

EDITORIAL

El presente número de la Revista *Arte & Diseño*, está dedicado al **Foro Internacional de Investigación en Interiorismo**, evento virtual organizado conjuntamente por la Universidad Autónoma de Juárez (México) y la Universidad Autónoma del Caribe en noviembre de 2020.

Este número, el II-2016, recoge parte de la importante experiencia de intercambio académico que significó este evento, trascendental en sí mismo, pero tanto más por cuanto se llevó a cabo dentro de las restricciones a la presencialidad que en ese momento aún imponía el momento más crítico de la pandemia por el *Covid-19*.

En el **Foro Internacional de Investigación en Interiorismo**, se presentaron ponencias que mostraron los múltiples y diversos enfoques que muestra actualmente el estado del arte de la investigación en el diseño de espacios evidenciando la profundidad y autonomía disciplinar que ha alcanzado el Diseño de Espacios tanto en el ámbito académico como en su praxis.

Fue destacable en este evento el interés de los investigadores participantes por el impacto de la pandemia del *Covid-19* en la configuración y uso de los espacios arquitectónicos -especialmente los de la vivienda- como resultado del confinamiento en sus hogares y de las consecuentes modificaciones en las relaciones sociales y económicas y los cambios en las costumbres de grupos e individuos que produjo la pandemia desde su inicio por las restricciones en la movilidad, la interacción social y la reducción de las actividades impuestas en todo el mundo.

La edición II-2016 de nuestra revista *Arte & Diseño* recoge cuatro artículos del **Foro Internacional de Investigación en Interiorismo**.

El primero de ellos, titulado **Problemas del Espacio Arquitectónico Interior en México: Vivir en Tiempos de Coronavirus**, por la profesora Alma Pineda, en el cual su autora, partiendo de la premisa de la dificultad que encara la solución de los problemas de funcionamiento y de mantenimiento acumulados que no estaban resueltos y que se evidenciaron con el confinamiento en los espacios de las viviendas ya construidas, presenta la problemática de las viviendas que se analizaron y deja algunas propuestas desde el interiorismo y desde las enseñanzas de la historia de la arquitectura en México, proponiendo el rediseño de la capacidad de habitabilidad de la vivienda; la autora es Investigadora Titular B de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato de México y miembro activo del Sistema Nacional de Investigadores de México.

El segundo artículo, **Armonía y Personalidad en la Vivienda**, de autoría de la profesora Hilda Berenice Castro Álvarez, Docente Investigadora del Departamento de Diseño de la Licenciatura de Diseño de Interiores de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ). En este artículo, su autora parte de la mayor relevancia que adquirió la vivienda en la vida cotidiana, en la calidad de vida y en el desarrollo personal debido la prolongada permanencia en sus diferentes espacios, generando lo que la autora denominó “el incremento en las necesidades de pertenencia, expresión y confort dentro de ésta”, apuntando a orientar el proceso creativo del diseñador de interiores en la búsqueda de espacios habitacionales personalizados por medio de “propuestas armónicas y elementos o características del ambiente interior que vuelva tangible un sinnúmero de atributos agradables y propicios para realizar un enlace psicológico y emocional entre el espacio y el usuario”.

El siguiente artículo, de autoría de las profesoras Mónica Cuvelier García y María del Carmen Zetina Rodríguez, Docentes del Departamento de diseño de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez de México, se titula **La biofilia como generadora de emociones positivas en tiempos de confinamiento por pandemia**. En este artículo y tomando como universo de estudio a Ciudad Juárez en el fronterizo municipio de Chihuahua, sus autoras exploran la posible relación entre ciertas paletas de colores, líneas y formas, y ciertas sensaciones positivas en los usuarios de los espacios, las cuales se convierten en “emisiones relacionadas con el amor a la naturaleza y la vida, lo cual

definen como la *biofilia*, bajo el supuesto de que los individuos pueden asociar colores y formas con diferentes emociones y, por lo tanto, diferentes comportamientos.

El cuarto y último artículo, ***Metodología para la Intervención de los espacios interiores en inmuebles de valor patrimonial en el Barrio El Prado de Barranquilla, Colombia***, por las docentes Ana González Ruiz y Orietta Polifroni Peñate del Programa Diseño de Espacios de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe Universidad Autónoma del Caribe, presenta un novedoso enfoque para la valoración de los inmuebles patrimoniales según el cual ésta no solo debe limitarse a su *carácter monumental* sino también desde sus espacios interiores, para el cual centraron sus análisis en el sector histórico patrimonial del barrio El Prado de Barranquilla. La esencia del trabajo presentado por medio de este artículo se sintetiza en la frase de sus autoras, según las cuales se busca “unir ese pasado significativo reflejado en la arquitectura, con las necesidades actuales de una sociedad que va en continuo avance y desarrollo, a través de intervenciones interioristas.”

Para nuestra revista *Arte & Diseño*, es un honor recoger en esta edición II-2018 parte de las exposiciones del ***Foro Internacional de Investigación en Interiorismo***, ratificando con ello el compromiso editorial e institucional de acrecentar nuestra publicación como el espacio de divulgación de las áreas que conforman las diversas expresiones del saber reunidas en la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe de Barranquilla: el Diseño Gráfico y las disciplinas asociadas a la comunicación visual; el Diseño de Modas y las expresiones temporales del vestido; el Diseño de Espacios y los saberes relacionados con la interioridad arquitectónica; y la Arquitectura, el Urbanismo, la Gestión Ambiental y las ciencias que contribuyen a generar habitabilidad como resultado de las relaciones ambientalmente sustentables entre el ser humano y el territorio.

Freddy A. Santiago Molina

Editor