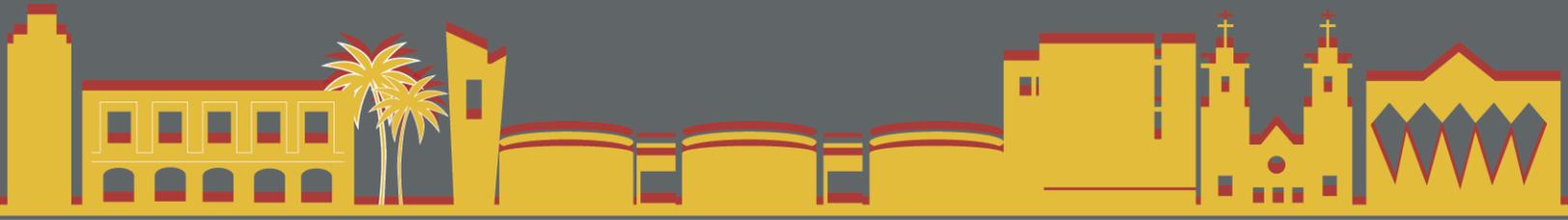


Ilustración: Fátima Darwich



# CULTURA VISUAL BARRANQUILLERA: ANÁLISIS ICONOGRÁFICO SOBRE 12 REPRESENTACIONES DE LA CIUDAD CON LAS CUALES SE BAUTIZARON ESTACIONES DE TRANSMETRO.

BARRANQUILLERA VISUAL CULTURE: ICONOGRAPHIC ANALYSIS OF 12  
CITY REPRESENTATIONS WITH WHICH TRANSMETRO STATIONS WERE  
NAMED.

**LUIS MIGUEL BRITO ARAGÓN**

Estudiante del Programa de Diseño gráfico,  
integrante del Semillero Historia y Teoría del Diseño Gráfico en Colombia. Universidad Autónoma de Caribe.  
luismiguel.britoaragon@gmail.com

DOI: [10.15665/ad.v14i02.2038](https://doi.org/10.15665/ad.v14i02.2038)

## RESUMEN

Este proyecto aborda como aporte al análisis de la cultura visual de la ciudad de Barranquilla; cuyo sincretismo, entre lo popular y lo metafórico, en este caso particular, puede evidenciarse en doce estaciones del transporte público, en Transmetro, estaciones que fueron bautizadas con los nombres de doce representaciones tradicionales de la cultura. Estas son: 1- Joe Arroyo, cantautor; 2- Esthercita Forero, cantautora; 3- Pedro Ramayá, compositor; 4- Alfredo Correa De Andrés, maestro y líder social; 5- Pacho Galán, compositor; 6- la Catedral, por la iglesia Metropolitana María Reina; 7- Joaquín Barrios Polo/Estadio Metropolitano, por el Estadio donde la Selección Colombiana de fútbol realiza sus presentaciones; 8- Barrio Abajo, primer barrio de la ciudad; 9- Parque Cultural del Caribe, por el Museo del Caribe; 10- Atlántico, por el nombre del departamento; 11- La Arenosa,

por el apodo popular de la ciudad y 12- Chiquinquirá, por la iglesia.

En lo metodológico se siguió un enfoque historiográfico, con un tipo de estudio "iconográfico" para la comprensión de la cultura visual Barranquillera en el objeto de estudio: las doce estaciones seleccionadas de Transmetro. En el trabajo de campo se implementó una ficha técnica para recolectar y analizar imágenes; se indagó la percepción de los usuarios de Transmetro sobre la imagen de cada estación y se elaboró un acercamiento explicativo de esta cultura visual popular en la ciudad. También se hizo una traza documental hemerográfica y bibliográfica para la construcción del aparato crítico.

