protección que limita su modificación; en su mayoría son edificaciones suficientemente importantes como para permitir el reciclaje ya que no permiten albergar nuevos usos; y los Monumentos mutables, que son edificaciones destacables pero no únicas en su arquitectura, suelen protegerse parcialmente, pueden ser tratados para albergar nuevos usos, por lo que el reciclaje se puntualiza en este tipo de obras aportando nuevas cualidades al entorno y conservando su representatividad, tal como lo establece el Instituto Nacional de Antropología e Historia -INAH- (2014).

Marco Histórico Ferroviario

en México

En el año 1837 se otorgó la primera concesión para el inicio constructivo de la industria ferrocarrilera como medio de transporte en México. En todos las troncales y líneas primarias de las vías de tren se construyeron las Estaciones del tren para dejar y recoger pasajeros.

Los tamaños y estilos de las edificaciones destinadas a las Estaciones varían en todo el país, algunas siendo muy austeras construidas de madera o piedra y techos de lámina y en algunos lugares eran grandes edificaciones que contaban con oficinas, bodegas, telégrafos, sala de espera, cobertizo y zona de equipajes.

Con la privatización del sistema ferroviario, el sistema de pasajeros por ferrocarril desaparece, por lo que las estaciones comienzan a desaparecer paulatinamente y a utilizarse como bodegas, con lo que comienza el abandono y deterioro de estos edificios.

El patrimonio constructivo ferroviario en desuso constituye un recurso patrimonial muy importante en México, por su valor histórico significativo, artístico y representativo, por lo ofrecen un potencial para su conservación mediante la implementación de un nuevo uso, motivando la preservación de la memoria histórica, para conservar el testimonio existente en las estaciones de tren, la memoria colectiva de la inserción de las comunidades y su identidad.

La preservación de monumentos estaba a cargo del extinto Ferrocarriles Nacionales de México (FNM), actualmente el INAH ha catalogado 490 estaciones ferroviarias en el país con ficha nacional de monumentos históricos, con apoyo de CONACULTA y el Centro Nacional para la preservación del patrimonio cultural ferrocarrilero (CEDIF) del Museo Nacional de los Ferrocarriles Nacionales de México. La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su reglamento, en sus artículos 33 y 36, determina que son monumentos históricos por determinación de ley los ferrocarriles incluida su infraestructura ya que fue creada a inicios del siglo XIX para el servicio público y eventualmente para el uso de las autoridades civiles y militares. (CONACULTA, INAH, 2006. pp.7).

Estado del Arte

Estación del Tren, Valle de Santiago

La Estación del tren de Valle de Santiago, Guanajuato, localizada en la Calle del Pípila de la cabecera municipal, se edificó sobre la línea del antiguo Ferrocarril de Salamanca - Valle de Santiago, por medio de la concesión número 96, la cual estableció en primer lugar un decreto fechado el 30 de agosto de 1888 que autorizó al Sr. Domenek la construcción del citado Ferrocarril con la posibilidad de extenderse hasta el Jaral.

La construcción data de principios del siglo XX. Inicialmente, se llegaba a la estación por medio de un tranvía que tenía recorrido por la ciudad. (Catálogo Nacional de Monumentos Históricos del INAH, ficha 110420010025.)

La edificación de la antigua Estación de tren de Valle de Santiago se corresponde con la arquitectura industrial, de acuerdo con las tendencias traídas entonces de Europa y Estados Unidos de donde se importaba el ferrocarril. Su construcción cuenta con un área de 150 m² y su altura es de casi 6,30 m, presenta detalles de piedra y aristas, así como un rodapié (zócalo) del mismo material en la base exterior del edificio. Su cubierta es a dos aguas con estructura metálica y pendiente pronunciada.

Ficha de Inventario y Clasificación del Inmueble

La Estación del tren de Valle de Santiago es una de las 490 estaciones elevadas a la categoría de monumentos históricos ferroviarios según la normatividad vigente del INAH.

El Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero la cataloga dentro del Registro INAH N° 110420010025, ubicación ferroviaria AC-0023 (CONACULTA - Sistema de Información Cultural -SIC-, 2023) en, <http://sic.conaculta.gob.mx>

Ilustración 9

Estación de tren Valle de Santiago en 1910



Nota: Adaptada del archivo histórico municipal de Valle de Santiago, Guanajuato. (2021).

Metodología

La metodología de investigación aplicada es de nivel descriptivo, en la cual se observan, realizan, miden y analizan las condiciones donde ocurren determinados hechos o fenómenos con un tipo de investigación explicativa con la que se pretende establecer las causas de los eventos, sucesos y/o fenómenos que se estudian.

