



ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS VISUALES REPRESENTATIVOS EN LA INDEPENDENCIA DEL SOCORRO SANTANDER. *APUNTES SOBRE HISTORIA VISUAL COLOMBIANA*

ANALYSIS OF THE REPRESENTATIVE VISUAL ASPECTS IN THE
INDEPENDENCE OF SOCORRO SANTANDER.
NOTES ON COLOMBIAN VISUAL HISTORY

ANDREA KATHERINE PADILLA REYES

@gmail.com

Investigadora del Semillero en Historia y Teoría del Diseño Gráfico en Colombia.
Estudiante del Programa de Diseño Gráfico de la Universidad Autónoma del Caribe.

[DOI: 10.15665/ad.v14i02.1865](https://doi.org/10.15665/ad.v14i02.1865)

RESUMEN

Esta investigación se realizó con el objetivo de analizar los aspectos visuales: el uso de la imagen en la representación acerca de la insurrección de los comuneros y el primer grito de independencia, en el municipio de Socorro, Santander, el 10 julio de 1810. Este aspecto, la imagen creada para difundir la historia oficial de la independencia de Colombia, es poco conocido y estudiado. En razón a ello, particularmente se analiza cómo la imagen es un subsidio a la investigación historiográfica tradicional, en el caso del Socorro. La información se extrajo en un trabajo de campo in situ, en el Socorro, levantando evidencias en museos y aplicando una entrevista estructurada a expertos en el tema. Este trabajo aporta al Semillero de Investigación en Historia del diseño Gráfico en Colombia; dentro del macro-proyecto del mismo nombre que, dirige el profesor investigador: Jairo Bermúdez, en el Programa de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe.

Palabras clave: Diseño gráfico, Imagen, Historia de Colombia, independencia, Socorro.

ABSTRACT

This investigation was carried out with the objective of analyzing the visual aspects: the use of the image in the representation concerning the insurrection of the comuneros and the first shout of independence, in the municipality of Socorro, Santander, on July 10th, 1810. This aspect, the image created to spread the official history of the independence of Colombia, is little known and insufficiently studied. Because of this, it is particularly analyzed how the image is a source to traditional historiographic research, in the case of Socorro. The information was extracted in an on-site field work in Socorro, collecting evidence in museums and applying a structured interview to experts in the field. This work contributes to the Research group in History of Graphic Design in Colombia; within the macro-project which has the same name, directed by the research professor: Jairo Bermudez, in the Graphic Design Program of the Faculty of Architecture Art and Design from the Universidad Autonoma del Caribe.

Keywords: Graphic design, Image, History of Colombia, independence, Socorro.

INTRODUCCIÓN

La historia de la independencia de Colombia se centra en dos hechos importantes que marcaron ese camino y que, hoy en día, aún se conmemoran. Uno de estos es el grito de independencia que se llevó a cabo el 20 de julio de 1810 en el cual, según la tradición, los criollos se dirigen a el negocio del español José Llorente y arremetieron en contra de él y su negocio, después de un supuesto insulto; esto detonó una revolución en contra de los españoles. El otro hecho conmemorado es la batalla de la Batalla de Boyacá de 1819, la cual selló la independencia política de Nueva Granada ante España. En las conmemoraciones oficiales se narra casi de manera aislada la insurrección de los comuneros, hacia 1781, y un poco después, la muerte de Antonia Santos como hechos unidos y ensamblados como pilares de la revolución criolla, pero esto lo unieron historiadores que no manejaron fuentes primarias. Igual estos sucesos, se volvieron casi mitos contados de generación en generación. Así mismo sucedió con las imágenes que se asociaron a estos eventos; lo cual, las hace cuestionables.

El 16 de marzo, de 1781, se cuenta que Manuela Beltrán rompió el edicto del alza de los impuestos hacia el tabaco y otros productos. Esto motivó, supuestamente, que las personas del pueblo entre los cuales se encontraba José Antonio Galán armaran grupos revoltosos para poder combatir la injusticia administrativa española. Tiempo más tarde, Antonia Santos arma un grupo guerrillero llamado los Corodomo; luego, fue arrestada en su casa y sentenciada a muerte por parte del gobierno. El día 28 de julio de 1819 fue llevada a la plaza principal del pueblo y amarrada al rollo, fue fusilada frente a todos, en el Socorro. Esa muerte supuestamente suscitó sentimientos de venganza y un deseo libertad política.