**Palabras clave:** Cultura visual, Transmetro, iconografía, Barranquilla.

## SUMMARY

This project addresses as a contribution to the analysis of the visual culture in the city of Barranquilla; whose syncretism, between the popular and the metaphorical, in this particular case, can be seen in twelve stations of public transport; in Transmetro, stations that were named with the names of twelve traditional representations of the culture. These are: 1-Joe Arroyo, singer-songwriter; 2- Esthercita Forero, singer-songwriter; 3- Pedro Ramayá, composer; 4- Alfredo Correa De Andrés, teacher and social leader; 5- Pacho Galán, composer; 6- the Cathedral, takes its name from the María Reina Metropolitan church; 7- Joaquín Barrios Polo / Metropolitano Stadium, from the Stadium where the Colombian soccer team makes its presentations; 8- Barrio Abajo, the first neighborhood in the city; 9- Parque Cultural del Caribe, named after the Museo del Caribe, 10- Atlántico, from the name of the department; 11- La Arenosa, which is

the popular nickname of the city and 12- Chiquinquirá, from the church with the same name.

Concerning methodology, a historiographic approach was followed, with a type of "iconographic" study, for the understanding of the Barranquillera visual culture in the object of study: the twelve selected Transmetro stations. In the field work, a data sheet was implemented to collect and analyze images; The perception of Transmetro users about the image of each station was investigated and an explanatory approach to this popular visual culture in the city was developed. In addition to this, a hemerographic and bibliographic documentary trace was also carried out for the construction of the critical apparatus.

**Key words:** Visual culture, Transmetro, iconography, Barranquilla.

---

## INTRODUCCIÓN

La identidad que se le atribuye a Barranquilla como ciudad tiene que ver con su belleza arquitectónica, con sus tesoros republicanos, paisajes, con sus calles que brillan por el sol y la alegría caribe; son las cosas que caracterizan a la ciudad como el destino ideal para disfrutar de su riqueza cultural. En la preservación de una parte de esa riqueza cultural local se dirigió este proyecto, pues la cultura es parte del desarrollo sostenible de la ciudad, porque: *"el desarrollo no puede ser sostenible sin un fuerte componente cultural. De hecho, sólo un enfoque centrado en el desarrollo basado en el respeto mutuo y el diálogo abierto entre culturas puede llevar a resultados duraderos, inclusivos y equitativos"* (Unesco, 2017).

Por otra parte, desde el año 2010 Barranquilla implementó el sistema de transporte masivo Transmetro, sistema que opera con buses articulados que se movilizan por las troncales Murillo y Olaya Herrera. Cuenta con 17 estaciones de las cuales 12 fueron objeto de estudio de esta investigación debido a que estas doce fueron bautizadas con nombres de representaciones históricas de la identidad barranquillera. En consecuencia, se hizo necesario indagar sobre tales representaciones de la ciudad.

Se planteó la implementación de un artículo científico, una ponencia, un capítulo de libro, en el Informe de investigación o proyecto de grado y en una infogra-

fía. Además de unas infografías o piezas que buscan informar a los usuarios, ciudadanos, eruditos e interesados en la cultura visual barranquillera, vincularse con su historia, comprendiendo el significado de los elementos iconográficos con los cuales se bautizaron y representaron esas doce estaciones de Transmetro en la ciudad y, naturalmente, comprender también la herencia cultural en esos iconos.

## DISCUSIÓN

La ciudad de Barranquilla en el año 2010 se convirtió en la quinta ciudad de Colombia en implementar un sistema de transporte masivo, llamado Transmetro, con 17 estaciones, de las cuales 12 fueron bautizadas con nombres de representaciones de la cultura barranquillera y que no cuentan con una pieza que informe a los usuarios en cada estación el porqué de los nombres y sus significados.