Las técnicas e instrumentos de integración del trabajo están contenidas en el marco teórico y conceptual, donde se especifican los elementos teóricos, tanto generales como particulares a tratar, así como conceptos básicos en los que se apoyó el estudio, esta se dio a través de investigación bibliográfica, para la cual fue relevante el Archivo Municipal de Valle de Santiago.

Seguidamente se recopiló información del objeto de estudio, es decir se realizó un diagnóstico del estado actual, tanto de su interior como de su exterior; para ello, se realizó un trabajo de campo y se hizo un análisis de la antigua estación a través de observación, levantamiento fotográfico y mediciones.

Marco Teórico

Es importante conocer la adaptabilidad arquitectónica como tema estructural general al abordar los conceptos de diseño interior y reciclaje de espacios para la adaptación funcional y el reuso de una edificación histórica.

A continuación, se definen los conceptos principales para formular el marco teórico, que servirá como re-

ferencia interpretativa del presente trabajo, en el cual la interpretación de conceptos y el contexto de su significado etimológico son determinantes para la elaboración de definiciones propias que aporten una visión global en la aplicación de estos y su correlación con el Diseño de Interiores.

Diseño

Viene del latín *disegno*. Inicialmente se trataba de la traza o delineación de un edificio o de una figura para la configuración de un objeto, era un instrumento ambicioso para revolucionar el estilo de vida impregnado de ideología dispuesta a resolver una nueva articulación entre usos, técnicas productivas, contenidos simbólicos y estéticos. Hoy en día, el diseño se incorporó a la cadena de valor ya que invade el consumo masivo y todos los sectores de la industria productiva, la distribución y los servicios, atendiendo a la producción acelerada del mercado, la oferta y la sociedad de consumo. El diseño es la fase en la que se definen todas las características de un nuevo producto, su forma de distribución y uso, previo al inicio del proceso de producción material. (Montes de Oca I. y Risco L., 2016. pp. 15-18)

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito, ya que cubre exigencias prácticas; para poder diseñar, el proceso creativo exige un adecuado manejo del lenguaje y posterior organización visual.

Diseño de Interiores

Mientras que la arquitectura proyecta y crea edificios, el Diseño Interior le agrega un valor particular a la edificación al ser generador de espacios y ambientes a través del uso del color, iluminación, acabados, revestimientos, mobiliario, etc., con la finalidad de que la forma se adecue a la función-objetivo del espacio. Los diseñadores de interiores plantean espacios conociendo en detalle al usuario y sus características, planificando el diseño de manera integral entre el esquema de la edificación y el cambio estructural, incluido el diseño de mobiliario, de áreas verdes y jardinería, espacios comerciales y residenciales en general. (Montes de Oca I. y Risco L., 2016. p. 15)

Existen varias teorías para definir el Diseño de Interiores, Montes de Oca I. y Risco L., 2016, citando a Porro, S. y Quiroga, I. (2010) afirman que

A través de la forma, colores, luz, materiales y la determinación, llegamos a la sensación buscada, logrando espacios con características propia, aseguran lo siguiente, los diseñadores debemos atrevernos a imponer nuestras ideas sobre un espacio que es nuestro ya que el diseño de interiores va mucho más allá que lograr que un lugar sea bonito”. (p. 17)

A modo de ejemplo, se puede afirmar que un espacio comercial bien diseñado, logra impacto visual en los usuarios por el uso de colores, texturas y la organización del mobiliario. Un diseñador de interiores es quien organiza un espacio para que funcione y haga posibles los anhelos de los usuarios.

Arquitectura

Proviene del latín architectura. Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE) (2021), “es el arte de proyectar y construir edificios y el diseño de una construcción.”

Al decir de Vargas F., C. G. (2021), para el ser humano, la arquitectura es la crónica física de las aspiraciones, sentimientos, valores y actividades humanas, es el patrimonio cultural que construimos nosotros mismos para satisfacer una necesidad y que, a medida que vamos adquiriendo nuevas experiencias y comportamientos, cambiamos y adaptamos al nuevo ámbito, donde la función histórica y social de la arquitectura es la de crear espacios a imagen y semejanza del hombre para que este sobreviva, es decir un espacio antropomorfizado; y, más adelante sostiene “dicho esto, se define la arquitectura como el arte inevitable, es una representación simbólica capaz de afectar o condicionar el comportamiento humano en la globalidad del entorno construido, incluido el espacio urbano, paisajes y edificios”. (pp. 85-93)

Se puede concluir que es importante preservar el entorno construido para que sobreviva a través de la historia con las adaptaciones necesarias para los nuevos usos.

Reciclaje Arquitectónico

La palabra reciclar tiene una connotación relativamente nueva, la RAE (2021) la define como “someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar” y como “es también someter repetidamente

una materia a un mismo ciclo, para ampliar o incrementar los efectos de este.”

