

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS EN LAS PRUEBAS SABER PRO DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DISEÑO DE ESPACIOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE DURANTE LOS AÑOS 2012 AL 2017

ANALYSIS OF THE RESULTS IN THE SABER PRO TESTS OF STUDENTS
IN THE SPACE DESIGN PROGRAM AT THE UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL CARIBE FROM 2012 TO 2017

SANDRA CASTRO

Contadora pública,
Docente bilingüe de Preescolar en Colegio J. Vender Murphy. Sandra.castro@uac.edu.co

LAURA SAGBINI

Educadora Especial,
Docente de primaria Colegio Sagrado Corazón vía Puerto Colombia. Laurasagbini14@hotmail.com

ORIETTA POLIFRONI

Arquitecta, Esp. En diseño arquitectónico,
Docente tiempo completo Programa Diseño de Espacios UAC. orietta.polifroni@uac.edu.co

DOI: 10.15665/ad.v15i01.2404



RESUMEN

El presente artículo plantea un avance de la investigación en curso sobre los resultados en la competencia de lectura crítica de las Pruebas Saber Pro, que, han presentado los estudiantes de Diseño de Espacios de la Universidad Autónoma del Caribe durante los últimos 6 años, del 2012 al 2017, para ser exactos. Se comenzará con una breve descripción del problema de la lectura y la manera cómo los estudiantes se desempeñan en la competencia de lectura crítica desde que ingresan a la universidad, hasta que egresan del programa. La metodología utilizada se basó en la investigación de tipo descriptiva, que según Jacqueline Hurtado tiene como objetivo la descripción y enumeración detallada de las características del evento de estudio. Se darán a conocer las estrategias hasta ahora aplicadas en el programa y la institución, así como también se realizará un análisis de los resultados obtenidos y las deficiencias que éstos arrojan, como pieza clave para establecer unas pautas preliminares que puedan aportar a la mejora en los desempeños de los estudiantes en dichas pruebas.

Palabras clave: Competencia, comprensión lectora, lectura crítica, saber pro.

SUMMARY

This article presents an advance of the ongoing research about the results of the critical reading competence in Saber Pro Tests presented by Space Design students of the Universidad Autónoma del Caribe during the last 6 years, from 2012 to 2017, to be exact. It begins with a brief description of the problem of reading, and the way students perform in the critical reading competence from the moment they enter the university, until they graduate from the program. The methodology used was based on descriptive research, which according to Jacqueline Hurtado has as an objective "the description and detailed enumeration of the characteristics of the study event" (Hurtado J. 2008). The strategies so far applied in the program and the institution will be exposed, as well as an analysis of the results obtained and the deficiencies that they produce as a key element to establish preliminary guidelines that can contribute to the improvement in the performances of the students in said tests.

Keywords: competence, critical reading, reading comprehension.

sión lectora y de subir los indicadores del uso de los libros de la biblioteca, diseñó el proyecto lector "Cómeme un libro, alimenta tu mente", el cual consta de 5 estrategias didácticas aplicables en cualquiera de los cursos, que se le socializaron a los docentes y estudiantes, para cumplir los objetivos planteados. Cada semestre los docentes deben evidenciar en un informe el uso de las diferentes estrategias y la adaptación de estas de acuerdo con cada contenido de los cursos. De estos procesos se han obtenido mejoras en algunos casos, pero se evidencian aún muchas falencias tanto en la motivación de los estudiantes hacia la lectura como en el desempeño de la competencia lectora en todos sus niveles.

Otro de los objetivos de este proyecto lector, va direccionado a las mejoras de la competencia de lectura crítica de los estudiantes que inician su proyecto de grado, ya que se identificaron deficiencias en la manera cómo llevan a cabo su lectura y comprensión en la metodología de investigación. Con base en estos procesos aplicados, se han observado mejoras importantes en cuanto a la manera cómo el estudiante aborda la redacción de ensayos para sus investigaciones y toma posición crítica frente a los postulados de sus proyectos; pero aún, hay mucho por desarrollar y mejorar.

A pesar de todos estos esfuerzos se analizaron los resultados en nivel medio y medio bajo de la competencia de lectura crítica, de los últimos cinco años del programa Diseño de Espacios, tanto en las pruebas saber 11 de ingreso a la universidad, como en las pruebas Saber Pro al finalizar su carrera; y con el fin de fortalecer las competencias genéricas de los estudiantes, la Universidad reglamentó en el decreto rectoral Nro. 0014 del 2 de mayo de 2016, los lineamientos para la implementación del Programa UAC competente en cuanto al frente de estudiantes. El decreto plantea 5 etapas que incluyen una serie de estrategias a cumplir a lo largo de toda la formación del estudiante Uniautónomo. Entre ellas se encuentran: Motivación y resignificación para estudiantes, Nivelatorio de competencias Saber 11, Ciclos T-Compete, Plan de choque y Acompañamiento preventivo a estudiantes. Cada una de estas etapas aporta a los objetivos del programa, y dentro de cada una siempre se encuentra la Lectura crítica como eje principal de las estrategias para mejorar la comprensión lectora, la cual es clave en un futuro buen desempeño en las pruebas Saber Pro. Desde ese momento existe un compromiso por parte de la institución y del programa, que se transversaliza hacia la mayoría de los cursos que se imparten en los ocho semestres.

Además de todo esto, en el año 2017 se ha venido desarrollando un plan de capacitaciones denominadas "coaching" a los docentes de la universidad para formarlos en la comprensión de las competencias genéricas de la prueba en mención, con el fin que se implementen estrategias en las clases con preguntas tipo saber pro, para que, de esta forma, se fortalezcan dichas competencias en los estudiantes y por ende, se pueda ir mejorando en los resultados de las mismas, a corto y mediano plazo.