En búsqueda de la preservación de la cultura de la ciudad, se hizo necesario expresar tal información a la comunidad, tanto local como extranjera, teniendo en cuenta que a la ciudad llega gran cantidad de personas extranjeras cada año a disfrutar de una las fiestas más grandes del país, El Carnaval de Barranquilla. El 11,6 de la comunidad barranquillera y del turismo acude al sistema Transmetro (2015). Cifra que actualmente ha aumentado debido a las mejoras del sistema. Luego las infografías quedan más que justificadas para cada estación.

Inicialmente se levantó un estado del arte en el marco nacional e internacional, sobre libros, artículos y un video que buscan la preservación del componente cultural de una ciudad. Según UNESCO, las manifestaciones culturales hablan por sí solas de lo que actualmente somos, fuimos y en un futuro vamos a ser. Conservarlas y difundirlas solo nos traerá beneficios como nación, como aumentar significativamente la cantidad de visitantes, reforzar nuestra identidad y mejorar la calidad de vida de todos los habitantes de la ciudad. Por ello fue importante ver cómo se manejan las representaciones culturales en otras ciudades con casos similares de transporte masivo.

En el marco teórico y metodológico nos orientamos por Peter Burke, "*Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*", que, no acepta solo los documentos escritos, sino que también, adopta a la imagen como centro una investigación; a Erwin Panofski con su libro "*Estudios sobre iconología*", a Samuel Minski con el libro "*Itinerario histórico de Barranquilla*" y la metodología de Renzo Ramírez, autor del libro "*Introducción teórica y práctica a la investigación histórica*".

En nuestra metodología se hizo un enfoque explicativo, e historiográfico, con un tipo de estudio "iconográfico" para entender la cultura visual de Barranquilla en el objeto de estudio: las doce estaciones escogidas. Se implementó una ficha técnica en el trabajo de campo para recolectar y analizar imágenes; se realizó una encuesta para investigar la percepción de los usuarios de Transmetro sobre la imagen de cada estación y se elaboró la producción explicativa de la cultura visual en la ciudad; se aplicó una encuesta a 120 estudiantes de la Uniautónoma y se aplicó una ficha técnica a 130 especímenes con imágenes alusivas a las doce estaciones y sus iconos, recolectadas en la Biblioteca Piloto; en complemento, se realizaron tomas fotográficas a las estaciones, in situ, durante un periodo de 3 meses.

Los resultados fueron los siguientes:

### **Joe Arroyo**

Fue un cantautor colombiano de música salsa y tropical, además, interprete catalogado como uno de los mejores del país. Ganó discos de oro, 18 congos de oro y 4 super congos en el Festival de Orquestas del

Carnaval de Barranquilla. Entre sus producciones más relevantes resaltan: *En Barranquilla me quedo*, para la ciudad que lo adoptó; *Tania*, realizada en honor de su hija fallecida; *El Ausente*; *Tumbatecho*; *La rebelión*, en honor a los africanos; *Mary*, hecha para su esposa en ese entonces; *Centurión de la Noche*, inspirada por su habitual manera de producir las canciones, de noche y de madrugada; *Manyoma*; *La noche*; *La rumbera*; *La guarapera*; *El trato*; *Con Gusto* y *Ganas*, entre otras.

El Joe Representa a la raza africana en el imaginario común debido a que les cantó en muchas de sus composiciones, además, vistió en sin número de ocasiones prendas africanas en sus presentaciones. Por su reconocimiento social popular se decidió construir una estatua alusiva a él, que, se ubicó en el Parque de los Músicos en la ciudad de Barranquilla y así mismo, se bautizó con su nombre una de las estaciones del sistema de transporte Transmetro.

### **Esthercita Forero**

Esther Forero Célis "*La Novia de Barranquilla*", cantante y compositora. Sinónimo de "*La Guacherna*", fiesta creada por Esthercita que anuncia que solo falta una semana para el Carnaval de Barranquilla. El Ministerio de Cultura de Colombia tuvo el honor de otorgarle el título Emérito 1998 "Por su indiscutible aporte a la música colombiana, por su dedicada labor y por haber sido vocera de los más positivos valores de nuestra cultura del mundo".

