

EDITORIAL

Hacia una indexación. Llevar la revista *Arte y Diseño* a un reconocimiento por *índex* pareciera una meta imposible. No obstante, con cada ejemplar que se publica, se hace más corta la brecha para empezar a soñar. Hacer ser posible lo imposible. Actualmente la revista logró su ISSN Online y esto es, el reconocimiento oficial por el cual la Biblioteca Nacional de Colombia nos ha dado la mano para flotar, nuevamente, en nuestro propio mar editorial. Ahora, continuamos publicando y persiguiendo actualizarnos de manera tal, que, nos podamos presentar a distintos procesos de *índex*. Ya daremos a conocer cada paso hacia esa meta en próximos ejemplares, y siempre, extendiendo la invitación a nuevos colaboradores que quieran hacer parte de este proyecto editorial.

En cada ejemplar damos un paso hacia las indexaciones soñadas; en cada edición, además, aprendemos a sortear nuevos obstáculos en el camino editorial; por ejemplo, las obligatorias actualizaciones de la tecnología que han exigido a migrar en el sistema OJS de 2.1 a 3.2 y ello, nos ha mantenido en nuevos retos. Aunque, el propósito mayor es recolectar material inédito con destino a nuestra publicación.

Para este número, 2016-01, nos complace presentar una colección de cinco artículos que en nada deslucen frente los que se publican en revistas de *índex* y de alto impacto. Nuestros autores y autoras lo merecen todo. Para ellos, nuestro aplauso.

El primer trabajo de investigación es autoría de Mirna Falcón, Profesora del Programa de Diseño Gráfico de la Universidad Autónoma del Caribe, quien propone un aspecto teórico crítico, como paradigma, acerca del contexto del arte contemporáneo y su profunda huella en cuanto a la transformación social y cultural, desde lo pictórico, haciendo de la relación arte-sociedad algo que se nutre de manera recíproca. El siguiente aporte es de un equipo de trabajo armado en la Especialización en Gerencia de Proyectos de Obras Públicas, de la Universidad de la Costa, liderado por Beatriz Bendeck, Jair López y Esperanza Torres, quienes elaboraron una propuesta para dotar de agua potable al consumo humano para la vereda de Santa Anita, Municipio de Astrea, Departamento del Cesar, tras el diseño de un sistema para el tratamiento de agua, cuyo funcionamiento básico se impulsa con energía solar fotovoltaica.

Luego, la semillero Dayana Soraya García González adelantó un riguroso trabajo, como proyecto de grado y de investigación, sobre los “kanaas”, término con el cual los indígenas wayúu se refieren a lo que para el mundo occidental es diseño gráfico. Dayana extrajo información primaria en un trabajo de campo clásico, *in situ*, y complementó su trabajo con la realización de entrevistas a expertos y miembros de esta etnia wayúu, a quienes conoció en su inmersión. La autora explica sus resultados cruzando fuentes y referencias para explicar el significado de algunos símbolos, y, plantea, consecuentemente una base, un complemento, para el estudio de lo visual sobre el arte indígena que, no necesariamente es prehispánico sino que, hace parte del acervo cultural de la humanidad y por ello, la investigadora lo aborda desde un aspecto descriptivo y explicativo. El siguiente trabajo presentado en esta edición, corresponde a las autoras Ángela Barragán y Katerin Meza, del Programa de Diseño de Modas de la Universidad Autónoma del Caribe. Estas investigadoras demuestran la resolución a un problema propio del diseño de modas, específicamente, para contrarrestar la moda rápida en la que, los productos son creados para tener una vida útil reducida y con el fin de impulsar un consumo de bienes, aun cuando sea excesivo, lo cual, impacta de forma negativa al medio ambiente. Por tanto, proponen y explican en sus resultados cómo debe ser un ropero inteligente con prendas básicas, cuya producción se hace sin ningún proceso o intervención textil contaminante.

Finalmente, esta edición presenta el trabajo del profesor Jair Díaz, quien argumenta un desarrollo sostenible aplicado. El investigador que lidera un equipo de trabajo soportado en semilleros de investigación del Programa de Arquitectura, UAC, postula un estudio con cálculos y aplicaciones para instalar una eficiencia energética en el Bloque A, edificio donde está ubicada la Facultad de Arquitectura Arte y Diseño. En su proyecto, este equipo liderado por Díaz, aspira a mejorar sustancialmente la iluminación del recinto tras un levantamiento arquitectónico y un diagnóstico para disminuir el consumo de energía, además, incorporando nuevas tecnologías.

Esta edición ha sido posible gracias a la inquebrantable colaboración del Dr. Pablo Bonaveri, Director de Investigación y Desarrollo de la Universidad Autónoma del Caribe, y, así mismo, se expresan agradecimientos al profesor Cristian Guzmán, del Departamento de Idiomas de la Universidad Autónoma del Caribe, quien nos ha colaborado en la revisión de los resúmenes y títulos en inglés, en los últimos números, incluido el presente. También, se extiende la gratitud a los investigadores Farid González, Aida Palmett, Aurora Moya y Astrid Barrios, por su colaboración en el proceso de evaluación del material.

Dr. Jairo A. Bermúdez Castillo
Editor *Arte y Diseño*