El presente trabajo se enfocará en la prueba de lectura crítica, la cual según el ICFES (2016) evalúa: las capacidades de entender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse tanto en la vida cotidiana, como en ámbitos académicos no especializados. El objetivo principal es establecer la capacidad de los estudiantes en los tres niveles de comprensión lectora, para que pueda interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto, aunque no cuente con un conocimiento previo del tema tratado. Se evidencian, entonces, tres procesos: el de la comprensión literal (el lector conoce y recuerda cosas explícitas del texto), el de la comprensión inferencial (el lector agrega elementos no explícitos en el texto, para relacionarlos con previos conocimientos o experiencias personales) y el de la comprensión o Lectura crítica (el lector emplea valoraciones y relaciones emitiendo juicios de valor con sus puntos de vista). Con base en esto, el ICFES evalúa tres competencias llamadas afirmaciones, así:

- (1) Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.
- (2) Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
- (3) Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Estas competencias representan, de manera general, las habilidades cognitivas necesarias para ser un lector crítico. Las dos primeras se refieren a la comprensión del contenido de un texto, ya sea local o global, y la tercera a la aproximación propiamente crítica. (Icfes, 2016).

REFERENTES TEÓRICOS

Los conocimientos que adquiere un alumno le llegan en gran parte, a través de la lectura, por lo tanto,

INTRODUCCIÓN

La lectura, hoy en día, representa para los seres humanos una manera particular de entender el mundo y de comunicarse, y muchas veces, es también un instrumento para conocer y apropiarse de conceptos y teorías para aplicarlos a la vida cotidiana. De la importancia de la lectura, no todos los seres humanos tienen la misma conciencia, y en menor escala los jóvenes de esta generación, ya que están en una transición entre la era de los libros y la era digital. La siguiente reflexión (De La Puente, 2015) esboza parte de la importancia de la actividad de la lectura como medio para aspirar a mejores condiciones de vida:

Leer no es, solamente, ser capaz de recorrer la vista por un texto escrito y entender el significado de las palabras, se trata de ser capaz de establecer relaciones, en diferentes niveles, entre lo leído y los conocimientos que se tienen de la realidad para de esta manera darle una nueva dimensión a

lo leído que lleve, finalmente, a una participación en la sociedad y por consiguiente a la posibilidad de aspirar a mejores condiciones de vida. (p.19)

De acuerdo con esto, la lectura representa un elemento importante en todas las etapas educativas de un ser humano, que, para el caso de esta investigación, se enfocará en analizar el desempeño de los estudiantes del programa de Diseño de Espacios de la Universidad Autónoma del Caribe en la competencia de Lectura. Los universitarios, en general, deben cumplir con unos procesos académicos a lo largo de su formación integral, con el fin de desarrollar esas competencias idóneamente, para que puedan desempeñarse de manera favorable, tanto en los exámenes de estado de la educación superior de fin de carrera, denominados Saber Pro, como en sus futuras laborales.

A partir del año 2013 el programa Diseño de Espacios de la Universidad Autónoma del Caribe, en aras de propender por el mejoramiento de la compren-

es una realidad constante que mediante el proceso de enseñanza aprendizaje, desde la educación básica hasta los estudios universitarios, se necesita leer una variedad de textos para apropiarse de diferentes conocimientos, pero la importancia del hecho no solo radica en el contenido, sino en el estilo y el propósito del acto de leer como tal. Como plantea Sánchez, (citado por Puente, 2011) se deduce que la importancia de la lectura hoy en día es el eje central del proceso educativo y que tal dominio depende en parte, el ingreso de la universidad y al éxito académico y profesional. Es también una actividad decisiva en los trabajos académicos porque necesita confrontar, relevar y reelaborar a partir de una cierta bibliografía. De acuerdo con lo anterior, la lectura, toma especial relevancia en el proceso educativo en cualquier nivel, siendo el universitario en el cual se enfatizará para buscar resolver los problemas en mención. Para definir la pertinencia del tema sobre la lectura crítica y su importancia en la presente investigación, se toma a Smith (1994, citado por Serrano, 2008), quien la define como:

Una disposición, una inclinación de la persona a tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable ponerlo en duda, todo lo cual requiere comprensión del tema, poniendo en juego la experiencia, el interés y las expectativas que se tienen frente al texto leído. (p.508)

Basados en lo anterior, la lectura crítica supone, entonces, tener en cuenta los diferentes significados que tiene un texto, no quedarse solo con las ideas que da el autor, sino indagar sobre ellos con otros autores que opinen sobre el tema y así poder analizar, discutir sobre cualquier afirmación que no considere. El lector crítico es aquel que toma de un texto lo que quiere y lo que considere y es capaz de cambiarlo a su medida de acuerdo con su propio criterio. Se observa, entonces, que a los estudiantes universitarios, les cuesta mucho leer por sus propios medios, en ocasiones se limitan a leer sólo lo asignado por el docente, o simplemente buscan en Internet, sin analizar ni interpretar, luego copian y pegan y no alcanzan a asimilar lo leído.

En consecuencia, en las instituciones de educación superior hay un compromiso por promover aún más el desarrollo del pensamiento, ayudar a los estudiantes a ser más críticos, a que sean capaces de reflexionar, argumentar, apoyando diferentes posturas y dando criterios propios, utilizando el diálogo.

El uso de una conciencia crítica, el mejoramiento de sus procesos académicos y la construcción de opiniones propias formará a los estudiantes como seres humanos capaces de identificar, plantear y solucionar problemas en todos los campos de la vida y de asumir una posición autónoma, reflexiva y crítica frente a los diversos discursos de la vida personal, profesional y social.

Otro de los postulados que resultan pertinentes para este trabajo, se basa en cómo la lectura crítica supone también, como lo afirma Olson (1998, citado por Serrano, 2008), *"el reconocimiento de que un texto puede ser interpretado de diversos modos, derivando luego, las implicaciones adecuadas para cada uno de esos modos para verificar esas implicaciones con la evidencia disponible"* (p. 508).

Por consiguiente, la lectura crítica es una herramienta útil que todo individuo debe tener para el desempeño de sus competencias, ya que le permitirá identificar el sentido general de las ideas de un texto, se podría inferir que para el nivel universitario la lectura crítica es más significativa ya que intervienen los saberes previos, su criterio y el conocimiento de lo leído, para así de esta manera, emitir un juicio desde una posición documentada y sustentada. Coincide con esta visión Serrano (2008) en su definición sobre lectura crítica y la manera como ésta busca comprender diversos modos de interpretación, y considerar los significados que un texto esconde, además de plantearse que no se acepten ideas a priori y razonamientos del autor, sin antes reflexionar sobre ellos, cuestionarlos, analizarlos, colocarlos en el contexto del lector, identificando así, puntos de vista y posiciones diferentes, que permitan formar criterios propios.