Por su aporte a la cultura caribe se bautizó con su nombre una de las estaciones del sistema de transporte Transmetro y se decidió construir una estatua alusiva a ella en Barranquilla. Se desempeñó en la composición, en todas las modalidades, desde boleros hasta pasillos, pasando por valeses y torbellinos y originó famosos porros como: *El brazalete* (La butifarra de Pacho), *El collar rosado*, *Marquitos Vanegas*, *Mario Jimeno* y *Barranquilla*.

Ella se convirtió uno de los pocos músicos de la costa colombiana que, en el siglo XX, ingenió nuevos ritmos bailables que se propagaron en el mundo de la música popular de Hispanoamérica.

### **Pacho Galán**

Originario de Soledad, Atlántico. Creó el ritmo bailable hoy llamado Merecumbé.

Su estilo se caracterizó por la utilización saxofones, trompetas, trombones, clarinetes, piano, percusión, violines, flautas y obviamente cantantes; compuso en varias áreas a la hora de orquestar, de producir, de arreglar, ese fue el maestro Pacho Galán. Sin embargo, hizo más énfasis los saxofones y la percusión, lo cual le permitió adquirir una identidad sonora y un sello personal en sus creaciones.

Galán cosechó grandes éxitos como *Cosita linda*, *Merecumbé*, en Bogotá. *Merecumbé* en saxofón, *Tico Noguera*, *Río y mar* y demás. El uso de los saxofones determinó el aire de merecumbé.

Por haber sido el creador de este ritmo, *Merecumbé*, y haberlo convertido en un éxito nacional e internacional, y además, por sus diferentes canciones hechas éxitos, se le otorgó su nombre a la estación que se encuentra sobre la Troncal Murillo entre carreras 16 y 17.

### **Pedro Ramayá**

El Rey de la Flauta de Millo. También reconocido como el fundador de la cumbia moderna, oriundo de Soledad, actualmente tiene 84 años, es una leyenda, un individuo de buen humor, creatividad, juventud y dinamismo. Ramayá le ha otorgado mucho de su vida musical a la cultura barranquillera y es por eso que se encuentra estrechamente relacionado con ella. Diversas canciones lo hicieron ser conocido como el fundador de la cumbia moderna atlanticense.

El país y la región caribe están en deuda con este creador musical, por su legado musical, su conocimiento y sabiduría ancestral. La ciudad "Puerta de oro de Colombia" le ha brindado sus reconocimientos y aparte, Pedro ha sido el Rey Momo de los Carnavales de Barranquilla; una de las estaciones de su Transmetro lleva su nombre.

### **Estadio Metropolitano**

*"El estadio Metropolitano Roberto Meléndez es un escenario para la práctica del fútbol y el atletismo de Barranquilla, Colombia. Inaugurado el 11 de mayo de 1986 sustituyendo al estadio Romelio Martínez. El Metropolitano es la sede del Atlético Junior de la Categoría Primera A, del Barranquilla F. C. en la Categoría Primera B y de la Selección Colombia para sus partidos como local por las eliminatorias a la Copa del Mundo. La Selección ha clasificado cinco de las seis*

*veces en que este estadio ha sido sede de las eliminatorias". (El Colombiano, 2013).*

Barranquilla antes de la construcción del estadio Metropolitano, solo tenía el estadio Romelio Martínez, construido en 1934 con una capacidad inicial para 10.000 personas.

Dicho escenario no solo es de interés para los espectadores que acuden a entretenerse, sino que también, en el ámbito político tiene una gran incidencia, dado que los dirigentes gubernamentales procuran tener las instalaciones en las mejores condiciones para que la comunidad se sienta a gusto y se congreguen en el estadio. Para ganar simpatías en tiempo de elecciones.

