

# EDITORIAL

---

En este ejemplar se cuenta con los aportes de la diseñadora gráfica Camila Arango quien realizó su pasó académico por el Programa de Diseño Gráfico de la Uniautónoma, como semillero de investigación y aportó un riguroso trabajo, de investigación, sobre la extrapolación de elementos artísticos, visuales, de las artes al diseño gráfico. Se centró en el estudio historiográfico de la obra de la maestra barranquillera Milagros Rodríguez. En la pesquisa, la autora, Arango, describió los rasgos de la artista y descubrió como fue su evolución creativa unida a una búsqueda espiritual, como suele suceder en las artes. Es un emotivo trabajo cuya elaboración tuve la suerte de guiar durante año y medio mientras fue un proyecto de grado y ahora, la suerte de editar en uno de sus derivados, un artículo de investigación.

Seguido, el investigador Giovanni Polifroni nos presenta su pesquisa sobre el bullying en el ámbito escolar, tras una explicación del fenómeno y la aplicación de un instrumento a una muestra estudiantil; Polifroni propone ideas para la minimización del fenómeno, de la problemática, con un interés analítico; enfocado al Municipio de Puerto Colombia en el Departamento del Atlántico. En este trabajo, el profesor Polifroni, brinda un ejemplo sobre como implementar la investigación cualitativa y aplicada a la mejora de la educación social en los aspectos de convivencia entre escolares. Es un interesante aporte desde su actividad docente e investigativa en la Universidad del Atlántico.

Luz Lugo, otro de los semilleros ilustres de nuestra facultad, presenta los resultados de su trabajo sobre el diseño de identidad corporativa en la revista Barranquilla Gráfica. La investigadora plantea un modelo de recolección, de medición y de análisis, aplicado a los logotipos elaborados para esa publicación entre 1963 y 1979. Sus resultados enuncian unos aspectos particulares que, determinaron el uso de los elementos del diseño en las marcas locales; las cuales, inequívocamente rinden un tributo al nuevo conocimiento, y al área del diseño gráfico. Lugo, plantea el tratamiento de los logotipos como “especímenes” lo cual le da un aspecto sistemático especializado con sus respectivas mediciones, para establecer nuevas pautas hacia la observación de productos, de las artes aplicadas, como aporte académico-científico.

Sigue, el aporte de Luz González, cuyo tema trata una serie de competencias esenciales para la formación de bases en investigación; particularmente, dirigidas a quienes se encuentran vinculados al SENA, Servicio Nacional de Aprendizaje. El campo específico es la pedagogía para la Gestión de Mercados; que, González plantea como una necesaria reflexión hacia un trabajo crítico y reflexivo en la académica, en conjunto, entre profesores y estudiantes. Su propuesta enuncia interesantes datos para comprender el ambiente significativo en el aula, entre aprendices e instructores, a través de una metodología debidamente fundamentada para el logro de una investigación de calidad.

Como cierre de la edición, el investigador Camilo Barrera reflexiona acerca de la identidad corporativa popular creada para el comercio informal, en el Barrio el Prado, en la ciudad de Barranquilla. Analiza como existe una creación pictórica hecha de manera artesanal que, se esta perdiendo bajo la inclusión de la publicidad industrializada y de gran formato; de las marcas cuyas inversiones son altas; lo que exige el desplazamiento de las creaciones artísticas locales para dar el forzado paso a muros llenos de una publicidad hecha por medios mecánicos. Camilo fue otro de los semilleros formados en la Uniautónoma y como tal, siempre se caracterizó por su huella intelectual y una inquietud crítico reflexiva importante en el Programa de Diseño Gráfico.

En esta edición queremos hacer expreso un agradecimiento a los autores y especialmente, a los profesores: Edwin Corena, Astrid Mora, Elda Ramírez, Alfredo Arrieta, Astrid Barrios, Giovani Polifronni, Rosario Cochero, Orieta Polifronni y Marjorie Caballero, por su activa participación como evaluadores en los contenidos de la revista. Así mismo, a la Dirección de Investigaciones de la Universidad Autónoma del Caribe por su firme apoyo para el logro de este ejemplar. Lúcido al igual que luchado, en el periplo editorial, en un entorno el cual, a pesar del enorme potencial creativo, las audiencias continúan desinteresadas en leer este tipo de producción académica y aun más, de producirlo; alejadas, tal vez, por un supuesto perfil ajeno a la cultura escrita e interés científico como se quiere tengan las revistas indexadas. Así pues, los agradecimientos se emiten con mayor firmeza a los colaboradores quienes son “excepcionales” excepciones.