

EDITORIAL

En esta ocasión, la Revista Arte & Diseño, con su edición I-2020, destaca nuevamente el esfuerzo colaborativo de las facultades de las áreas de Arquitectura, Arte y Diseño de universidades de nuestro hermano país de México, en el presente número, la Universidad de Guanajuato, a través de su Licenciatura de Diseño de Interiores.

Los tres artículos que estamos incluyendo en este número son el resultado de arduos trabajos de investigación en el área del Diseño de Espacios (o de Interiores, como aún prefieren llamarla nuestros hermanos mexicanos): el diseño de la interioridad arquitectónica es una disciplina que cada vez adquiere mayor relevancia académica y práctica, y sus cultores nos sorprenden gratamente cada vez más con diversas e innovadoras líneas de trabajo aplicado e investigación académica. Tenemos la certeza de que seguiremos contando en un futuro próximo con los novedosos trabajos de la Universidad de Guanajuato. En esta edición, los artículos son colaboraciones de los equipos de investigación de este importante centro docente de educación superior de México.

El primer artículo, ***“Diseño Interior para el Rescate Funcional de la Antigua Estación del Tren de Valle de Santiago, Guanajuato”***, de autoría de las profesoras Rocío Alejandra Almanza Martínez e Irsa Daniela Botello Arredondo, nos lleva a través de una interesante aplicación en la que se combinan el ejercicio del Diseñador de Interiores con el trabajo de los restauradores en una edificación catalogada como patrimonio arquitectónico con el propósito de reciclarla y “otorgarle un nuevo ciclo de vida que permita reutilizar edificaciones en desuso o abandono, como alternativa sustentable en el rescate de edificios históricos buscándoles un nuevo sentido de acuerdo a las necesidades actuales de la población” como acertadamente apuntan las autoras sobre este trabajo. La propuesta, según sus autoras, introduce nuevos elementos de intervención que son coherentes con la edificación y conservan su esencia arquitectónica de acuerdo con las normas patrimoniales y las restricciones vigentes en México, garantizando “la funcionalidad de los espacios para dar respuesta a los requerimientos ergonómicos, tecnológicos, constructivos, estructurales y estéticos para que se puedan desarrollar apropiadamente las actividades” del salón cultural plurifuncional en que fue reciclada la edificación de la antigua estación del tren de Valle de Santiago en Guanajuato.

“La Permacultura como Sistema Auxiliar en el Diseño de Espacios Ambientalmente Sostenibles” es el segundo artículo del presente número de Arte & Diseño, elaborado por los profesores de la Licenciatura de Diseño de Interiores, Salvador Alexis Hernández Gutiérrez y José Alejandro Grimaldo López, trabajo éste que es resultado de una investigación documental que pretende aplicar “los preceptos, conceptos y aportes teóricos de la permacultura” en el diseño y en la industria de la construcción para la materialización de las propuestas del Diseño de Interiores. Con esta propuesta, los autores enfatizan la necesidad de contribuir a reducir el impacto ambiental y disminuir la huella de carbono de las actividades asociadas a estas industrias a través de técnicas y materiales amigables utilizadas en la permacultura.

Cerramos este número con el artículo ***“El Dibujo a mano alzada como detonante creativo en el Diseño de Interiores”*** por los profesores Nanhoel Manríquez Ledezma y David Rincón Ávila. En este artículo, sus autores realizan un detallado análisis del dibujo a mano alzada y sus herramientas para mostrar diferentes técnicas de éste que pueden estimular de mejor manera los procesos creativos del diseñador de interiores. En dirección a ello, nos muestran y explican ejemplos de algunos autores “para quienes el dibujo a mano alzada es el camino para el impulso creativo que les permite encontrar soluciones a sus proyectos”. Finalizan este artículo resaltando y profundizando en los beneficios del dibujo a mano alzada como mecanismo mental y práctico para potenciar la creatividad del Diseñador de Interiores.

La divulgación de la investigación académica y aplicada desde las distintas disciplinas del saber es el propósito fundamental que orienta a nuestra Revista Arte & Diseño, lo cual se muestra con los diversos enfoques que desarrollan las investigaciones que se publican en esta edición I-2020.

Estos aportes a la promoción y divulgación a través de nuestra revista científica Arte & Diseño nos motivan a multiplicar los esfuerzos tendientes a crecer aún más como órgano de divulgación de las expresiones de los saberes que orientan la misión de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe de Barranquilla: las nuevas perspectivas de la comunicación visual y el diseño gráfico; las dimensiones novedosas y científicas que han alcanzado las soluciones al vestir más allá de lo tradicionalmente efímero; los innovadores elementos investigativos y prácticos que aporta el diseño de espacios a la interioridad y funcionalidad arquitectónica de edificaciones nuevas o reutilizadas; y las ciencias que, más allá de su valiosa dimensión que trasciende y marca la historia del ser humano, generan condiciones de habitabilidad que buscan la modificación ambientalmente sostenible del territorio.

FREDDY A. SANTIAGO MOLINA

Editor