Por la gran incidencia en lo social, el estadio Metropolitano, no solo a nivel local, sino que también a nivel nacional, fue el nombre otorgado a la estación que usa la comunidad para llegar al estadio, ubicada en la troncal Murillo entre carreras 1G Y 2A. Más allá de una imagen lógica y geográfica, se comprendió que el icono del estadio es esencial en la vida e identidad barranquilleras.

### **La Catedral**

La Catedral María Reina es el principal templo católico de la Arquidiócesis de Barranquilla. *"la Catedral Metropolitana María Reina de Barranquilla, el principal templo católico de la Arquidiócesis de Barranquilla y sede principal del Arzobispo. La construcción de esta edificación de estilo modernista tomó 27 años y fue diseñada por el arquitecto italiano Angelo Mazzoni de Grande". (Transmetro, página oficial, 2011).*

Este escenario ha sido testigo de grandes hechos memoriales, tales como, el último adiós de artistas como Esthercita Forero, Joe Arroyo, Rafael Orozco, etc; así como también, es el sitio donde los fanáticos del deporte se reúnen para celebrar victorias del Atlético Junior de Barranquilla o de la Selección Colombiana de Fútbol.

La Catedral está en la zona céntrica de la ciudad de Barranquilla, por su significado y su cercanía a una estación de Transmetro, se decidió bautizar una de las mismas con su nombre. Además, su imagen es un icono visual enteramente reconocible en el acervo visual de la arenosa.

### **Barrio Abajo**

Se tiene conocimiento de este barrio desde el año 1857, cuando se constituyó la ciudad de Barranquilla. Se considera el primer barrio y punto de partida de la ciudad. Es el epicentro de las fiestas de Carnaval de Barranquilla.

En el año 2005 el Dane realizó un censo en el barrio, halló que hay 2.122 casas y aproximadamente lo habitan 10.024 personas. El enriquecimiento artístico con el que cuenta el barrio, es de aproximadamente 2.000 metros cuadrados de Street art, la colorida Casa del Carnaval, etc.

En enero de 2017, el Ministerio de Cultura sugirió que Barrio Abajo fuese declarado como área cultural, ello para la conservación de su patrimonio material e inmaterial. Entonces, la estación de Barrios abajo tiene más que justificado su bautismo como icono de la ciudad.

### **Parque Cultural Del Caribe**

Es un recinto cultural que fomenta el patrimonio natural, cultural e histórico de la región Caribe. Creado por el exgobernador del departamento del Atlántico Gustavo Bell Lemus, Gabriel García Márquez y Julio Mario Santo Domingo. El recinto se conforma por el primer museo regional de la nación: el Museo de Caribe, la Biblioteca Infantil Piloto del Caribe, la Biblioteca Mediateca Macondo especializada en la obra de Gabriel García Márquez, un centro de documentación, un salón de eventos múltiples y una plaza pública con teatro al aire libre.

El sitio más apetecido por la comunidad es el Museo, el cual se desarrolló con el propósito de contener la memoria histórica de los ocho departamentos del Caribe colombiano. Fue inaugurado durante la presencia Álvaro Uribe Vélez.

Para facilitar la asistencia del público y debido a su cercanía con una de las estaciones del sistema de transporte Transmetro se bautizó esa estación con su nombre.

### **Chiquinquirá**

En el catolicismo, Chiquinquirá es una de las advocaciones con que se venera la Virgen María. En el común hace referencia a la iglesia de Nuestra Señora

de Chiquinquirá, ubicada en Barranquilla y construida en 1926.

Este templo tiene un diseño y una estructura de parroquia mezclada de estilo románico y gótico, junto a una ornamentación jónica y corintia, con molduras y vitrales coloridos. Cuenta con un vitral en el centro entre dos torreones, muestra un rostro colorido de Jesús, quien mira concentrado al altar. Curiosamente, dicho templo cuenta también con la peculiaridad de que el cemento con que se construyó es importado desde Bélgica.