El desconocimiento de estas cuestiones históricas es notorio en nuestra sociedad. Una causa es posiblemente el que, durante el gobierno de Cesar Gaviria se decretó retirar las asignaturas de sociales del pensum académico en los colegios Colombianos; fue un adiós a la enseñanza de la historia. Por ello, se realizó una encuesta a 51 jóvenes universitarios en la ciudad de Barranquilla, específicamente a estudiantes de la Universidad Autónoma del Caribe, en la cual se determinó que estos tienen poca información acerca de los acontecimientos ocurridos en Socorro Santander. Los desconocen.

En cuanto al estado del arte, la pesquisa tomó como base un trabajo de referencia directa y de posición metodológica; es el del profesor Jairo Bermúdez contenido en el libro: *Los héroes y sus imágenes. Un estudio iconográfico sobre la construcción de la República y de la Nación en Colombia durante el siglo XIX*; publicado por la Universidad Autónoma del Caribe en 2016. En este texto, el investigador aborda la iconografía al servicio de la política y la representación de imaginarios, fabricados en 1910, a manera de cierto culto sacro, para lo civil, impuesto desde el estado colombiano, como pretexto para identificar visualmente a una nación devastada; después de la guerra de los mil días y la separación de Panamá (Bermúdez J. A., 2016). En ese trabajo se sugiere lo planteado por Peter Burke sobre la imagen como documento histórico; lo cual, también lo plantean intelectuales como Chicangana, Borja, entre otros. Esencialmente todos ellos plantean como base la retórica como sustento del análisis visual.

El periodista y escritor bogotano Antonio Caballero en el año 2018, lanzó un libro digital ilustrado titulado: *Historia de Colombia y sus oligarquías*; texto que, recorre la historia del país desde 1498 hasta 2017, evidenciando elementos tendientes a repetirse desde la conquista hasta hoy: 'la corrupción, la vocación de pleitear, la burocracia'. Señala nuestros errores como nación, los ironiza, los ilustra y los somete al rigor de su mirada. En sus aspectos técnicos estas gráficas son poco elaboradas, de dibujo básico y de composición visual elemental. Como las hace un periodista no experto en gráfica. Sin embargo, su postura crítica y su manera de analizar los entornos históricos son un ejemplo para el texto que estamos produciendo. Como diseñadores gráficos.

En el Periódico EL TIEMPO, 25 de julio de 2017, hay una reseña sobre un proyecto llamado 'Trazos viajeros'. Es sobre la publicación de una ilustración cada miércoles, durante ocho miércoles, de cada uno de los pueblos que, son patrimonio nacional colombiano. Este proyecto nos permite conocer a estos pueblos, su arquitectura, su historia, por medio de ilustraciones sobre pueblos como: San Juan de Girón, Barichara Santander, Socorro Santander, entre otros.

Después de la consulta al estado del arte se argumentó un marco teórico sobre aspectos representativos de la independencia del Socorro Santander, en lo icono-

gráfico, para comprender lo representado en monumentos, símbolos y hasta vestimenta, como parte de la construcción de la imagen de la independencia del Socorro. Teniendo en cuenta que la iconografía es,

“la rama de la Historia del Arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte, en cuanto algo distinto de su forma. Intentamos, pues, definir la diferencia entre contenido temático o significado por una parte y forma por la otra” (Panofsky, 1972),

entonces se analizaron e interpretaron los aspectos visuales sobre la insurrección de los comuneros y el primer grito de independencia en estatuas, pinturas y esculturas que se encuentran situadas alrededor del pueblo del Socorro, pues como lo señala Peter Burke en el texto *Visto y no visto; el uso de la imagen como documento histórico* (Burke, 2001), con las imágenes como documento se puede realizar una investigación; se cuenta la historia y se plantea un análisis crítico, con el cual se busca hallar la coherencia de los relatos con la imagen. Así mismo también señala Renzo Ramírez en el texto *Introducción teórica y práctica a la investigación histórica*:

“Las imágenes son discursos, proyectos o perspectivas de la realidad que, al igual que los documentos escritos, implican cierto grado de parcialidad, sin embargo, el proceso de designación o distorsión de la realidad hace que los materiales visuales se conviertan también en objeto de estudio.” (Bacca, 2010).