Mientras que reutilizar es volver a utilizar algo, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines, es una palabra compuesta que inicia con el prefijo latino re, el cual indica “repetición”. (RAE, 2021)

La restauración, por su parte, es la acción y el efecto del verbo restaurar, el cual, según la RAE (2021), consiste en “recuperar o recobrar” o en “reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía”, o “reparar una pintura, escultura, edificio, etc., del deterioro que ha sufrido.”

La distinción de la terminología análoga es importante porque permite entender el objeto de uso de cada concepto, para conocer la diferencia intrínseca que radica en cada palabra, en el caso de los conceptos reciclar y reutilizar, ambos formulan la posibilidad de volver a utilizar algo con el mismo o distinto uso, para reutilizar no es necesario aplicar ningún proceso de transformación, para reciclar, en cambio, se exige una intervención que lo devuelva a un nuevo ciclo de vida.

En dirección a lo anterior, la definición de Calleja M., M. (2014) sobre el reciclaje arquitectónico la propone como la

Alteración de las cualidades propias de una obra arquitectónica ya concebida, con el fin de adaptarla a un uso concreto, igual o distinto al que desempeñaba anteriormente, respetando la esencia o valor histórico que pudiera tener. El respeto de la esencia o valor histórico, como resultado del conocimiento previo de las características que definen su importancia, para posteriormente ser ensalzadas en su transformación.

Patrimonio Arquitectónico

Austin M., T. R. (2000), citando a la UNESCO (1977), propone entender la preservación del patrimonio arquitectónico como el “conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación”, la cual “surge de su valor como testimonio de las vivencias culturales que generan la

cohesión de un grupo, manifestándolo a través del tiempo en su proceso histórico, su aspecto integral, su identidad y la cultura.” (p. 6)

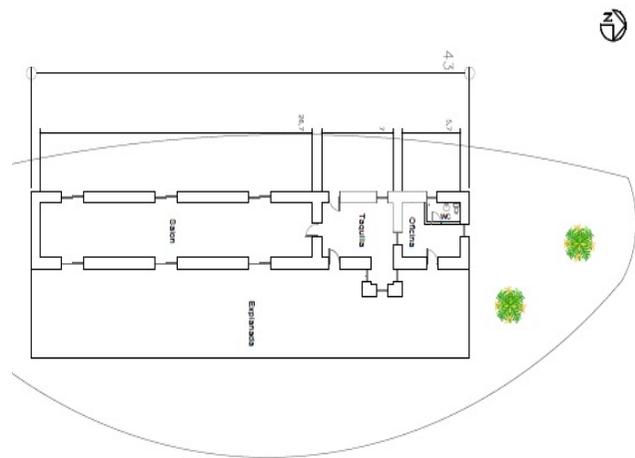
Cultura

De acuerdo con Austin M., T. R. (2000), “la palabra cultura proviene de la palabra cultūra, (latín), cuya última palabra trazable es colere, (latín). Colere tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración”; y más adelante, el mismo Austin M., T. R. (2000) refiriéndose al concepto de estética, sostiene que “es el sustantivo común y abstracto «que describe trabajos y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine» (citando a Raymond Williams, 1976), es decir, se trata de un concepto de cultura que considera que esta se acrecienta en la medida que se eleva hacia las manifestaciones más altas del espíritu y la creatividad humana en las bellas artes.” (pp. 2 - 3)

Entender estos términos que están directamente correlacionados con el tema de estudio, es de suma importancia para conocer el valor de una edificación considerada como patrimonio y, por medio del diseño interior, destacar y hacer prevalecer su relevancia.

Análisis Actual de la Edificación Arquitectónica y su Distribución Espacial

Ilustración 10
 Estación del tren Valle de Santiago: Planta Arquitectónica



Nota: Elaboración propia (2021)

Descripción y Análisis del Estado Actual

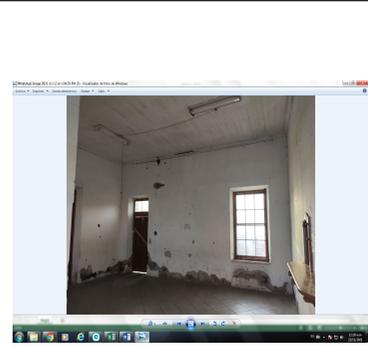
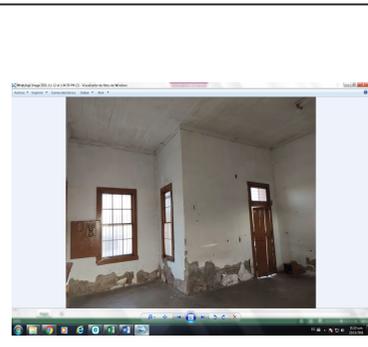
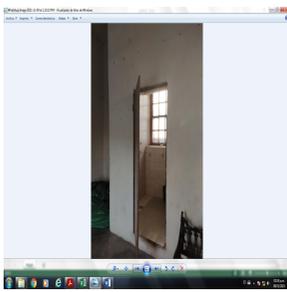
Tabla 1