En 1986 esta parroquia contó con la visita del Papa San Juan Pablo II, quien oró por la paz de Colombia.

Por estar cerca y por tener el nombre de dicha parroquia, creada por decreto de la Arquidiócesis de Cartagena el 9 de julio de 1926, es que se le conoce a la estación que se ubica en la avenida Murillo entre carreras 33 y 36.

### **La Arenosa**

Se trata de uno de los más populares seudónimos que se le atribuye a la ciudad de Barranquilla, el cual nace según una tradición oral y una versión histórica. La primera se debe a que las calles siempre estaban cubiertas de arena por los arroyos y la segunda, la versión histórica, es de 1849 cuando el entonces presidente de la República, Tomás Cipriano de Mosquera visitó la ciudad y la llamó de esa manera, la arenosa.

También, el actual presidente de Colombia por el Partido Centro Democrático, Iván Duque Márquez, el día en que se celebraron los 206 años de Barranquilla, expresó que "Sin duda, 'La Arenosa' es un ejemplo para el país". Llamó de esa popular forma a la ciudad.

Por su parte, en el programa de televisión colombiano Show de las Estrellas, durante una de las habituales transmisiones, Jorge Barón (presentador) y Nany Herrera (presentadora invitada) se encontraban la ciudad de Barranquilla, a la mitad de la presentación, Barón le consultó a Herrera que "¿Por qué a Barranquilla le dicen 'La Arenosa'?", a lo que Nany Herrera contestó que "Uno de los apelativos más reconocidos es el de 'La Arenosa', el cual tiene una historia desde la época de la conquista, donde los españoles quedaron impresionados al ver solo arena en este bello territorio".

Este seudónimo se tomó para bautizar una de las estaciones de sistema de transporte masivo Transmetro, que opera en la ciudad, actualmente. Está sobre la troncal Murillo entre carreras 41 y 43.

### Alfredo Correa de Andrés

Fue un ingeniero agrónomo y sociólogo, exrector de la Universidad del Magdalena, docente investigador en las Universidades del Norte y la Simón Bolívar.

Alfredo fue acusado por un supuesto delito de rebelión y por ser supuestamente ideólogo de las FARC, por lo que fue solicitado y capturado por las autoridades en su domicilio el día 17 de junio de 2004.

En el imaginario colectivo es considerado símbolo de la valentía política y social, justamente por no amilarse

a la hora de defender sus investigaciones. En honor a su notable desempeño como profesional, con su nombre se denominó la primera estación inaugurada por el Transmetro, en diciembre de 2008; estación ubicada en la Troncal Olaya Herrera con calle 62.

### Atlántico

Es el nombre de uno de los 32 departamentos del país colombiano. Es el 4to más poblado del país. Durante el mandato de Rafael Reyes (1904 – 1909) fue creado el departamento del Atlántico, y se nombró al general Diego A. De Castro, como gobernador.

Gracias al nombre del departamento donde se ubica el sistema de transporte Transmetro, se le hizo honor al nombre del territorio al bautizar una de las estaciones con ese nombre.

## El Rey del Carnaval de Barranquilla

Esta estación se llamó Romelio Martínez por estar al lado del estadio de fútbol que lleva este nombre, pero en julio del año 2011, cuando el reconocido cantante y compositor cartagenero Álvaro José "Joe" Arroyo murió en Barranquilla, el entonces Alcalde de la ciudad Alejandro Char, decretó nombrarla como Joe Arroyo, en su honor (Página oficial Transmetro).

Sus canciones más relevantes: "En Barranquilla me quedo", "Tania", "El Ausente", "Tumbatecho", "La rebelión", "Mary", "Centurión de la Noche", "Manyama", "La noche", "La rumbera", "La guarapera", "El trato".

Creó el *pasión*, último musical hecho a partir de mezclas de diversos ritmos musicales como salsa con la música costeña como cumbia, pero junto con diversos ritmos del Caribe tales como socca o reggae.

