

# EDITORIAL

---

Rescate. Nuestra revista Arte y Diseño, es un reflejo fiel de innumerables situaciones a sortear en la existencia de una publicación académica. En la existencia editorial. Trabajamos arduamente por el rescate de nuestro magazine y, para una futura indexación de Arte y Diseño. Nuestra revista, ha sido alimentada intelectualmente, en esta ocasión, por la tenacidad de selectos estudiantes de la Facultad de Arquitectura Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe, quienes participaron en el Primer Seminario de Investigación en Arquitectura Arte y Diseño, realizado el 28 de noviembre de 2018, en el Auditorio de la Facultad. Nuestros alumnos y alumnas han sido los grandes protagonistas en este periplo de reconquista editorial. Aclaramos que todos nuestros autores han manifestado su común acuerdo para publicar en este número 2 del volumen 13 de la revista Arte & Diseño, 2015-01, en pro del rescate editorial; con sus trabajos, dirigidos por los investigadores e investigadoras de la facultad, porque estamos complementando las ediciones faltantes para solicitar las respectivas indexaciones. Todo, además, después de los imprevistos ocasionados por un paro universitario y situaciones extraacadémicas que nos impidieron cierta continuidad. Pero aquí estamos. Naturalmente, contamos también con artículos provenientes de colaboradores externos quienes nos siguen apoyando con sus envíos.

El reto es arduo. Algunos autores nos retiran sus artículos o no nos los presentan, a evaluación, porque no estamos en las indexaciones cercanas a lo exigido por Publindex. Pero estamos en camino a cumplir con esas indexaciones y cada edición que logramos adelantar es un paso hacia ello. Los contenidos han sido revisados y evaluados por parte de nuestros pares; directamente en la plataforma virtual de la revista, en el sistema OJS. Migración a lugar, entre austeridades y oportunidades que brinda el mundo tácito en Internet. Es pleno siglo XXI. Los textos de los abstracts, en inglés, han sido revisados por el Departamento de Idiomas de la Universidad Autónoma del Caribe a quienes brindamos nuestro agradecimiento por su colaboración, particularmente al docente Cristian Guzmán.

Esta edición inicia con el aporte de Néstor Martínez quien ha escrito especialmente para Arte y Diseño. Su artículo es un producto derivado de uno de sus trabajos presentados en importantes espacios académicos, tal cual lo es, el 15° Salón Regional de Artistas del Caribe, de 2015. "Curaduría Pictografía". El maestro Martínez indaga y reflexiona rigurosamente sobre como los artistas deben ser formados para la investigación creativa. Desde sí mismo, el artista cuestiona y abstrae elementos propios de la experimentación para la creación, dirigido por un docente, tanto en el proceso como en la producción y elaboración material de las obras. Cada obra tiende a contener significados e influencias de reconocidos artistas, como referentes, e incluso para cada trabajo, el artista, desde sí mismo, explora materiales y procesos de creación lo que da cierta fundamentación a pensar en un método de investigación-creación. Posteriormente se encuentra el artículo de las autoras María González y Orietta Polifroni que, trata sobre la creación de una plataforma interactiva como solución creativa a un problema de espacio reducido en las viviendas contemporáneas; en esas en las que, las constructoras contemplan la necesidad vital de un espacio mínimo para el confort humano y así, las investigadoras, tras una copiosa pesquisa construyeron un prototipo de un mueble modular que soluciona los espacios reducidos como alternativa, desde la investigación aplicada en diseño, para la mejora del espacio y del hábitat ideal en los espacios arquitectónicos comerciales.

Sigue el trabajo del Semillero César Bohórquez, quien presentó su proyecto de grado en 2017 y derivado del mismo, fue abstraído en 2015 el artículo sobre el rito y mito en el Carnaval de Barranquilla; investigación en la cual, el joven explorador optó por realizar un análisis de la sintaxis de la imagen, es decir, de los elementos del diseño contenidos en las obras visuales creadas para el Carnaval de Barranquilla; es una impresión intelectual, desde un investigador en formación, quien reflexiona sobre la semiótica de los signos y símbolos del Carnaval, aportando nuevos conceptos, susceptibles de aplicar a la teoría del diseño gráfico contemporáneo que se construye día a día en el Caribe colombiano. Continúa la producción científica, un riguroso trabajo de investigación aplicada, desde el diseño de modas, por las investigadoras María Maestre, Carolina Sampayo y Katerin Meza; quienes elaboraron un plan de negocio y ensamblaron el prototipo de un bolso transformable como resultante de su investigación y, resolución, de un problema endémico del diseño de modas. Las autoras argumentan como resuelven un problema propio del sector de la marroquinería con un plan de negocio como alternativa funcional sostenible, basado en un bolso, cuya característica es que, es desarmable y rearmable, lo cual ofrece un valor agregado original: variar el aspecto visual y objetual del bolso, de interés a un mercado femenino indagado por las prosistas. Con su trabajo, las investigadoras proponen crear conciencia del consumo de artículos de moda en la ciudad de Barranquilla.

Finalmente, el investigador Christian Maldonado, de la Universidad del Atlántico, completa la edición con su trabajo historiográfico sobre las memorias urbanas del patrimonio urbano; producto derivado de su investigación doctoral. En su propuesta este investigador propone analizar estrategias en vía a una apropiación del patrimonio urbano. Para él, los testimonios de los individuos que habitan los espacios dan para un mapeo mental, de la imagen urbana, particularmente en el centro de Barranquilla en el periodo comprendido entre 1980 y 2010, en torno a una patrimonialización de este escenario ciudadano.

Así las cosas, se invita al lector y a la lectora a disfrutar de estos pasajes académicos sobre creatividad e investigación aplicada. También se invita a otros autores y autoras a enviarnos sus trabajos para nuestras próximas ediciones.

Dr. Jairo A. Bermúdez Castillo  
Editor Arte y Diseño