Análisis del Exterior de la Estación de Tren

ÁREA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	DIAGNÓSTICO ACTUAL
Fachada principal		La fachada principal cuenta con una pequeña explanada de 2.5 m. de ancho, está conformada por 4 puertas corredizas (una clausurada en una intervención previa) que conforman la nave principal de abordaje y una caseta saliente que contiene tres ventanas de madera para proporcionar iluminación a la zona administrativa, una puerta de madera de acceso principal. Todos los cerramientos de los vanos cuentan con un marco.	La fachada ha tenido algunas intervenciones (vanos clausurados), al igual que los cerramientos de puertas y ventanas que originalmente eran de tabique aparente. Los muros de fachada actúan como muros de carga perimetral con espesores que varían entre los 80 y 90 centímetros en la cual encontramos fallas físicas en el tercio inferior a causa de la humedad por capilaridad sin representar afectaciones importantes, ha tenido restauraciones con tabique rojo.

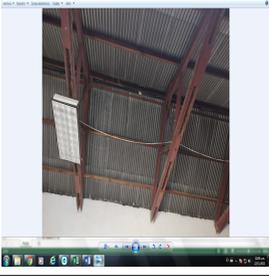
<p>Fachada posterior</p>		<p>La fachada lateral noreste es un reflejo constructivo de la fachada principal en la parte de la nave principal de abordaje, pero en el área administrativa solo cuenta con una puerta de madera y una ventana, actualmente clausuradas.</p>	<p>Reflejo de la fachada principal. Los muros de fachada actúan como muros de carga perimetral con espesores que varían entre los 80 y 90 centímetros en la cual encontramos fallas físicas en el tercio inferior a causa de la humedad por capilaridad sin representar afectaciones importantes, ha tenido restauraciones con tabique rojo.</p>
<p>Fachada lateral noreste</p>		<p>La fachada lateral sureste cuenta con el letrero de madera con el nombre de la estación, una ventana de madera y una ventana circular para proporcionar ventilación a la taquilla y oficinas. Un marco de tabique delinea el marco de la construcción y de la cercha.</p>	<p>La fachada cuenta con un daño estructural en la parte baja del muro, por humedad, desprendimiento y deterioro en la mampostería, ha tenido algunas intervenciones con mortero.</p>
<p>Fachada lateral sureste</p>		<p>La fachada lateral noreste cuenta únicamente con una ventila circular para proporcionar ventilación a la taquilla y oficinas. Un marco de tabique delinea el marco de la construcción y de la cercha, con guarnición de concreto perimetral.</p>	<p>La fachada cuenta con un ligero daño estructural en la parte baja del muro, por humedad y deterioro en la mampostería, ha tenido algunas intervenciones con mortero.</p>

Tabla 2
Análisis del Área Administrativa de la Estación de Tren.

ÁREA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	DIAGNÓSTICO ACTUAL
Taquilla vista interior		Ventana de taquilla vista del interior de la oficina administrativa, pisos de concreto armado, muros de 90 cm. de grosor con mampostería de piedra de la región y adobe, entramado de cielo raso de madera con pintura acrílica. Piso cementado, alistado con cemento y arena dándole un acabado de cuadrícula.	Las tres áreas interiores que conforman la nave se encuentran en buen estado estructuralmente, y los acabados en general otorgan una amplia oportunidad para la adaptabilidad y reciclaje interior.
Taquilla vista exterior		Ventana de taquilla vista del exterior de la oficina administrativa, pisos de concreto armado, muros de 90 cm. de grosor con mampostería de piedra de la región y adobe, entramado de cielo raso de madera con pintura acrílica. Piso cementado alistado con cemento y arena dándole un acabado de cuadrícula.	Muro de carga con afectación en el tercer tercio, en la imagen se observa el acceso a la taquilla que comunicaba directamente la fachada noreste, con una puerta abatible de madera y una ventana fija con base de madera y vidrio flotado, la cual actualmente no es funcional por la vialidad y el nulo espacio para banquetas. El piso se encuentra nivelado y en buen estado.
Taquilla vista exterior		Área de taquilla con vistas a la explanada, conformada por dos ventanas de madera con vidrio flotado, una puerta abatible de madera con moldura y el antiguo control eléctrico de la estación.	Muros aplanados con argamasa, se observan desprendimientos y roturas, principalmente en el tercio inferior de la altura del muro, la cual ha perdido su capacidad adherente a la mampostería mostrando hinchamiento y fisuras las cuales no son de tipo estructural por lo que son resanables.
Baño		Baño de la oficina, consta de los elementos básicos, las instalaciones de drenaje y agua potable fueron adaptadas en una remodelación posterior a su construcción, cuenta con una ventana de madera, un vano libre sin estructura, puerta de madera sencilla y acabados cerámicos que se renovaron en los años 80´s.	El baño requiere cambio de mobiliario, instalaciones funcionales y en buen estado.
Oficina		Muro de Tablaroca adaptado en la remodelación de los años 80´s.	Elemento no original, sujeto a modificación.

