

# EDITORIAL

---

Un nuevo triunfo. Se trata del ejemplar correspondiente al Volumen 15, 02, del año 2017-02, que, en realidad hemos logrado con un esfuerzo sobre humano en 2020, 02. Siempre con la ilusión de poner al día nuestra revista y optimistas en que pronto será alcanzada tan titánica tarea.

Las novedades que presentamos en este ejemplar son varias. La primera es que hemos migrado definitivamente al entorno digital y en adelante solo nos anunciaremos con nuestro ISSN Online, de Barranquilla para el mundo. Otra noticia que nos regocija es el haber sido aceptados nuevamente en la ARLA, Asociación Latinoamericana de Revistas de Arquitectura. Es una red que se está configurando día a día como base de datos e índex. Es nuestra cuarta indización, a pesar de una falta de material para ser avalados en el utópico Publindex. Es una esperanza que empieza a verse realizable.

Las estrategias que hemos seguido tal cual un conspicuo plan de batalla, sorprenderían hasta nuestro Novel, al Gabo, pues rayan en el realismo mágico. Se impartió un taller a los docentes que, son artistas, de la Facultad de Arquitectura Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe para la escritura de artículos científicos: REDACTARTE, impartido por el editor de manera virtual durante 2020-01. De ese taller, los maestros y maestras enviaron algunos de los artículos, con lo cuales, se ha ejecutado este ejemplar, con toda disciplina académica que compone nuestra área de conocimiento y obviamente con toda la rigurosidad que se espera de productos hechos por eruditos. También usamos el último remanente del SIIAAD II, Segundo Seminario Internacional de Investigación en Arquitectura Arte y Diseño que se celebró en 2019 en nuestra facultad, se trata de un trabajo de grado dos brillantes semilleros.

La revista continúa siendo un endémico lugar, por así decirlo, para la difusión de nuestros propios escritos científicos. Confiamos en que ello irá cambiando con el paso del tiempo y pronto, pronto, seremos un apetecido magazine en el cual todo intelectual de nuestras áreas va a querer publicar. Ya nos ganaremos ese espacio.

Por ahora, literalmente continuamos luchando por convencer a nuestra alma mater que no somos una revista de divulgación sino, por el contrario, somos una revista científica que se da el lujo de ir integrando otros tipos de trabajos de investigación y desarrollo reconocidos por Colciencias y que se enmarcan en la investigación-creación. Por ejemplo, otro aporte que va ganando su lugar en nuestra particular edición es el de nuestro semillero SPECTRUM (llamado así por la teoría del espectro electromagnético). Estos investigadores en formación han aportado ilustraciones como aspecto integral de su formación en investigación-creación. Además, estas creaciones suman a los artículos una lectura más cercana a las artes. Son ilustraciones representativas que para nada tocan el contenido de los textos científicos. Son complementos que preceden a los escritos, y, al tiempo, son una ventana para que nuestros diseñadores gráficos en formación publiquen productos viables a registrar en sus

CVLAC, como se le conoce en Colombia a la hoja de vida oficial y avalada por Minciencias.

Adicionalmente, en este ejemplar, participó activamente la semillero y estudiante: Isabella Arrazola Di-azgranados en calidad de traductora, revisora y diagramadora. Así las cosas, se ha ganado por segunda ocasión el derecho a firmar la co-edición de la revista, conmigo, en un entorno que ha sido brusco con muchos a causa de la pandemia y de la emergencia sanitaria que aun atravesamos en agosto de 2020, momento en el que ha sido escrita esta nota editorial. Muchos han perdido sus trabajos y muchos han perdido su tranquilidad. Otros hemos tenido una abrupta subida de carga laboral y esta es una de las razones por las cuales, además de su calidad como estudiante y semillero, se escribe con gran agradecimiento esta nota editorial hacia la participación activa de la señorita Arrazola en calidad de co-editora. Se lo ha ganado con creces.

Así las cosas, vamos a presentar el contenido de este ejemplar que corresponde por secuencia al año 2017-02, de julio a diciembre, aclarando nuevamente que lo hemos editado en agosto de 2020.