Así las cosas, la investigación planteada alrededor de nuestro proyecto es histórica ya que: “La investigación histórica trata de la experiencia pasada; se aplica no sólo a la historia sino también a las ciencias de la naturaleza, al derecho, la medicina o cualquier otra disciplina científica. En la actualidad, la investigación histórica se presenta como una búsqueda crítica de la verdad que sustenta los acontecimientos del pasado.” (Tamayo & Tamayo, 1981)

DISCUSIÓN

La figura principal en la iconografía de los comuneros de 1781 es José Antonio Galán Zorro. (Imagen1). Hijo de español y de campesina, Galán, nació en el seno de una familia católica, humilde y de trabajadores. Como todas las familias cristianas, esta tuvo por

costumbre asistir al templo, todos los sábados, para recibir la gracia divina de Dios.

Cuando niño, José Antonio, mostró gran interés por los libros encontrados precisamente en la iglesia; sin embargo, no podía tener acceso a estos por ser mestizo; primer motivo que encendió su chispa rebelde. Era común en esos días escuchar a los adultos hablar sobre la injusticia y los abusos de la corona española. (Martínez, 2010).

Años más tarde, inició una época, con situaciones que, generaban repudio e indignación contra los gobernantes. Las cacerías contra los indígenas Guanes, por ejemplo, fueron violentas masacres por ocio y diversión. Era el sello característico de los colonos europeos. Esto conllevó a que José Antonio Galán y otros, adquirieran valor para integrar y liderar un reclamo a los cazadores y al corregidor del pueblo. Como consecuencia de este enfrentamiento, José Antonio Galán fue condenado por parte de la corona española a 10 años de exilio en la ciudad de Cartagena de Indias; ciudad equipada entonces con cárceles para garantizar el padecimiento y la tristeza de desgraciados como él. Además, sin posibilidad de conocer nada sobre su familia.

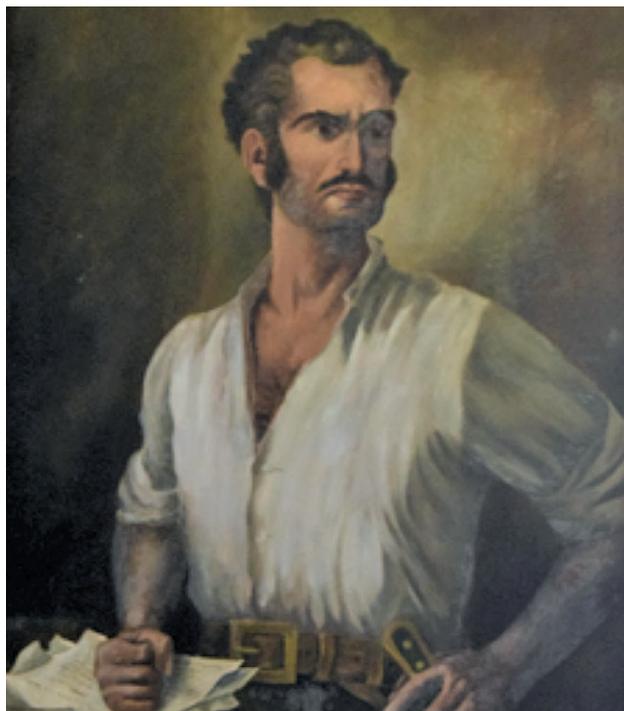


Imagen 1, Rodríguez, O. (1996). *José Antonio Galán*, [Óleo sobre lienzo, 100x70cms] Museo del Socorro. Foto: la autora.

Más tarde, irónicamente, Galán fue reclutado por el ejército español para trabajar como soldado y proteger la misma ciudad de Cartagena ante posibles ataques por parte de los ingleses. Durante su estancia en el ejército, José, aprendió a usar las armas y logró ganarse la confianza de sus compañeros y comandantes. Seguramente sin olvidar sus sentimientos de rebeldía. Los guardó bien.