Nota: Elaboración propia (2021)

Tabla 3
Análisis del Área de Abordaje de la Estación de Tren.

ÁREA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN GENERAL	DIAGNÓSTICO ACTUAL
Puertas abatibles interiores		Puerta abatible de madera, para acceder a la zona de abordaje.	Muros aplanados con argamasa, se observan desprendimientos y roturas, principalmente en el tercio inferior de la altura del muro, la cual ha perdido su capacidad adherente a la mampostería mostrando hinchamiento y fisuras las cuales no son de tipo estructural por lo que son resanables. Puerta de madera en buen estado.
Zona de Abordaje		Zona de abordaje con una dimensión de 26.7 m. de largo por 3.5 m. de ancho, con algunos vanos clausurados y en general sin iluminación y ventilación natural. Cuenta con 4 luminarias de panel de luz led, piso de concreto lavado con forma reticular.	Está formada por una nave rectangular amplia, con una estructura divisora de madera, actualmente se utiliza como almacén de la Casa de la Cultura, las puertas corredizas han sido clausuradas, permitiendo solo el uso de una de las 8 puertas, los muros y piso se encuentran en buen estado ya que fueron intervenidos en los años 80`s
Techo nave de abordaje		Techo a dos aguas con cercha metálica, cubierta de lámina galvanizada que cubre la nave con una sola estructura lineal, muros de carga de 90 cm. de espesor, en el interior a base de piedra de la región y en el exterior de tabique rojo, aplanados con cemento, arena y cal.	Las ventanas laterales fueron clausuradas, los muros y piso en general se encuentran en buen estado ya que han tenido restauraciones previas, el sistema eléctrico y de iluminación fueron colocados en el 2015.
Techo vista interior		Techo a dos aguas con cercha metálica, cubierta de lámina galvanizada que cubre la nave con una sola estructura lineal, con luminaria de panel de led empotrable.	La estructura de la cubierta en general se encuentra en buen estado, sin filtraciones, ni afectaciones. Requiriendo solo mantenimiento y soldaduras para salvaguardar su estado.
Puertas corredizas		Puertas corredizas ciegas de dos hojas articuladas, con dintel y estructura de acero de 2.5 m. de longitud, con pintura de esmalte sintético.	Las puertas de este material se encuentran en buen estado, continúan siendo funcionales, aunque por el momento estén bloqueadas, siendo las de madera las que tienen afectaciones por el clima y falta de mantenimiento.

Nota: Elaboración propia (2021)

Criterios de Diseño Interior

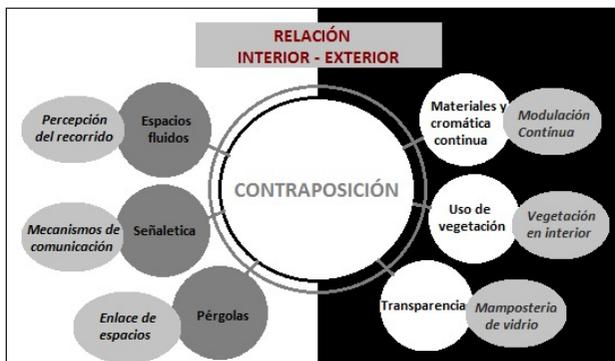
En el presente título se desarrollan las reflexiones teóricas y referentes contextuales de los capítulos anteriores, en donde se aprecia la relación del diseño interior, el reciclaje arquitectónico y la puesta en valor de la edificación en tanto patrimonio ferroviario.

Con la premisa de cada una de las necesidades funcionales, estéticas y tecnológicas buscando la construcción de un modelo de diseño aplicable a partir del diagnóstico y análisis previo del estado actual del espacio interior, identificación de valores patrimoniales y necesidades para determinar la adaptabilidad para proponer las áreas que propicien el nuevo uso de la edificación en estudio.

La contraposición de materiales, como criterio de diseño, para realzar estética y morfológicamente el espacio conservando sus elementos patrimoniales que no pueden ser modificados y la integración de elementos nuevos visiblemente notorios que completen las partes faltantes con materiales nuevos que sean similares a los originales para asegurar la conservación del espacio y su percepción industrial. (Coronel S., P. y Zamora C., J., 2021. pp. 52 – 57, 82 – 90).

La relación interior – exterior, como una unidad integral por el tipo de construcción y el aprovechamiento del espacio debido a las limitaciones que imponen sus dimensiones interiores, tomando como criterio la pérdida de límites para que el interior y el exterior fluyan como un todo.