Lo abren mis semilleras Andrea Manga y Daniela Camacho con un artículo abstraído de su proyecto de grado, el cual aborda cómo salvaguardar una tradición que ha sido transmitida por los africanos e indígenas, de generación en generación, en el municipio de Galapa. Esta tradición es la elaboración de máscaras en madera y/o en papel maché. Dichas máscaras, son un patrimonio incluso del Carnaval de Barranquilla. La metodología para recolectar la información en trabajo de campo incluyó entrevistas, observación sistematizada y fichas técnicas aplicadas a sus tres fuentes primarias: artesanos, materiales y 23 talleres que se dedican al tallado de máscaras en Galapa. Luego delimitaron su objeto de estudio a 4 talleres: El Congo Real, El toro Miura, Selva Africana y El Tigre, lugares donde se adelantaron variadas sesiones fotográficas y visitas técnicas cuyos resultados resumen en su artículo.

El siguiente texto científico es un aporte de los autores Franklin Enrique Barrios Barraza y Astrid Isidora Barrios Barraza. Desde su experticia investigativa abordan lo sucedido en las IES, Instituciones de Educación Superior colombianas, analizando las tendencias innovadoras en los procesos de formación de profesionales, encaminados estos a adoptar una postura más consecuente a la realidad sociocultural, que, genere conocimiento para transformarlo y transferirlo a un nuevo orden educativo. Argumentan las buenas prácticas de aprendizaje como estrategia creativa para la didáctica del aprendizaje significativo, la participación colaborativa e interactiva de los sujetos e individuos en sus ámbitos de aprendizajes, mejorando así lo establecido por la educación tradicional desde una arista científica, en contextos reales, en tiempo y espacio de participación activa de los sujetos que aprenden, investigan, crean e innovan, para ser, hacer, y saber, para convivir desde el sentir y pensar.

Continúa el texto de Luis Felipe Gallardo Hernández, egresado de la especialización en gerencia de proyectos de arquitectura, de la Universidad Autónoma de Caribe, cuyo artículo plasma una reflexión sistemática sobre un desarrollo sustentable o sostenible como concepto que se pronuncia más de lo que se entiende, y, en razón a ello, en su argumento, Gallardo presenta una aproximación al término, sus antecedentes y orígenes, para profundizar y posteriormente proponer unas bases, que, podrán generar un modelo de desarrollo sustentable para las ciudades y articular mejor el concepto de sustentabilidad.

El siguiente artículo es el de la investigadora María Fernanda Coronado Nieto, quien analiza el comportamiento de la transmisión de humedad en los diferentes tipos de textiles y prendas de vestir, su importancia en el confort o bienestar, que, la autora explica en terminología científica y textil para argumentar el aspecto termofisiológico ideal en las prendas. Para ello, la investigadora plantea factores que intervienen en la transmisión de la humedad y el estudio pertinente de los materiales con los que se fabrican ropas, estructuras de tejidos, todo enfocado a la transmisión de vapor de agua y humedad, caracterizando los tejidos desde el higroscópico al hidrofóbico. Menciona algunos de los estudios sobre la transmisión de vapor y de humedad a través de materiales textiles como la lana, el algodón, el lino y el polyester, todos acoplándose con los fenómenos de transferencia de humedad por su naturaleza de procedencia.

El broche de oro, para este ejemplar de Arte & Diseño, es otro aporte sobre educación. Las autoras: Sandra Castro, Laura Sagbini y Orietta Polifroni, presentan un riguroso avance sobre su investigación en curso acerca de los resultados en la competencia de lectura crítica de las Pruebas Saber Pro, que, han aplicado los estudiantes de Diseño de Espacios de la Universidad Autónoma del Caribe durante los últimos 6 años, del 2012 al 2017. Describen el problema de la lectura y la competencia de lectura crítica en los alumnos desde que ingresan a la universidad, hasta que egresan del programa. Es una investigación de tipo descriptiva que enumera y detallada de las características del objeto de estudio. Tratan estrategias hasta ahora aplicadas en el programa y en la institución y adicionalmente, analizan los resultados obtenidos y las deficiencias que éstos arrojan, como pieza clave para establecer unas pautas preliminares que puedan aportar a la mejora en los desempeños de los estudiantes en dichas pruebas.

Dr (PhD), **JAIRO ALFREDO BERMÚDEZ CASTILLO**  
EDITOR ARTE & DISEÑO.

Semillero, **ISABELLA ARRAZOLA DIAZGRANADOS**  
CO-EDITORA ARTE & DISEÑO.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE.**

DOI: 10.15665/ad.v15i02.2500