Con base en lo anterior, el presente artículo aportará no sólo un contexto teórico de la lectura crítica, identificando los postulados que sean asertivos en la solución del problema, sino que también buscará establecer estrategias para generar cambios positivos en los estudiantes y docentes, al momento de formarse como lectores críticos en el contexto universitario del programa de Diseño de espacios de la Universidad Autónoma del Caribe de Barranquilla. Por consiguiente, se planteó el siguiente interrogante. ¿Cómo diseñar una estrategia didáctica que permita mejorar la competencia de lectura crítica de los estudiantes del Programa de Diseño de Espacios de la Universidad Autónoma del Caribe de Barranquilla?

MATERIAL Y MÉTODOS

Para el presente estudio, se toma como el enfoque de investigación de tipo mixto, aquel que combina los métodos cuantitativo y cualitativo, y que guía la construcción y el desarrollo del diseño particular (Creswell, 2013a; Tashakkori y Teddlie, 2010; y Hernández Sampieri y Mendoza, 2008). Así, el investigador elige un diseño mixto general y luego desarrolla un diseño específico para su estudio.

Se realizará una recolección de datos cuantitativos y cualitativos, además de un análisis de información recolectada con las posteriores conclusiones del estudio, lo que permitirá responder a los objetivos de la investigación que busca mejorar la competencia de lectura crítica de los estudiantes del Programa de Diseño de Espacios de la Universidad Autónoma del Caribe en Barranquilla. Dentro de las acciones a realizar, se incluye el análisis de documentos curriculares institucionales y del programa, así como 8 syllabus del programa, se aplicará también una encuesta a estudiantes y docentes del programa Diseño de Espacios y de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe sobre la competencia lectura crítica, además de elaborar un análisis de los resultados de las pruebas saber pro de los últimos 3 años (2016 al 2017).

El tipo de investigación aplicado en el presente trabajo es investigación mixta de tipo combinada, ya que se tomarán en cuenta los tiempos de los métodos de estudio, "particularmente en lo referente al muestreo, recolección y análisis de los datos, así como a la interpretación de resultados" Sampieri, (2014). Este autor considera que ya sea de manera explícita o implícita, desde el planteamiento deben combinarse las aproximaciones cuantitativas (CUAN) y cualitativa (CUAL), aunque durante el desarrollo del estudio generalmente se producirán preguntas y objetivos adicionales (emergentes y derivados de los primeros resultados).

En coherencia con estas definiciones en su tipo de investigación mixto, se planearon y aplicaron las técnicas e instrumentos de recolección, tales como: revisión documental institucional y de programa, encuesta a estudiantes y a profesores sobre el concepto de lectura crítica, análisis de los resultados de las pruebas Saber pro en estudiantes universitarios, además de un análisis de los resultados de la intervención práctica aplicada en estudiantes del programa Diseño de Espacios.

De acuerdo con la fundamentación en la definición del enfoque y del tipo de investigación del presente trabajo, se desarrolla a continuación la escogencia de la población objeto de estudio, que según Lepkowski, 2008, (citado por Hernández. R et al, 2014, p. 174), *"éstas deben situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo"*.

Se tomará como población para la presente investigación a los estudiantes y docentes del Programa de Diseño de Espacios y docentes de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe de Barranquilla en el periodo 2019-01. Para el caso de los estudiantes se tendrá en cuenta que son 8 semestres académicos para un total son 87 estudiantes proyectados. Para el caso de los docentes del programa se tomó como población a todos los docentes que corresponden a 10 profesores a lo largo de los 8 semestres y a la población de 50 docentes de facultad que no son del programa. La muestra, según lo define Hernández (2014, p.175) como: "un subgrupo de la población, es decir, que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población". De acuerdo con lo anterior se toma, a criterio de las investigadoras, esta muestra aleatoria de 35 estudiantes repartidos entre los ocho (8) semestres del programa, los cuales corresponden a un porcentaje del 40% de la población del programa. Y para la muestra de docentes del programa se escoge toda la población de 10 docentes, y para la muestra de los docentes que no son del programa se escogió una muestra de 11 docentes.

Las técnicas e instrumentos se definen de acuerdo con Rodríguez Peñuelas (2008, p.10) como: "los medios para recolectar información entre las que se destacan la observación, cuestionarios, encuestas y entrevistas". En el presente trabajo se aplicarán como técnicas: la encuesta y el análisis de documentos curriculares del programa y reportes de resultados de la prueba saber pro de los años 2016 y 2017.

Dentro de las técnicas utilizadas se encuentran:

- Elaborar los fundamentos conceptuales y el estado del arte sobre la competencia de lectura crítica en estudiantes universitarios a través de una revisión documental. "Se entiende por revisión documental el proceso mediante el cual un investigador recopila, revisa, analiza, selecciona y extrae información de diversas fuentes, acerca de un tema particular... con el propósito de llegar al conocimiento y comprensión de este". (Hurtado, 2007)

- Elaborar un diagnóstico que permita identificar las causas de los bajos niveles lectura crítica, en el programa diseño de espacios, con base en los análisis de los informes que entrega el ICFES a la institución, el primero de los años 2012 al 2015, y el segundo con los años 2016 al 2017.
- Analizar los resultados que arrojó el diagnóstico de los niveles lectura crítica en los estudios universitarios del Programa Diseño de Espacios.
- Proponer unas pautas preliminares que apoyen la construcción de estrategias que mejoren considerablemente los desempeños de estudiantes en dichas pruebas.