Ilustración 11
 Criterio de Contraposición



Nota: Elaboración propia (2021)

Propuesta de Intervención

Conceptualización

La antigua Estación de ferrocarril de Valle de Santiago, Guanajuato, actualmente funciona como salón de clases de baile de la Casa de la Cultura del municipio; ha sido objeto de varias intervenciones en las que se ha afectado cerca del 70% de los materiales patrimoniales de la edificación en la que es evidente el daño ocasionado por distintos factores como el climático, la falta de mantenimiento y el vandalismo, aunque sin dañar significativamente su estructura.

Como concepto fundamental de la propuesta se plantea la introducción de elementos de arquitectura industrial, basados en la historia del ferrocarril y enfatizando materiales emblemáticos del mismo: se introducirá un planteamiento que busca el equilibrado con el entorno cultural del nuevo uso del espacio interior, en el cual la caracterización de la antigua Estación es la esencia representativa para la preservación de su significado original y de la pertenencia social de los pobladores de la zona.

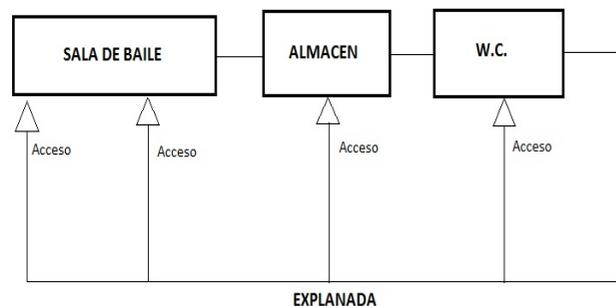
Condicionantes Funcionales

Distribución Espacial

La distribución espacial será de acuerdo con las actividades artísticas que se desarrollan actualmente en la estación.

Ilustración 12

Organigrama Funcional – Uso Actual de la Estación del Tren



Nota: Elaboración propia (2021)

La funcionalidad espacial es un factor indispensable debido a la clausura de la mayoría de sus vanos, los cuales resultan poco funcionales por cuestiones de vialidad

pero que estructuralmente no se pueden modificar, lo cual se resolverá con la redistribución y modulación interior – exterior centrándose también en cuestiones de accesibilidad.

Programa Arquitectónico

Propuesta de programa arquitectónico de acuerdo con las necesidades de los usuarios:



Nota: Elaboración propia (2021)

Sala de Danza

Es el espacio destinado a la realización de clases o sesiones de entrenamiento corporal y para pequeñas muestras al público.

Instalaciones requeridas. Calefacción, iluminación general, iluminación específica, ventilación.

Materiales recomendados. paredes resistentes, techos según estudio acústico, suelos piso amortiguado (carpetas de danza auto deslizables), posibilidad de oscuridad total. (Flores Sánchez, M., 2014. p. 27)

Sala de Música y de Presentaciones.

Es un espacio amplio cuya función es realizar talleres, ensayos de espectáculos, y pequeñas muestras al público.

Instalaciones requeridas. calefacción, Iluminación general, Iluminación específica, Ventilación.

Materiales recomendados. paredes según proyecto acústico, techos según estudio Acústico, suelos piso amortiguado.

Equipamiento específico. Sistema básico sonido, conexión a internet. (Flores Sánchez, M., 2014. p. 26)

Condicionantes Tecnológicos

El inmueble tiene la potencialidad de una buena ventilación e iluminación por su orientación que al no poder afectar su estructura provee el aprovechamiento de recursos naturales habilitando los vanos clausurados en ambos costados del inmueble, sin afectar su estructura, por lo que la iluminación natural propuesta se hace a través de panelería con trama en puertas corredizas, con lo que se busca generar juegos de diseños de sombra.

La iluminación artificial -que ya ha sido alterada en varias ocasiones- continúa siendo poco funcional, por lo que se plantea el cambio de instalación del sistema de iluminación general, incluyendo el uso de lámparas representativas industriales, con luz neutra de 4500k, iluminación dirigida en muros constructivos y muros móviles.

De acuerdo con los conceptos de Coronel S., P. y Zamora C., J. (2021), dentro de la arquitectura, el diseño y el arte existen elementos fundamentales de carácter intangible como es el caso del color y la luz que influyen directamente al espectador en su proceso de percepción de un espacio, el color es un elemento fundamental en cualquier composición de diseño ya que influye en la sensación que se trasmite y es parte de su personalización y percepción, el ser humano en el entorno, antes de analizar formas, ve los colores, por lo tanto el color es un factor de distinción y personalidad.