"El Joe" fue condecorado con el premio Grammy Latino como mejor cantante y compositor, en la ceremonia de los Grammy Latinos 2011, en noviembre de ese año.

Cantó la canción "La Rebelión" en la que le cantó a la raza africana, en defensa de la misma.

Ganó múltiples galardones, tales como discos de oro, 16 sencillos de oro y 4 super sencillos obtenidos en el Festival de Orquestas del Carnaval de Barranquilla.

El sistema de transporte masivo de la ciudad de Barranquilla, Transmetro, en honor al "Joe" convirtió la estación más importante Romelio Martínez, en Estación Joe Arroyo, en 2011.

Falleció el 26 de julio de 2011 en la Clínica La Asunción de Barranquilla a causa de un paro cardiorrespiratorio.

Nació en Cartagena, el 1ro de noviembre de 1955.

Estación **J O E A R R O Y O** Calle 74, Troncal Olaya

Realizado por: Luis Miguel Brito

Imagen 1, propuesta infografía para la Estación "Joe Arrollo".  
Fuente: diseño de Luis Brito.



Imagen 2, propuesta infografía para la estación "Parque Cultural del Caribe"  
 Fuente: diseño de Luis Brito.



Imagen 3, propuesta infografía para la estación "Esthercita Forero"  
 Fuente: diseño de Luis Brito.

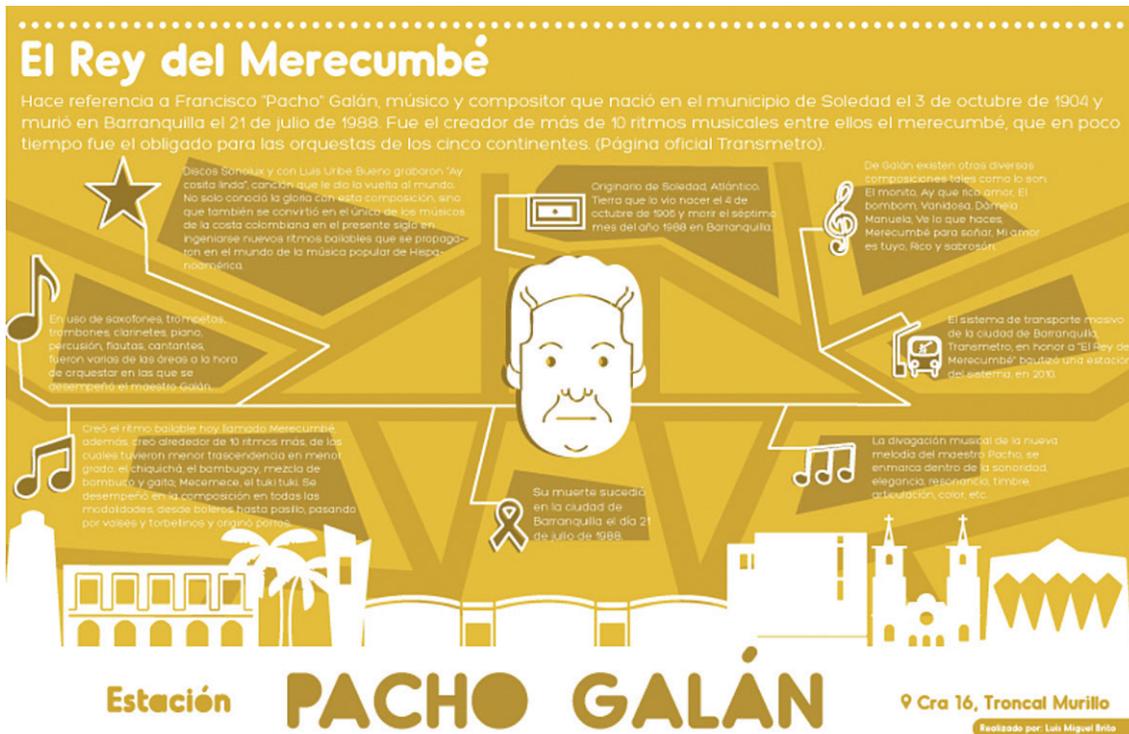


Imagen 4, propuesta infografía para la estación "Pacho Galán"  
 Fuente: diseño de Luis Brito.