RESULTADOS

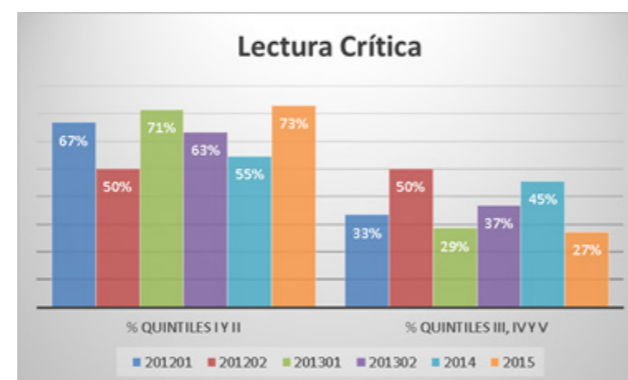
Para favorecer la generación de estrategias se realizó un análisis de la evidencia existente sobre los resultados del bajo desempeño de los estudiantes de Diseño de Espacios en la prueba de lectura crítica, una de las cinco competencias genéricas evaluadas en el examen Saber pro, desde el año 2012 hasta el 2017.

El programa Diseño de Espacios, antes denominado Diseño de Interiores tuvo dos tipos de resultados, no sólo por el cambio de denominación sino también por el cambio en la medición que arrojaban los exámenes saber pro. De acuerdo con esto del año 2012 al 2015 se desarrollaron pruebas genéricas en las que los resultados se daban en quintiles del I al V, mientras que en el 2016 y 2017 los resultados se dieron en una escala de 0 a 300. Se analizaron los resultados de los últimos 6 años en la prueba genérica de Lectura Crítica, los cuales se relacionan a través de varios gráficos estadísticos y análisis de estos.

Se comenzará por analizar los resultados de los años 2012 a 2015. En dichas pruebas se medían los resultados a través de quintiles según los rangos siguientes: Los quintiles I y II eran los rangos más bajos, el quintil III es la media y los quintiles IV y V eran los más altos, ideales para los objetivos universitarios.

De la siguiente gráfica se puede apreciar que hay una fluctuación notoria desde el 2012 hasta el 2015, con porcentajes de ubicación en los quintiles más bajos que oscilan entre un 67%, hasta un 73% llegando al 50% en un año, lo que evidencia unos re-

sultados en donde más del 50% de los estudiantes, no obtiene puntajes que se ubiquen en los quintiles más altos. Esto trae como consecuencia, un promedio deficiente en la competencia de Lectura Crítica. Ver gráfica 1.



Gráfica 1: Evaluación de resultados por quintiles del año 2012 al 2015 en Lectura Crítica en la Prueba Saber Pro, por número de estudiantes. Fuente: Programa Diseño de Espacios UAC

A partir del 2016, el ICFES estableció otra estrategia de medición de las pruebas Saber Pro, ya que no se utiliza la medida del quintil para clasificar los resultados de los estudiantes, sino que se miden por puntajes de 0 a 300, estableciéndose una media nacional en 150. Dicha estrategia coincide con el cambio de denominación del Programa Diseño de Interiores a Diseño de Espacios, por lo cual en el 2016 se presentaron ambos programas, pero para el 2017 sólo se presentó Diseño de Espacios. Para analizar ambos resultados se tendrá en cuenta que el programa Diseño de Interiores tenía el grupo de referencia de Arquitectura y Urbanismo, mientras que el programa Diseño de Espacios pertenece al grupo de referencia de Bellas Artes y Diseño. A continuación, se detallan los resultados de los últimos dos años.

En la gráfica #1 que relaciona los resultados del año 2016 del Programa Diseño de Espacios, se observa resaltada la competencia a analizar, la cual coloca al programa por debajo de la media nacional antes mencionada, con 146 puntos, pero por encima de la media institucional que es de 143 puntos. Se observa también que, al compararse el programa con el grupo de referencia, el cual tiene un puntaje de 154 puntos, se encuentra por debajo del mismo, arrojando resultados deficientes. Ver gráfica 2.

MÓDULOS DE COMPETENCIAS GENÉRICAS 2016					
Promedio					
Niveles de agregación	Comunicación escrita	Razonamiento cuantitativo	Lectura crítica	Competencias ciudadanas	Inglés
Programa	150 (29)	139 (14)	146 (20)	143 (19)	163 (24)
Institución	140 ▲ (31) ●	145 ● (28) ▼	143 ● (28) ▼	143 ● (29) ▼	153 ▲ (31) ▼
Sede	140 ▲ (31) ●	145 ● (28) ▼	143 ● (28) ▼	143 ● (29) ▼	153 ▲ (31) ▼
Grupo de referencia	151 ● (32) ●	151 ▼ (29) ▼	159 ▼ (30) ▼	154 ▼ (31) ▼	171 ● (33) ▼

Gráfica 2: Promedio de competencias genéricas en Saber Pro (lectura crítica) año 2016 en Diseño de Espacios. Fuente: Oficina de Planeación UAC

En el cuadro #2, que evidencia los resultados del año 2017 en Diseño de Espacios, se observa resaltada la competencia a analizar, la cual coloca al programa por debajo de la media nacional antes mencionada, con 139 puntos, descendiendo del resultado del año 2016, al tiempo que está por debajo de la media institucional que es de 146 puntos. Se observa también que, al compararse el programa con el grupo de referencia, el cual tiene un puntaje de 161 puntos, se encuentra muy por debajo del mismo, arrojando resultados deficientes. Ver gráfica 3.

MÓDULOS DE COMPETENCIAS GENÉRICAS 2017					
Promedio					
Niveles de agregación	Comunicación escrita	Razonamiento cuantitativo	Lectura crítica	Competencias ciudadanas	Inglés
Programa	154 (25)	143 (33)	139 (28)	116 (20)	166 (28)
Institución	145 ▲ (30) ●	145 ● (31) ●	146 ● (32) ●	136 ▼ (33) ●	156 ▲ (31) ●
Sede	145 ▲ (30) ●	145 ● (31) ●	146 ● (32) ●	136 ▼ (33) ●	156 ▲ (31) ●
Grupo de referencia	151 ● (33) ▼	151 ● (30) ●	161 ▼ (32) ●	145 ▼ (34) ●	173 ● (31) ●

Gráfica 2: Promedio de competencias genéricas en Saber Pro (lectura crítica) año 2016 en Diseño de Espacios. Fuente: Oficina de Planeación UAC

A través de todos estos resultados y de las apreciaciones descritas en este documento, se comenzará a buscar soluciones acordes a la problemática planteada y a la manera como se aborda el manejo del desarrollo de la competencia de Lectura Crítica en los estudiantes de Diseño de espacios.