Bajo las anteriores premisas, los colores de pintura propuestos serán en tonos neutros en muros, tonos de gris y negro en estructuras basados la cromática de los materiales del ferrocarril y la arquitectura industrial, además del respeto a los tonos estructurales y de los materiales de la edificación como es el adobe, la madera, la teja, la piedra, el ladrillo, etc. Ya que son los materiales emblemáticos que caracterizan al espacio como patrimonial.

Ilustración 14
Materialidad

	Madera		Acero		I
	Vidrio		Ladrillo		L

Nota: Adaptada de www.space.uazuay.edu

Ilustración 15
Cromática

- Negro**
Representativo del ferrocarril 
- Rojo oxidado**
Estilo industrial 
- Amarillo oxidado**
Estilo industrial 
- Amarillo Siena**
Cromática madera 
- Blanco ostión**
Agregar luminosidad 
- Gris perla**
Cromática original 
- Gris frances**
Estilo industrial 

Nota: Elaboración propia (2021)

Condicionantes Estéticos

Divisiones

Por las características del inmueble y debido al uso que tiene en la actualidad, surge la necesidad de disponer de elementos de separación eficientes para el aprovechamiento de espacios para distintas actividades simultáneamente permitiendo la división de la bodega.

Para ello, teniendo presentes los requerimientos de características acústicas, de materiales y de instalación requeridos para el correcto desarrollo de las prácticas que ahí se realicen; lo anterior, con el fin de reemplazar divisores totales, biombos y divisores parciales que no aíslan totalmente los espacios para actividades que lo requieran.

Ilustración 16

División de ambientes



Nota: Imagen tomada de MercadoLibre (2021)

Transparencias

Las divisiones entre espacios se materializan mediante la inserción de elementos de vidrio para generar una relación entre espacios, en donde así se requiera.

Mobiliario ergonómico y funcional

Uso de mobiliario de exhibición con materiales expresivos del patrimonio industrial, propuesta de diseño de banca-estante para el ahorro de espacios en razón a las limitaciones de área que imponen las dimensiones estrechas de la edificación.

Acabados

Propuesta de paredes de hormigón pulido, buscando darle una expresión industrial al espacio, preservando la esencia de la edificación, y añadiendo acabados temporáneos en el piso flotante, duela especial para la sala de danza, plafones en el área administrativa, sala de música y vestidores y propuesta de accesorios relacionados con el concepto en muros en todos los espacios. Se añaden muros móviles acústicos divisorios para dar la plurifuncionalidad que se requiere para el desarrollo

de distintas expresiones artísticas con la sensibilidad estética requerida para el nuevo uso que se le dará al espacio, lo cual permita una trasmisión sensorial del patrimonio edificado, conservando detalles que originan su identidad constructiva inicial.

Por medio de propuesta interiorista se pretende conducir la teoría a la realidad aplicando los fundamentos de diseño que, de acuerdo con la fundamentación analizada, tiene como primer principio la conservación de la esencia y representatividad del edificio por su uso histórico para el municipio.

Con ello, se espera que las nuevas generaciones, a través del nuevo uso, conozcan parte de la historia del patrimonio ferrocarrilero, integrando elementos nuevos bajo el principio de la reversibilidad para que el diseño interior conjugue el pasado con el presente de una edificación en desuso que se rescató para desarrollar actividades culturales, por lo que el diseño interior genera opciones e instrumentación profesional y creativa para crear los resultados funcionales que garanticen el confort de los usuarios, respetando la normativa de un espacio declarado patrimonio arquitectónico.

CONCLUSIONES

La Estación de tren de Valle de Santiago, Guanajuato, es una edificación antigua con una notable capacidad para albergar la adaptabilidad espacial para preservar su uso por la generosidad de sus espacios, la estabilidad y conservación de su estructura, la representatividad que tiene en el entorno donde se ubica, cualidades que la convierten en un espacio que ofrece un significativo potencial para su reutilización, materializando el área de oportunidad para que la disciplina del Diseño de Interiores sea el protagonista de la inserción de nuevos elementos que garanticen la funcionalidad de su nuevo ciclo de vida, con la intervención de nuevos estilos que no lastimen un edificio que, por el hecho de ser patrimonial ya es atractivo, pero con la correcta interpretación interiorista se le incorporará un nuevo valor funcional que contribuya a satisfacer las necesidades de los usuarios tanto estéticas como operativas, todo esto, como resultado de la investigación de diferentes teóricos, referencias contextuales y el análisis comparativo de la planeación programática, temas principales para llegar al planteamiento de la propuesta de diseño interior.