## CONCLUSIONES

Con la investigación y los estudios realizados acerca de la cultura visual de las 12 representaciones con las que se bautizaron estaciones de Transmetro, que, se llevaron a cabo en el Archivo Histórico y las estaciones del sistema de transporte, se resumieron en el presente artículo. Barranquilla es una ciudad cosmopolita (Heraldo, 2018), es decir, una ciudad hecha a base de varias culturas; su variedad fue evidenciada en lo que representan los diferentes íconos estudiados en el presente trabajo sobre una pequeña parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad. Es por ello que, con base a lo encontrado y luego expuesto en el presente artículo, se busca producir material que comunique visualmente lo que concierne a la cultura visual barranquillera, sobre 12 representaciones de la ciudad, con las cuales se bautizaron doce estaciones de Transmetro. El sugerido es:

- Infografías que se coloquen en cada estación según corresponda
- Producción multimedia (app) para mostrar lo que fueron y lo que son actualmente las 12 representa-

ciones, con geolocalización a la comunidad en cada estación y en la ruta, a través de televisores tanto en las estaciones como en los articulados.

## WEBGRAFÍA

- El colombiano (2013). *A Brasil se va por Barranquilla*. Recuperado de: [https://www.elcolombiano.com/historico/el\\_metropolitano\\_es\\_el\\_bastion\\_de\\_la\\_seleccion\\_colombia-FBEC\\_246366](https://www.elcolombiano.com/historico/el_metropolitano_es_el_bastion_de_la_seleccion_colombia-FBEC_246366)
- Oficina de la Unesco en México (2016). *Patrimonio Inmaterial*. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/sanjose/culture/>
- Oficina de la Unesco en San José (2017). *Cultura*. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/sanjose/culture/>
- Transmetro, (7 de julio de 2015). *Estaciones del Transmetro, La Catedral*. Recuperado de <http://www.transmetro.gov.co/estaciones/la-catedral>.
- Transmetro, (11 de febrero de 2016). *Estaciones del Transmetro*. Recuperado de <http://www.transmetro.gov.co/estaciones/joaquin-barrios-polo>.
- Transmetro, (7 de julio de 2015). *Estaciones del Transmetro*. Recuperado de <http://www.transmetro.gov.co/estaciones/alfredo-correa-de-andreis-2>.
- Transmetro, (7 de julio de 2015). *Estaciones del Transmetro*.

Recuperado de <http://www.transmetro.gov.co/estaciones/barrio-abajo>.

Transmetro, (7 de julio de 2015). *Estaciones del Transmetro*.

Recuperado de <http://www.transmetro.gov.co/parque-cultural-del-caribe>.

Transmetro, (7 de julio de 2015). *Estaciones del Transmetro*.

Recuperado de <http://www.transmetro.gov.co/estaciones/la-arenosa>.

Transmetro, (7 de julio de 2015). *Estaciones del Transmetro*.

Recuperado de <http://www.transmetro.gov.co/chiquinquira>.

Transmetro, (7 de julio de 2015). *Estaciones del Transmetro*.

Recuperado de <http://www.transmetro.gov.co/atlantico>.

Transmetro, (7 de julio de 2015). *Estaciones del Transmetro*.

Recuperado de <http://www.transmetro.gov.co/buenos-aires>.

Transmetro, (7 de julio de 2015). *Estaciones del Transmetro*.

Recuperado de <http://www.transmetro.gov.co/la-catorce>.