DISCUSIÓN

En este ítem se abordarán los planteamientos principales con los que se evalúan las pruebas saber pro, para determinar junto con los resultados obtenidos en el diagnóstico anterior, una relación de pautas

preliminares que puedan fundamentar algunas de las estrategias que se plantearán a lo largo de la investigación.

Para formarse como lector crítico, se deberá transitar, entonces, por unos niveles de comprensión lectora que ya se planteaban en los años 60 por parte de algunos autores que observaban las etapas del proceso lector, las cuales ellos denominaban "Detrás de las líneas" (Gray, 1960, citado por Alderson, 2000, citado por Cassany, 2013, p. 52), diferenciando tres planos, de esta forma:

1. Las líneas: comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal... (significado semántico de las palabras)
2. Entre líneas: todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente... (inferencias, suposiciones, etc.)
3. Detrás de las líneas: es la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta el autor

Estos denominados "planos" forjaron el precedente en la construcción del concepto de los niveles de lectura, lo que permitirá plantear las competencias para ser evaluados como lectores críticos. Se hace necesario indagar, entonces, sobre los lineamientos del gobierno de Colombia que evalúen la competencia de lectura crítica. Para esto, tanto el Ministerio de Educación de Colombia, MEN (como se denominará desde este momento) así como el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) han desarrollado documentos relevantes que contienen tanto el origen del problema como los parámetros que clasifican a la lectura en sus tres niveles de comprensión y la manera de abordarse en la educación básica y la superior. Dichas entidades definen entonces al buen lector como esa persona: "quien ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de construir un punto de vista propio". (Pérez, 2003, p.8).

El documento en mención, evidencia variadas problemáticas en los diferentes niveles de comprensión lectora, siendo el nivel crítico el que se aprecia en las evaluaciones masivas en Colombia como un proceso cognitivo complejo. El MEN y el ICFES plantean la problemática afirmando que:

La lectura crítica supone una comprensión del sentido literal de la información y la realización de inferencias. Si no hay una comprensión global del texto difícilmente se

podrá tomar una posición al respecto. De algún modo, la lectura crítica incluye los demás tipos de lectura (literal, inferencial, crítico) ... Por otra parte, las lecturas críticas en muchos casos se reducen a elaborar opiniones sobre los textos leídos, pero la lectura crítica supone un trabajo de argumentación que va más allá de la simple opinión. (Pérez, 2003, p. 17).

De acuerdo con lo anterior, se analizó el contenido de las guías de orientación del MEN para una buena didáctica de la lectura de la educación básica con base en tres modos de lectura según el siguiente cuadro, así:

TIPOS DE LECTURA	DEFINICIÓN	ASPECTOS BÁSICOS PARA EVALUAR
La Lectura De Tipo Literal / Comprensión Localizada Del Texto	Explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido esto como la realización de una comprensión local de sus componentes: el significado de un párrafo, de una oración, el significado de un término dentro de una oración, la identificación de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto, el reconocimiento del significado de un gesto (en el caso del lenguaje de la imagen) o el reconocimiento del significado y función de signos como las comillas, o los signos de interrogación	Identificación / Transcripción: se refiere al reconocimiento de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto o el reconocimiento del significado literal de una palabra, una frase, un gesto, un signo, etcétera, a manera de transcripción Paráfrasis: entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal. Coherencia y cohesión local: se refiere a la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo o dentro de una oración.

TIPOS DE LECTURA	DEFINICIÓN	ASPECTOS BÁSICOS PARA EVALUAR
La Lectura De Tipo Literal / Comprensión Localizada Del Texto	Explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. Este tipo de lectura supone una comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de (y entre) las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, correlaciones, sustituciones etcétera, para llegar a conclusiones a partir de la información del texto.	Enciclopedia: se trata de la puesta en escena de los saberes previos del lector para la realización de inferencias Coherencia global - progresión temática: se refiere a la identificación de la temática global del texto (macroestructura) y al seguimiento de un eje temático a lo largo de la totalidad del texto Coherencia global - cohesión: se refiere a la identificación y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para realizar inferencias.

Cuadro 1: Tipos de lectura planteados por Pérez (2003) para el MEN

Fuente: tomado del documento "Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión", (Pérez, 2003, p.41-43).

TIPOS DE LECTURA	DEFINICIÓN	ASPECTOS BÁSICOS PARA EVALUAR
La Lectura Crítico-Intertextual / Lectura Global Del Texto	Explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone, por tanto, la elaboración de un punto de vista. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos. También es necesario reconocer características del contexto que están implícitas en el contenido de este.	Toma de posición: tiene que ver con asumir por parte del lector, un punto de vista sobre el contenido total o parcial del texto Contexto e intertexto: se refiere a la posibilidad de reconstruir e identificar el contexto comunicativo e histórico de aparición del texto, y la posibilidad de establecer relaciones con otros textos en cuanto a su forma y su contenido. Intencionalidad y superestructura: se trata de explorar el reconocimiento de las intenciones comunicativas que subyacen a los textos, así como el reconocimiento del tipo de texto en respuesta a la intención del autor.

Se observa en el cuadro sobre los tipos de lectura, que los parámetros desarrollados por el MEN-ICFES para la educación básica en el año 2013, ya planteaban claramente los tres niveles de lectura que debían adquirir los estudiantes junto con los aspectos a evaluar por cada nivel, para formar un buen lector crítico. Al compararlos con la clasificación que el ICFES definió para las pruebas Saber Pro de la educación superior, se aprecia una continuidad lógica en la evaluación de la lectura crítica, ya que ésta tiene como objetivo:

Evaluar las capacidades de entender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse tanto en la vida cotidiana, como en

ámbitos académicos no especializados. El propósito es establecer si un estudiante cuenta con una comprensión lectora que le permita interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto, aunque no cuente con un conocimiento previo del tema tratado.