Un día, como cualquier otro en la ciudad de Cartagena, se comenzó a propagar el rumor de que los Estados Unidos se habían proclamado como un pueblo independiente de los ingleses. Estas ideas circularon por Nueva Granada. Posiblemente influenciado por ello, Galán, 1780, se fugó y regresó a Charalá. Allí suponemos se hizo su propia imagen como líder rebelde. Ante sus paisanos.

Fue el 22 de octubre de 1780 en Simacota donde se empezaron a ver los primeros actos de rebeldía, en el que un grupo de arrieros, cansados de los abusos, decidieron ir en contra del ejército español. Fue una victoria del pueblo armado y de esta manera diferentes pueblos de la región decidieron realizar los mismos ataques en contra de los soldados de la corona y así sembrar las primeras semillas de independencia del pueblo criollo. (Martínez, 2010)

Tiempo después, más personas decidieron unirse y apoyar la causa, iniciaron reuniones formales conformadas supuestamente por campesinos, indígenas y criollos, para crear un ejército y tomarse la ciudad de Santa Fe; así, debieron obtener la tan anhelada independencia. Camino a Santafé. Sin embargo, un grupo de campesinos furiosos por el alto precio del licor y el tabaco, al mando de otro campesino quien apenas podía leer y escribir, con algunas ideas locas en su cabeza, no fue suficientes para vencer a los españoles. Por tal motivo, decidieron unir a personas intelectuales, pudientes, que, ayudaran a la causa con ideas de tipo político, fue ahí donde decidieron escoger a Juan Francisco Berbeo como su general.

Una vez escogido un grupo de intelectuales como la cabeza del grupo, deciden tomar rumbo a la ciudad de Santafé. Fue ese momento cuando el Virrey decidió tomar cartas en el asunto e impedir que estas ideas revolucionarias por parte de Galán tuviesen más vuelo y esto, hiciera que este lanzara el pueblo en contra de la corona. El Virrey decidió llamar al comandante de los comuneros a una posible negociación en Santafé. Como resultado de este encuentro, Juan Barbeo traicionó la causa comnera y decidió unirse al virey a cambio de un prestigioso mando político en el Socorro.

Derrotado y dolido por la traición de su compañero, José Antonio Galán decidió regresar a Charalá y allí intentar una vez más comenzar de nuevo. Al poco tiempo fue apresado junto a sus compañeros de lucha por el ejército español.

El juicio contra Galán comenzó en los primeros días de noviembre y culminó con la sentencia de muerte el 30 de enero de 1782. Se condenó a Galán y a sus compañeros a la pena de muerte, a Gaitán, además al desmembramiento de su cadáver; se declaró infame su descendencia y fue despojado de todos sus bienes. La sentencia de muerte:

"...Condenamos a José Antonio Galán a que sea sacado de la cárcel, arrastrado y llevado al lugar del suplicio, donde sea puesto a la horca hasta cuando naturalmente muera; que, bajado. Se le corte la cabeza, se divida su cuerpo en cuatro partes y pasado por las llamas, (para lo que se encenderá un hoguera delante de patíbulo), su cabeza será conducida a Guaduas, teatro de sus escandalosos insultos; la

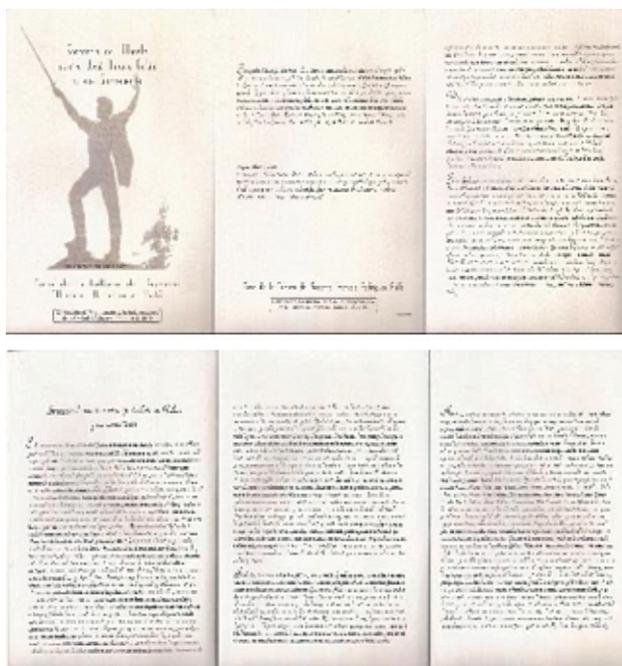


Imagen 2, Plata, Sentencia de muerte a José Antonio Galán y sus compañeros. [impresión facsimilar] Casa Museo del Socorro. Foto: la autora.

