

EDITORIAL

Nuestra revista **Arte & Diseño** es el espacio de divulgación de las áreas que conforman las diversas expresiones del saber que reúne la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe de Barranquilla: el Diseño Gráfico y las disciplinas asociadas a la comunicación visual; el Diseño de Modas y las expresiones temporales del vestido; el Diseño de Espacios y los saberes relacionados con la interioridad arquitectónica; y la Arquitectura, el Urbanismo, la Gestión Ambiental y las ciencias que contribuyen a generar habitabilidad como resultado de las relaciones ambientalmente sustentables entre el ser humano y el territorio.

Con este número, el I-2018, y con renovadas expectativas que marcan un nuevo camino, asumimos nuevamente el reto editorial del órgano de difusión de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe: la revista **Arte & Diseño**. Y hemos asumido este reto de retomar el camino hacia la alta calidad en nuestra publicación.

El sendero hacia la alta calidad editorial es el que necesariamente debe conducir a la inclusión de **Arte & Diseño** en el selecto grupo de las revistas **indexadas** que, para nadie es un secreto, ante todo, requiere de material de publicación –artículos- de calidad internacional: para esto, progresivamente se exigirá que estos tengan su génesis esencialmente en trabajos de investigación que, terminados o en curso, hayan estado sometidos en su forma y su fondo a los filtros de la excelencia académica e investigativa.

Este camino también debe tener la experticia, el apoyo y el soporte intelectual de académicos e investigadores que, con su visión desde las múltiples disciplinas, la diversidad institucional y la pluralidad de nacionalidades, asegurará la deseada y buscada alta calidad: en dirección a ello, hemos invitado a prestigiosos académicos e investigadores de reconocidas instituciones de educación superior de México, Polonia, Brasil, Panamá, Argentina y, obviamente, Colombia, para conformar el Comité Científico de nuestra revista **Arte & Diseño**.

Así mismo, bajo la premisa de que las disciplinas asociadas a la gestión ambiental desde lo territorial y a las ciencias que contribuyen a generar habitabilidad son transversales a los saberes del diseño que forman el **core** de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe, las hemos incorporado al tipo de artículos que se aceptan para **Arte & Diseño**.

Retomamos este nada fácil sendero con el Volumen I-2018 de nuestra revista **Arte & Diseño**, en el que se presentan cinco artículos: el primer trabajo, **El Espacio Público como Generador de Identidad**, por las profesoras Heidy Paola Santander Acosta y Elda Cecilia Ramírez Mejía, de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño y el profesor David J. Luquetta Cediell, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Caribe, en el que los autores nos llevan a reflexionar en torno a la conceptualización de la relación de lo público-privado en torno a la percepción de la población de Barranquilla ante una plaza pública con un propósito particular: la Plaza de la Memoria; el segundo artículo, **Simulación térmica para explicar la orientación en el diseño arquitectónico: dos estudios de caso**, por el profesor Alain Jesús Jacir Eljadue de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe, analiza el tema de la orientación de la edificación y sus efectos en el confort de los espacios arquitectónicos como elementos fundamentales de la arquitectura bioclimática; el tercer trabajo, **Letras desde aquí. Patrimonio y responsabilidad social del diseño**, por el profesor Fabio Eduardo Ares del Programa de Diseño en Comunicación Visual, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata de Buenos Aires, Argen-

tina, nos lleva por el fascinante mundo del diseño de las letras como elemento esencial del diseño gráfico y a sus diseñadores les propone para éstas un lugar de privilegio en la historia, en tanto pueden considerarse como parte del patrimonio cultural de las comunidades; el cuarto artículo, **El ordenamiento de los recursos hídricos: rondas hídricas ¿son protegidas?**, por los profesores Juan Pablo Rodríguez Miranda, Álvaro Castillo Pinilla y Vidal Francisco Peñaranda Galvis de la Facultad del Medio Ambiente y Recursos Naturales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, en el que los autores analizan el “arsenal” normativo que existe en Colombia para proteger los recursos hídricos, en particular los cuerpos de aguas superficiales y sus rondas y se preguntan si esto se ha traducido en logros en la implementación y aplicación de las normas en el ámbito de la planificación y el ordenamiento de dichos recursos: el quinto y último artículo de este volumen, **Estudio de caso para el uso de técnicas de apoyo al ordenamiento territorial: efecto de estructuras biomecánicas sobre el control de la erosión**, por los profesores Yeison Ricardo Mendivelso Panqueba y Juan Pablo Rodríguez Miranda de la Facultad del Medio Ambiente y Recursos Naturales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá y Carlos Julio Castro, Profesional de la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR). Bogotá, evalúa la eficacia de las obras biomecánicas para la estabilización de zonas degradadas por la erosión y su impacto en la recuperación de la cobertura vegetal entre 1987 y 2018, en el Proyecto **Checua** en la cuenca del río del mismo nombre con jurisdicción en los Municipios de Nemocón, Cogua y Tausa, entre otros, ubicados unos 60 km al norte de Bogotá.

Con la presente edición I-2018 de **Arte & Diseño**, retomamos el sendero.

Freddy A. Santiago Molina
Editor