El Módulo de Lectura Crítica evalúa tres competencias. Las dos primeras competencias se refieren a la comprensión del contenido de un texto, ya sea a nivel local o global, y la tercera, a la aproximación propiamente crítica frente a este. (ICFES, 2017) Así mismo, el ICFES plantea que estas competencias representan, de manera general, algunas de las habilidades cognitivas necesarias para ser un lector crítico, por lo cual, el estudiante deberá alcanzarlas según se muestra en el siguiente cuadro:

#	COMPETENCIA	DEFINICIÓN	EVIDENCIAS
1	Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.	Esta competencia incluye la capacidad de identificar y comprender los eventos, ideas, afirmaciones y demás elementos locales que componen un texto. Su evaluación está entonces dirigida a la comprensión del significado de palabras, expresiones o frases que aparecen explícitamente en el texto.	El estudiante entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto El estudiante identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto literario, descriptivo, caricatura o comic y los personajes involucrados (si los hay).

#	COMPETENCIA	DEFINICIÓN	EVIDENCIAS
2	Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global	Esta competencia consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiera un sentido global. En esa medida, las preguntas que la evalúan siempre involucran varios elementos locales de un texto y exigen reconocer y comprender su articulación.	El estudiante comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto El estudiante identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo El estudiante identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto discontinuo.
3	Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido	Esta competencia consiste en la capacidad de enfrentar el texto críticamente. Incluye evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar los contenidos con variables contextuales, etc.	El estudiante establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto argumentativo o expositivo El estudiante establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados El estudiante reconoce contenidos valorativos presentes en un texto

#	COMPETENCIA	DEFINICIÓN	EVIDENCIAS
			El estudiante reconoce las estrategias discursivas en un texto El estudiante contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.

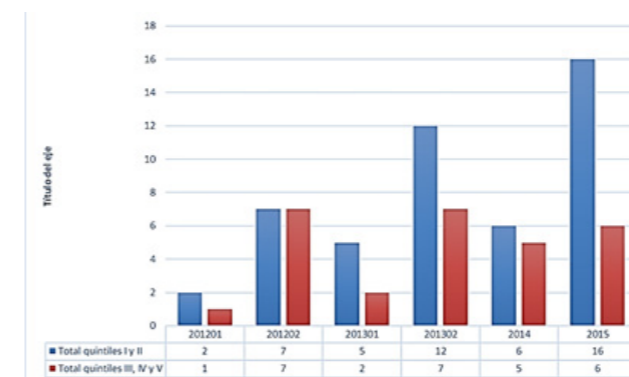
Cuadro 2: competencias de lectura crítica, definición y evidencias para la prueba Saber Pro Icfes 2017. Fuente: Guía de orientación módulo de lectura crítica Saber Pro 2016-02 (ICFES, 2016, P.4)

Cabe resaltar que está implícito que para lograr llegar al nivel de lectura crítica que exige y evalúa el ICFES en sus exámenes, existen dos niveles previos a éste por los cuales los estudiantes deben pasar para llegar a ser un lector crítico. Dichos niveles son los desarrollados en los parámetros del MEN, mencionados en el cuadro #4, evidenciando su correlación y pertinencia.

De acuerdo a los resultados analizados se observa que en los primeros años 2012 al 2015 la evaluación de las pruebas que hacia el Icfes, no favorecía una fácil lectura y análisis para las instituciones educativas, mientras que para los dos últimos años 2016 y 2017, el Icfes organizó de mejor manera las afirmaciones y evidencias de la competencia de lectura crítica, lo que aportó un mejor entendimiento de los resultados y de acuerdo con ellos, encontrar estrategias que los mejoren a través de procesos académicos al interior del programa.

Se comenzará por analizar los resultados de los años 2012 a 2015. En dichas pruebas se medían los resultados a través de quintiles según los rangos siguientes: Los quintiles I y II eran los rangos más bajos, el quintil III es la media y los quintiles IV y V eran los más altos, ideales para los objetivos universitarios. Sin embargo, se estableció como meta institucional el quintil III. De acuerdo con lo anterior observamos en la gráfica #1 el comportamiento de los quintiles para los estudiantes del programa Diseño de Espacios que han presentado las Pruebas Saber Pro, mostrando que las franjas azules representan los quintiles más bajos, y es allí donde se encuentran el mayor número de estudiantes en los últimos años.

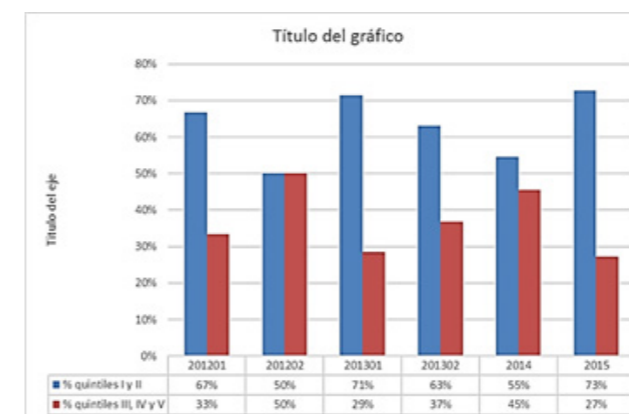
Y las franjas rojas representan los quintiles III, IV y V que son los rangos esperados por la universidad, pero son pocos los estudiantes que se ubican en éstos. En los últimos cinco años se analiza también que muchas de las estrategias aplicadas en pro de la mejora de la comprensión lectora, no están respondiendo a los objetivos planteados. Ver gráfica 4.



Gráfica 4: evaluación de resultados por quintiles del año 2012 al 2015 en prueba saber pro, por número de estudiantes. Fuente: Programa Diseño de Espacios UAC.

En contraste con los anteriores resultados y su forma de presentación de resultados, se observa en la gráfica 4 que en vez de mostrarse por número de estudiantes se muestra por porcentajes de la población que presentó el examen. Las franjas azules denotan los altos porcentajes que se ubican en los quintiles de menor rango (I y II) con un promedio de 63% entre los años 2012 al 2015.