mano derecha puesta en la plaza del Socorro; la izquierda en la Villa de San Gil; el pie derecho Charalá, lugar de su nacimiento, y el pie izquierdo en el lugar de Mogotes; declarada por infame su descendencia, ocupados todos sus bienes y aplicados al fisco; asolada su casa y sembrada en sal, para que de esta manera se dé olvido a su infame nombre y acabe con tan vil persona, tan detestable memoria. Sin que quede otra que la del odio y espanto que inspiran la fealdad y el delito..."

La sentencia de muerte de José Antonio Galán y sus compañeros está expuesta en el Museo Casa de la Cultura del Socorro Santander Horacio Rodríguez Plata y también es vendida allí, versión facsimilar, para atraer turistas.



Imagen 3, Juramento de José Antonio Galán. Casa-museo de la cultura del Socorro, Sala Horacio Rodríguez Plata. Foto: la autora.

Esta historia, como todas las demás, pareciera un asunto mítico. Es sobre la vida de un campesino que, poco a poco, y con cada uno de los sucesos de su existencia, fue curtiéndose al hombre que dio su vida por buscar la libertad de un pueblo. Por otro lado, hay interrogantes acerca de la vida de este personaje icónico de la historia de Colombia, uno de estos interrogantes es ¿Por qué tardaron tantos años para interesarse en su historia?, Este puede llegar a ser uno de los interrogantes más importantes acerca de la vida de este personaje debido a que, entre 1782, fue cuando lo ajusticiaron y en 1810, no hubo interés alguno acerca de su vida y de los acontecimientos que realizó. El asunto pasó desapercibido incluso en las conmemoraciones de 1910. Cien años después cuando se festejó la independencia nacional. El tema pone a pensar. Los historiadores aplauden las acciones de un rebelde, un

traidor a la corona y al gobierno, lo que en el actual siglo XXI lo convertiría en un delincuente, un terrorista, etc. En el caso de los niños de Socorro Santander, nos preguntamos si son educados para que quieran ser como José Antonio Galán, como el "Héroe de la patria" ¿Con que fin?, terminar siendo apresados y sentenciados como él. No. Según la historia oficial, fue su valentía, la que lo sentenció, no fue la traición; sin embargo, es interesante observar como todos los que le juraron lealtad, luego de su muerte, al parecer, no siguieron comprometidos con la causa. Se asustaron.

¿Cuál fue la razón por la cual José Antonio Galán decidió traicionar sus principios como militar realista, huir de Cartagena, y convertirse en un rival directo de la corona?, Ello se explica casi como un evento iluminado y mítico. Hoy, por hoy, su nombre lo porta orgulloso el batallón de artillería No 5, en Socorro Santander, como símbolo de grandeza y ejemplo por haber existido como "Legendario Capitán que escribió su vida con sangre y grabó en los corazones de los criollos el sentimiento emancipador bajo esta consigna: "SIEMPRE ADELANTE NI UN SOLO PASO ATRÁS Y LO QUE HA DE SER QUE SEA". Con sus actuaciones y liderazgo, hizo temblar a las autoridades españolas y desencadenó la furia de la inconformidad en el virreinato" (Batallón de artillería N° 5 José Antonio Galán). Galán no sirvió precisamente a la paz. Irónicamente, lideró una revuelta armada y ello, hoy por hoy, sería una traición al ejercito patrio. Pero obviamente, se unió su nombre a una imagen de héroe.