La remodelación de edificios históricos es una actividad muy común en el interiorismo; en ella, se añaden y proponen nuevos elementos, y se preserva una relación directa con la restauración y el reciclaje arquitectónico, destacando ante todo la importancia de la conservación cuando están catalogados como patrimonio, premisa que prevaleció en la propuesta de diseño interior del presente trabajo de investigación con el enfoque interdisciplinar del reciclaje, el interiorismo y el respeto a la historicidad como primer principio. En este contexto, la decisión de conservar algunos elementos no significa que no se está haciendo una aportación importante, ya que la intención es la preservar la esencia de una edificación muy representativa, donde la creatividad reside en la vinculación de elementos de origen inseparables del mismo y la integración del nuevo proyecto que requiere ser notable, considerando siempre el principio de la reversibilidad, pensando que en algún momento la nueva aportación, requiera ser cambiada en una futura aportación de datos, enfoques o criterios, por lo que se recomienda ser elementos reversibles o removibles.

En tal sentido, la propuesta de sustentabilidad y sostenibilidad de la edificación es resultado de la investigación y análisis de los recursos que aporta la identificación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico edificado a través de una propuesta de diseño interior en espacios que sean aptos para el desarrollo cultural y artístico, y permitan el desarrollo de sus actividades, propiciado por la organización de espacios y mobiliario, al igual que su materialidad.

El diseño interior busca, además, crear un ambiente armónico con carácter más específico en el uso del espacio, creando entornos estéticos, iluminados, ventilados y que, por ende, sean funcionales y ergonómicos.

Finalmente, la intervención logra el objetivo de mantener los elementos esenciales que definen su composición, protegiendo los valores de singularidad y representación arquitectónica de una época, percibiéndose como una nueva pieza en completa sintonía con la preexistencia acentuando los elementos puntuales que enfatizan sus características originales.

REFERENCIAS

Cabrera G., J. D. y Santana Y., T. M. (2019). El reciclaje de un espacio como recurso del diseño interior. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/29401>

Calderón R., B. (2012). La herencia de Gustavo Giovannoni: estudio del “conservacionismo sincrético” de Leopoldo Torres Balbás a través de su faceta como historiador de la arquitectura. *UCOARTE. Revista De Teoría E Historia Del Arte*, 1, 53–71. <https://doi.org/10.21071/ucoarte.v1i0.9648>

Calleja M., M. (2014). Reciclaje arquitectónico: definición, historia y capacidad. Trabajo de grado para el Máster de Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia). <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/43647/Memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coronel S., P. y Zamora C., J. (2021). Diseño interior como estrategia para la puesta en valor del patrimonio industrial, Antigua estación de ferrocarril de la ciudad de Azogues, Cuenca Ecuador. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10959>

Rivero S., J. J., (28 de septiembre de 2016). El Centro Cultural Mapocho de Santiago de Chile y el Museo del Carnaval de Montevideo, premios Reina Sofía de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, 2009. [silotips](https://silotips.com) <https://silotips.com/download/nota-de-prensa-de-estacion-de-ferrocarril-a-centro-cultural#>

Flores Sánchez, M. F. (2014). Propuesta de diseño de un centro cultural para la comuna 4 del municipio de Barrancabermeja. Universidad Santo Tomás, División de Ingenierías y Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Floridablanca. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21504/2014%20Maria%20Florez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación -DOF- el 6 de mayo de 1972. Última reforma publicada en el DOF 13 de enero de 1986. https://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/155_ley_fed_mntos_zon_arq.pdf

Montes de Oca, I. y Risco, L. (2016) Apuntes de diseño de interiores. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima. <https://search-ebsohost-com.e-revistas.ugto.mx/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=2230624&lang=es&site=eds-live>

Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (2023). Catálogo Estaciones FFCC. Sistema de Información Cultural -SIC-. Gobierno de México.

https://sic.cultura.gob.mx/index.php?table=fnme&estado_id=0

Austin, T. R. (2000). Para comprender el concepto de Cultura, UNAP Educación y Desarrollo, Año 1, Nº 1, Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, Chile. *Revista UNAP Educación Y Desarrollo*, Año 1, Nº 1, marzo 2000. Universidad Arturo Prat, Sede Victoria, IX Región de “La Araucanía”, Chile. <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-empresarial-siglo-21/sociologia-general/para-comprender-el-concepto-de-cultura/4556361>

Williams, R. (1976). Citado. *Keywords*, Fontana, Londres, entrada “Cultura” pp. 76 - 82; Fotocopia (Traducido por Tomás Austin)

Instituto Nacional de Antropología e Historia -INAH- (2014). Lineamientos institucionales generales en materia de conservación del patrimonio cultural <https://www.normateca.inah.gob.mx/pdf/01472572392.PDF>

Real Academia Española de la Lengua -RAE- (2021). Diccionario de la lengua española. Recuperado de <https://dle.rae.es/diccionario>

Vargas F., C. G. (2021). Reflexiones Sobre Arquitectura Vernácula, Tradicional, Popular o Rural. Revista Arquitectura y Urbanismo. 42 (1): Pp. 85–93. <https://search-ebshost-com.e-revistas.ugto.mx/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=150275108&lang=es&site=eds-live>