Esto evidencia muchas deficiencias en el nivel de lectura crítica de los estudiantes y muestra una fluctuante por encima del 50%. En las franjas rojas se muestran los quintiles III, IV y V, cuyo promedio es de 37%, marcando aún más el bajo nivel de lectura crítica, que además se encuentra muy por debajo de la media. Ver gráfica 5.



Gráfica 5 evolución de resultados por quintiles del año 2012 al 2015 en prueba saber pro, por porcentajes. Fuente: Programa Diseño de Espacios UAC.

En contraste con los anteriores resultados y su forma de presentación de resultados, se observa en la gráfica 4 que en vez de mostrarse por número de estudiantes se muestra por porcentajes de la población que presentó el examen. Las franjas azules denotan los altos porcentajes que se ubican en los quintiles de menor rango (I y II) con un promedio de 63% entre los años 2012 al 2015.

A continuación, se mostrará el análisis realizado a los resultados de las pruebas Saber Pro de los dos últimos años 2016 y 2017, en donde el ICFES aplicó una nueva forma de medición: ya no se utiliza la medida del quintil para clasificar los resultados de los estudiantes, sino que se miden por puntajes de 0 a 300, estableciéndose una media nacional en 150. Cabe resaltar que para el análisis se tuvo en cuenta estos rangos por porcentajes en los que se miden los resultados, así:

- Si menos del 20% de las respuestas de las estudiantes asociadas a esta afirmación están erradas se asigna el color verde.
- Si entre el 20% y menos del 40% de las respuestas de las estudiantes asociadas a esta afirmación están erradas se asigna el color amarillo.
- Si entre el 40% y 70% de las respuestas de las estudiantes asociadas a esta afirmación están erradas se asigna el color naranja.
- Si más del 70% de las respuestas de las estudiantes asociadas a esta afirmación están erradas se asigna el color rojo.

Con base en lo anterior y teniendo en cuenta los resultados analizados en el año 2016 y cómo el programa obtuvo un mejor desempeño en la lectura crítica de las pruebas Saber Pro en comparación con los resultados obtenidos en el año 2017, se incluirá un aspecto importante a este análisis y corresponde a los rangos con que se miden cada uno de los niveles de la competen-

cia de lectura crítica dentro de dichas pruebas.

El objetivo será el de determinar así el grado de importancia de cada afirmación y su nivel de complejidad en el desempeño de los estudiantes. Se observa en los resultados del año 2016, que los estudiantes se ubican en un porcentaje del rango entre el 40% y 70%, el cual se define como el de altas respuestas erradas, por lo cual se logra identificar, que los resultados tanto del programa como institucionales están en esos rangos. En el siguiente cuadro, gráfica 6, se analiza en la columna PROGRAMA que los todos los niveles de lectura desde el textual hasta el crítico están dentro de los rangos con

mayores respuestas erradas (45%,54% y 50%) y superan en porcentaje a la institución y al grupo de referencia, el cual se haya en dos niveles con menor porcentaje de respuestas erradas. Es evidente, entonces, la poca comprensión por parte de los estudiantes, de los niveles de lectura crítica que presenta la prueba para que evidencien un mejor desempeño en la misma (Ver Gráfica 6).

Así mismo sucede con los resultados del año 2017, que resultaron siendo de inferior desempeño en la competencia de lectura crítica comparados con el año 2016, según la siguiente gráfica (Ver Gráfica 7).

Se analiza en la columna PROGRAMA que los todos los niveles de lectura desde el textual hasta el crítico están dentro de los rangos con mayores respuestas erradas (49%,49% y 50%) y superan en porcentaje a la institución y al grupo de referencia, el cual se haya en los niveles con menor porcentaje de respuestas erradas. Entre un año y otro, descendió muy poco el promedio de los porcentajes como programa, pero, es evidente que el grupo de referencia tuvo un mejor desempeño, logrando aumentar la diferencia con respecto a los resultados de los estudiantes en estudio.

que vayan enfocadas a la comprensión del concepto de competencia como tal, al igual que se desarrollarán ejercicios que les hagan ver cada uno de los tres niveles de lectura crítica por los cuales deberán transitar para llevar a mejorar el desempeño en dicha competencia.

Se establecerán grupos de apoyo a través de clubes de lectura que incentiven a los estudiantes a leer de otra manera y a comprender con mayor profundidad y reflexión los textos asignados sin diferencia de disciplina o tema a tratar.

CONCLUSIONES

Del presente artículo se obtienen conclusiones clave que determinarán el camino a seguir para plantear unas pautas preliminares en la investigación que se convertirán en estrategias didácticas que impacten positivamente tanto el concepto de la competencia como proceso clave para la apropiación del concepto en la mente de los estudiantes.

Se estableció claramente que existe un compromiso por parte tanto de la institución como de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, por desarrollar estrategias efectivas que potencialicen el desempeño de los estudiantes en las pruebas de lectura crítica de Saber pro.

A través de los ejercicios desarrollados a lo largo de los años del proceso, se observó que se han desarrollado muchas estrategias que han podido sembrar las bases para mejorar cada uno de los pasos que se van generando de forma interdisciplinaria para lograr el objetivo de mejorar considerablemente el desempeño de los estudiantes en dicha prueba.

Se pudo determinar que los estudiantes mostraron interés en participar activamente en los talleres tanto virtuales como presenciales, aunque todavía falta mucha compenetración con la metodología aplicada para que ésta ayude a desarrollar de manera adecuada la competencia de lectura crítica. Será relevante integrar en las estrategias la asimilación de los

Todo lo anterior, generará un impacto en las estrategias que se deberán aplicar para lograr aún mejores resultados en las pruebas. Algunas de las pautas surgidas a lo largo de este análisis se basan en el fortalecimiento de la competencia de lectura crítica en todos sus niveles de desempeño, con el propósito de hacer que los estudiantes comprendan y se apropien de cada paso para llegar a ser unos verdaderos lectores críticos.