LA IMAGEN DEL HÉROE

En el parque de la independencia en la carrera 14 y calle 13 de Socorro Santander, se encuentra situada la estatua de José Antonio Galán, hecha de bronce fundido, es una escultura que muestra la imagen de un héroe, (imagen 4), de una persona con espíritu de liderazgo y de mucha valentía, de autoría del maestro socorranense Oscar Rodríguez Naranjo, fue inaugurada en 1953 y puesta en el centro del parque, justo donde reposa enterrada la mano derecha de Galán. El héroe comunero aparece con una actitud desafiante, con el rostro serio, adornado por un bigote, en su mano derecha sujeta hacia arriba una espada y su mano izquierda libre evoca hacia la batalla, así mismo, en su hombro izquierdo posa una capa, ruana o bandera, luce botas hasta las rodillas y camisa arremangada hasta sus codos.



Imagen 4, Rodríguez, Oscar, (1953), *efigie pedestre de Galán*, [bronce fundido], Parque del Socorro. Foto: la autora.

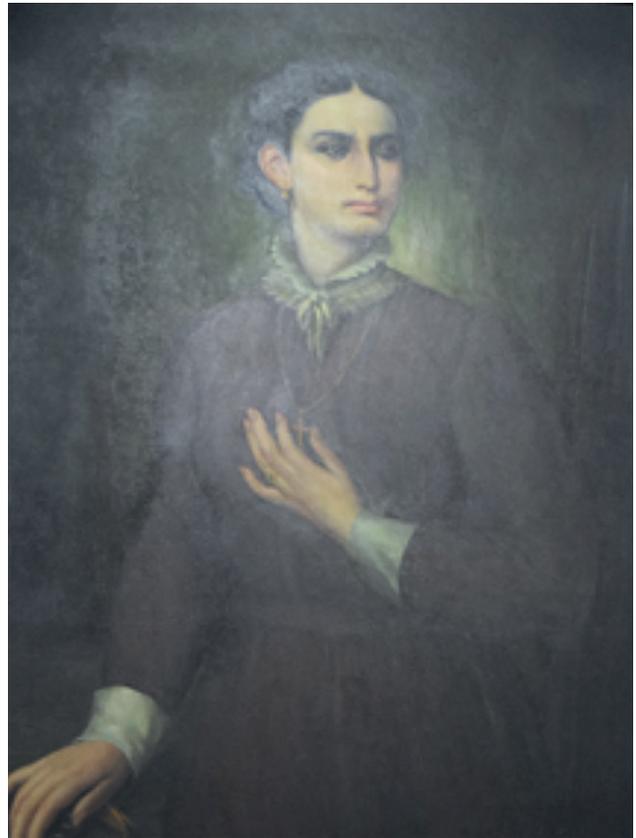


Imagen 5, Rodríguez Oscar (1996) *Antonia Santos* [óleo sobre lienzo, 100x70cms] Socorro. Foto: la autora.

La inscripción en el pedestal va así, al frente:

“En nombre de dios y de mis mayores
Y de la libertad ni un paso atrás
Siempre adelante y lo que fuere
Menester que sea”.

José Antonio Galán

ANTONIA SANTOS PLATA

Según la historia oficial de Colombia, durante los diferentes sucesos que ocurrieron en la provincia del Socorro y que, fueron importantes para alcanzar la tan anhelada independencia, existieron muchos personajes sobresalientes; son conocidos, como héroes, gracias a su perseverancia y valentía para enfrentarse al gobierno español, por el ideal de alcanzar la libertad política. La preciada libertad que los supone personas inmortales.

Irónicamente, Antonia Santos Plata, nacida el 10 de abril de 1782 en la Provincia del Socorro, (hoy munic-

pio de Pinchote), Santander, en el Virreinato de Nueva Granada (Ministerio de Cultura, 2018), era parte de una familia española, americana, quienes tenían entre sus propiedades esclavos; estos fueron encontrados el día 12 de julio de 1819 cuando el capitán realista Pedro Agustín Vargas decidió allanar la hacienda de dicha familia; lo cual tomó por sorpresa a la líder revolucionaria que no pudo hacer nada para impedir su arresto, el de su hermano menor Santiago, su sobrina Helena Santos Rosillo y de sus esclavos. Así pues, la imagen de la heroína no concuerda totalmente con la de un paladín de la libertad (Página Banco de la república, 2018). Tuvo esclavos.

