

# EDITORIAL

---

Con la edición II-2019 de la Revista *Arte & Diseño* que estamos presentando, queremos destacar el esfuerzo y participación de los estudiantes y los docentes de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe: participación que aspiramos a multiplicar en las próximas ediciones, porque tenemos la certeza de que existe el material y la voluntad para que, individualmente y/o a través de los grupos de investigación de cada uno de los programas, educandos y educadores divulguen sus trabajos en la revista de todos, *Arte & Diseño*. En esta edición, todos los artículos son colaboraciones de nuestros docentes, alumnos y exalumnos.

Continuamos con la marca de diversidad y multidisciplinariedad que le queremos imprimir a *Arte & Diseño* sin salirnos de las líneas del conocimiento de las expresiones del saber que brinda nuestra Facultad: la edición II-2019 de nuestra revista recoge cuatro artículos que incluyen la exploración de los colores del Caribe colombiano, la exploración de los *softwares* en el diseño arquitectónico, la utilización del método de diseño bioclimático en la arquitectura y la exploración de un instrumento de financiación del desarrollo urbano.

Continuando con las líneas temáticas de su proyecto de investigación “*El Caribe y sus Colores*” dentro del Grupo de Investigación *Ellipsis* -coordinado por la profesora Ketty Miranda- las estudiantes Juliana Donado Gutiérrez y Neida Gonzalez Terán del Programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe nos presentan el primer artículo de esta edición, ***El color de las Aves del Caribe Colombiano***. En este trabajo y a partir de la diversidad cromática de la biodiversidad de la avifauna de nuestra región Caribe, las autoras buscan “contribuir a la preservación y creación de un sentido de pertenencia e identidad local a través de un banco de información cromática correspondiente a la categoría de aves endémicas de esta región”, con lo cual dejan abierta una nueva línea de investigación alrededor de las características del color de nuestras aves caribeñas y buscando dar una -o varias- respuestas a la manera en que los colores de las aves endémicas del Caribe colombiano se vuelven determinantes para nuestra identidad cultural.

Las arquitectas Anabellys Beatriz Gutiérrez Rosado y Shirley María Redondo Vargas -graduandas de la promoción II-2022 de nuestra Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño- presentaron antes de graduarse la versión inicial del que hoy entregamos como segundo artículo de esta edición, ***Importancia del Render y los Softwares de Arquitectura como Herramientas para el Mercadeo de Inmuebles***, en el cual desarrollan una novedosa visión sobre la importancia de estas herramientas tecnológicas en el trabajo de diseño arquitectónico para lograr una visualización “más realista e interactiva [de] los proyectos” para influir positivamente en la decisión de los compradores de inmuebles.

En el tercer artículo de la presente edición, el profesor Alain Jesús Jacir Eljadue del Programa de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de nuestra Autónoma del Caribe continúa profundizando en sus trabajos de investigación en Bioclimática y nos presenta el trabajo ***Clasificación Climática en el Diseño Arquitectónico: Estudio de Caso de Clima Cálido Húmedo para Barranquilla, Colombia*** en el que sintetiza y referencia los sistemas de clasificación climática desde los griegos hasta la actualidad para, posteriormente, proponer un ejercicio de clasificación climática de la ciudad de Barranquilla y, a partir de ésta, concluir con una serie de reflexiones alrededor de estrategias de diseño bioclimático.

Cerramos esta edición II-2019 con un **Artículo del Editor** titulado ***Propuesta de un Modelo para la Distribución de la Contribución de Valorización por Beneficio General***, el cual es el resultado de varios años de investigación e intentos de aplicación y desarrollo de este importante instrumento de financiamiento del desarrollo urbano: la

contribución de valorización aplicada a ciudades enteras o a amplias áreas de éstas, lo que le da su connotación de “beneficio general”. En este artículo se sintetiza la propuesta de un modelo de cálculo diferente de los tradicionalmente utilizados para la distribución -o *derrame*- de la contribución de valorización a partir de una visión de ciudad desde la teoría de los sistemas, de sólidos desarrollos jurídicos de las Altas Cortes sobre el concepto del *beneficio general* y de los modelos de interacción utilizados en la planificación urbana desde mediados del siglo XX.

Reiteramos que el aporte de profesores y estudiantes, a través de sus Grupos y Semilleros de Investigación, es fundamental para continuar tras la búsqueda de la excelencia académica que debe reflejar nuestra Revista *Arte & Diseño* y prueba de ello son los trabajos que han hecho posible la presente edición II-2019 de nuestra revista. Aportes como estos, que contribuyen a expandir nuestra presencia en el paisaje de las publicaciones científicas donde *Arte & Diseño* se debe destacar cada vez con más énfasis como el órgano de divulgación de las diversas expresiones de las artes de la comunicación visual y gráfica; las expresiones del vestido interpretadas científicamente; el diseño de la interioridad arquitectónica; y las disciplinas que crean las condiciones de habitabilidad en el proceso de transformación sostenible del territorio, saberes que le dan forma a la misión de nuestra Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño.

**Freddy A. Santiago Molina**  
Editor