La institución observando estos resultados, planteó y planificó para el año 2018, un programa virtual de entrenamiento a través de la plataforma MOOCS que le permitía al estudiante capacitarse a su ritmo en las preguntas de la competencia de lectura crítica. Además de este programa virtual, se desarrollarán talleres presenciales y grupales con programación previa, en donde los estudiantes y los docentes interactuaban a través del dialogo y del análisis del concepto de competencia y sobre su comprensión, para de esta forma, sentar unas buenas bases para un mejor desempeño en dicha competencia.

Por otro lado, se les asignarán tareas al finalizar el taller en donde debían evaluar el ejercicio realizado para expresar sus opiniones sobre las estrategias aplicadas y sugerir acciones de mejora para facilitar el proceso mismo de la competencia de lectura crítica.

Se buscará, entonces, aplicar estrategias didácticas en las clases cotidianas de los estudiantes

4.3. Lectura crítica

Afirmación	Programa	Institución	Sede	Grupo de referencia
Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	50%	49%	49%	39%
Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	54%	52%	52%	44%
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	45%	47%	47%	39%

Rangos

- Si menos del 20% de las respuestas de los estudiantes asociadas a esta afirmación están erradas se asigna el color verde.
- Si entre el 20% y menos del 40% de las respuestas de los estudiantes asociadas a esta afirmación están erradas se asigna el color amarillo.
- Si entre el 40% y 70% de las respuestas de los estudiantes asociadas a esta afirmación están erradas se asigna el color naranja.
- Si más del 70% de las respuestas de los estudiantes asociadas a esta afirmación están erradas se asigna el color rojo.

Gráfica 6: Resultados por niveles de desempeño en lectura crítica del año 2016. Fuente: Oficina de Planeación UAC.

4.3. Lectura crítica

Afirmación	Programa	Institución	Sede	Grupo de referencia
Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	50%	48%	48%	41%
Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	49%	44%	44%	37%
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	49%	49%	49%	40%

Rangos

- Si menos del 20% de las respuestas de los estudiantes asociadas a esta afirmación están erradas se asigna el color verde.
- Si entre el 20% y menos del 40% de las respuestas de los estudiantes asociadas a esta afirmación están erradas se asigna el color amarillo.
- Si entre el 40% y 70% de las respuestas de los estudiantes asociadas a esta afirmación están erradas se asigna el color naranja.
- Si más del 70% de las respuestas de los estudiantes asociadas a esta afirmación están erradas se asigna el color rojo.

Gráfica 7: Resultados por niveles de desempeño en lectura crítica del año 2017. Fuente: Oficina de Planeación UAC.

tres niveles de lectura crítica, para que lleguen a comprender idóneamente la forma en que cada uno podrá desempeñarse en este ámbito.

La investigación en curso ha permitido conocer más a fondo los elementos constitutivos de la competencia de Lectura Crítica y la importancia que esta tiene en la formación profesional. El análisis teórico evidenció los diferentes puntos de vista de autores sobre la Competencia de Lectura crítica y permitió ver la importancia y la necesidad de desarrollar dicha competencia en la formación profesional.

BIBLIOGRAFÍA

De La Puenta, L. M. (2015). Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en estudiantes de psicología de dos universidades particulares de lima. Lima.

González, A. (2018), Aportaciones de la psicología conductual a la educación. Sinéctica, Revista Electrónica de Educación [en línea] 2004, (Agosto-Enero) : [Fecha de consulta: 24 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815899003>> ISSN 1665-109X

Gray, (1960), citado por Alderson, 2000, citado por Cassany, 2013, p. 52. Hernández, Sampieri y Mendoza (2008), Metodología de la investigación. Bogotá, Colombia: McGraw Hill.

Hernández, Sampieri. (2014), Metodología de la investigación. Bogotá, Colombia: McGraw Hill. Recuperado de <https://jalintonreyes.files.wordpress.com/2013/05/sampieri-5a-edicion3b3n-roberto-et-al-metodologc3a-da-de-la-investigac3b3n.pdf> (p. 541-546).

Hernández-Sampieri, Roberto. (2014) Metodología de la investigación, 6ta Edición. Bogotá, Colombia: McGraw Hill. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf> (p. 174)

Hurtado, J. (2007) Guía de la comprensión. Tercera Edición Fundación Sypal, Caracas.

ICFES (2016) Módulo de Lectura Crítica Saber Pro 2016-1. (2016). Primera Edición.

ICFES (2017) Módulo de Lectura Crítica Saber Pro-2017-1. (2017). Primera Edición.

ICFES (2016) Informe de los resultados de las pruebas Saber Pro para el programa Diseño de Interiores en el año 2016.

ICFES (2016) Informe de los resultados de las pruebas Saber Pro para el programa Diseño de Espacios en el año 2016.

ICFES (2017) Informe de los resultados de las pruebas Saber Pro para el programa Diseño de Espacios en el año 2017

Olson, D. R. (1998). El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona, España: Gedisa.

Pérez, M. (2003). Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá D.C., Colombia: ICFES.

Ramírez, E. (2003). Lectura: pasado, presente y futuro. México: Universidad Nacional Autonomía de México.

Rodríguez Peñuelas (2008) Material de Seminario de Tesis. (Guía Para Diseñar Proyectos de Investigación de Tesis) del Doctorado en Estudios

Fiscales de la FCA de la UAS.

Serrano, E. (2007). Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica. Acción pedagógica, nro 16

Serrano, M. (2008). El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios: hacia una propuesta didáctica. Hacia una propuesta didáctica Disponible en: http://132.248.192.201/seccion/bd_iresie/iresie_busqueda.php?indice=autor&busqueda=SERRANO%20DE%20MORENO,%20MARIA%20STELLA&par=&a_inicial=&a_final=&sesion=&formato=largo

Smith, F. (1994). Cómo la educación apostó al caballo equivocado. Argentina: Aique.

UNESCO (1988). Declaración de la UNESCO sobre alfabetización, en R. Hodges (Ed.) (1999). Diccionario de Alfabetización. Buenos Aires. Asociación Internacional de Lectura. IRA.

