

# EDITORIAL

---

Con esta edición de la Revista *Arte & Diseño*, la I-2019, continuamos con la nueva etapa del órgano de divulgación científica y tecnológica semestral de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe.

Esta nueva etapa está conllevando a darle una impronta de diversidad y multidisciplinariedad con que estamos pretendiendo caracterizar a nuestra publicación sin salirnos de las líneas del conocimiento que definen las áreas que conforman las diversas expresiones del saber reunidas en nuestra Facultad.

En dirección a este nuevo enfoque, la edición I-2019 de nuestra revista *Arte & Diseño* recoge cinco artículos provenientes de investigaciones en diversos grados de avance de grupos de investigación de diversas universidades de Colombia (Bogotá, San Gil, Manizales y Barranquilla) que incluyen el diseño gráfico popular, el diseño de modas, la reutilización de los residuos sólidos, el análisis de las rondas de los ríos y la recuperación del suelo para la agricultura.

El primero de los artículos de esta edición, titulado ***Los colores de la gráfica popular en el Caribe colombiano*** de autoría del grupo conformado por la profesora Ketty Miranda y los estudiantes Mayra Jaimes, Jesús Manotas y Marelisa Villalba, del Programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe. Con este trabajo, los autores pretenden mostrar cómo se articulan la idiosincrasia del habitante de la región Caribe con el uso del color, para lograr creativas y diversas formas de expresión y comunicación que le permiten transmitir sus mensajes a partir de sus propios conocimientos y experiencias sensoriales. Con ello, los autores buscan “contribuir a la construcción de un sentido de pertenencia e identidad local a través de un banco de información cromática correspondiente al caribe colombiano”, a partir de la paleta cromática que se observó en la gráfica popular de Barranquilla y Sincelejo.

El segundo artículo, ***La circularidad en los residuos sólidos potencialmente aprovechables en países tropicales***, de nuestros ya habituales colaboradores, los profesores Álvaro Castillo Pinilla, Juan Pablo Rodríguez Miranda y Vidal Fernando Peñaranda Galvis, de la Facultad del Medio Ambiente y Recursos Naturales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, nos invita a reflexionar sobre los cambios en los paradigmas alrededor del potencial de aprovechamiento y la valorización de los residuos sólidos en los países del trópico, según lo cual debemos dejar de lado el paradigma de la economía “lineal” que considera basura a los residuos de los procesos de producción y consumo, y transitar hacia el paradigma de la economía circular que propone modelos de negocio que reemplazan el concepto final de la vida útil con la reducción, la reutilización, el reciclaje y la recuperación de materiales en los procesos de producción / distribución y consumo.

El artículo ***Aportes a la moda colombiana a través de nueve diseñadores***, de autoría de Margarita María Ríos Montoya, Luz Guiomar Maldonado Pérez, Diego Alexander Escobar Correa y María José Urrea Carvajal, profesores del programa de Diseño de Modas del Departamento de Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Manizales, es parte del desarrollo del proyecto de la investigación “*El vestido como texto: significado de las propuestas de moda de los diseñadores colombianos*”. Con esta investigación, los autores pretenden llevarnos a comprender los aspectos sociales, culturales, estéticos y comunicativos desde los cuales se ha desarrollado la moda en Colombia a partir de los años 70’s. En este artículo se sintetizan los aportes, en cada momento de la historia del diseño de modas en Colombia, de nueve diseñadores (de los 32 abordados en la investigación) y se analizan sus propuestas estético-estilísticas y comunicativas.

Bajo el título ***Aplicación de la Valoración Hidrogeomorfológica como Herramienta de Análisis de un Sistema Fluvial con Influencia Urbana***, el cuarto artículo fue elaborado por Jhon Harold Torres Céspedes, estudiante de la Especialización en Gestión Integrada del Recurso Hídrico de la UNISANGIL, Sede San Gil, y el profesor Juan Pablo Rodríguez Miranda de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá. El artículo es resultado del trabajo realizado para determinar los índices de valoración hidrogeomorfológica de las riberas de un tramo urbano del río Fonce en la cabecera del municipio de San Gil, Santander, Colombia, con el fin de cualificar y cuantificar su estado, sus tendencias deseables para, con ello, conocer su funcionalidad y naturalidad la evaluando la calidad funcional del sistema fluvial, la calidad del cauce y la calidad de sus riberas.

Finaliza esta edición I-2019, con el artículo ***Evaluación Técnica y Financiera del Manejo de Biosólidos Generados en la PTAR Salitre para la CAR en el Proyecto Checua de Conservación de Suelo y Agua en el Municipio La Catedral, Cundinamarca***, elaborado por Stefany Julieth Borda González, Sebastián Alejandro Tafur Correa y Juan Pablo Rodríguez Miranda de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, artículo éste que se desarrolla en la misma línea de la economía circular que trata el segundo artículo de este número. Este trabajo se elabora bajo el enfoque de que los lodos conocidos como *biosólidos* que se generan como residuos de los procesos de las plantas de tratamiento de aguas residuales (PTAR) tienen un mayor potencial en el uso agrícola, en dirección a lo cual se evalúa la viabilidad de aprovechar los biosólidos originados en la PTAR Salitre para tratarlos y estabilizarlos según la normatividad aplicable para destinarlos como acondicionadores de suelos de uso agrícola en un proyecto específico de la CAR en el departamento de Cundinamarca.

Nuevamente queremos destacar el aporte de investigadores, profesores y estudiantes que, a través de sus Grupos y Semilleros de Investigación de las distintas universidades -incluida nuestra *Autónoma del Caribe*- han hecho posible esta edición número I-2019 de nuestra revista *Arte & Diseño*, con lo cual se valora el compromiso editorial e institucional de que hace crecer nuestra publicación y expandir su presencia como el órgano de divulgación de las diversas expresiones del saber de las artes de la comunicación visual y gráfica; las expresiones del vestido interpretadas científicamente; el diseño de la interioridad arquitectónica; y las disciplinas que crean las condiciones de habitabilidad en el proceso de transformación sostenible del territorio.

**Freddy A. Santiago Molina**  
Editor