La infancia de nuestra preclara fue marcada por una educación machista en la que recibió estudios propios para las mujeres de su época, como fueron: labores del hogar, religión católica, prácticas piadosas, entre otros. Nunca sobre el manejo de armas o sobre oratoria para sublevaciones. Posiblemente lo que sí tuvo desde su cuna fue la característica estampa san-

tandereana para, enfrentar con firmeza y asertividad, cualquier situación de la vida. De frente. Ello simboliza a los santandereanos, incluso hoy por hoy. Su madre Petronila falleció en los primeros meses de reconquista. Por lo tanto, era deber de Antonia Santos como hija mayor ser la representación femenina y moral del hogar (Bicentenario de independencia, 2018). Así, cuando supuestamente nació la primera guerrilla en la Provincia del Socorro, allí se vio a la fuerte mujer, sosteniendo tal batahola; esa era Antonia Santos. "Corodomo" fue llamado su grupo revoltoso. Inicio con 40 y se reunieron en la hacienda El Hatillo, de la misma familia Plata. Todo quedó en casa (Página Banco de la república, 2018).

En 1819, el movimiento fue aplacado por la fuerza estatal y Antonia Santos, sentenciada por traición, fue conducida junto con sus dos compañeros de lucha: Pascual Becerra e Isidro Bravo, a la plaza del socorro; fue amarrada en el rollo y ejecutada a la vista de todas las personas que se encontraban en la plaza del pueblo. Este hecho causó repudio en la zona y supuestamente motivó a otros a continuar con la lucha en nombre de esta valiente mujer. (Página Banco de la república, 2018)



Imagen 6, *Fusilamiento de Antonia Santos*, [bronce fundido] Fuente: Casa de la Cultura Socorro. Foto: la autora.

El día 28 de julio de 1819, a sus 37 años, fue sentenciada a muerte; se presume que, al momento de ser conducida al lugar donde se llevaría a cabo su fusilamiento, Antonia, se deshizo de varias de sus prendas, también de un anillo que llevaba puesto y se lo regaló al jefe de la escolta como pago para ordenar a los soldados disparar al pecho, y, así, tener una muerte rápida.

Asimismo, se dice que pidió que no le dañaran su cara y que no le vendaran los ojos. Ella quería ver de frente a su pueblo (Pardo, 2018) y amarró su falda a los tobillos para que no se le levantara luego de perecer al impacto de las balas (Ministerio de Cultura, 2018). Pudor y recato de una dama hasta para ser fusilada.

El bajo relieve sobre la representación del fusilamiento, (imagen 6), Antonia Santos está junto con los patriotas Isidro Bravo y Pascual Guerrero, con sus siervos Juana y Juan. Es un bronce fundido sin autor, ni datos, en la sala dedicada a la Heroína en el Museo Casa de la Cultura Horacio Rodríguez, en el Socorro Santander. Por tanto, sin mayores datos no es posible realizar un seguimiento preciso sobre la iconografía de la prócer; por tanto, ello da hasta para pensar en un acomodo histórico a manera de mito, cada vez que se cuenta la historia de Antonia; pero aun, para evidenciar algo así, las fuentes son difusas.

En el Museo Casa de la Cultura Horacio Rodríguez en el Socorro Santander, hay un busto de Antonia Santos fechado de 1923; sin autor. Curiosamente, es un pedazo de una antigua escultura, de cuerpo completo, la cual se encontraba ubicada en la carrera 15, y fue demolida; lo único que se logró conservar fue su cabeza. Suponemos que la tumbaron para darle paso a la modernidad urbana pero no contamos con datos para una afirmación contundente. Como es usual, la representación supondría la inmortalización del último momento antes de los disparos.



Imagen 7, *Busto de Antonia Santos* [bronce fundido] Fuente: Casa de la cultura Socorro.



Imagen 8, Rodríguez, O (1953). *Efigie pedestre de Antonia Santos* [bronce fundido]
Plaza principal del Socorro. Foto: la autora.

La imagen de la heroína

Frente a la Basílica Menor Nuestra Señora del Socorro, en la carrera 14, justo en la mitad de la calle, está situada la efigie de María Antonia Santos Plata, hecha de bronce fundido, también esculpida por Rodríguez Naranjo. La heroína aparece con el rostro serio, con los brazos elevados al cielo, el brazo derecho señalando hacia al frente con el dedo índice, y el brazo izquierdo sujeta una bandera; luce un vestido largo hasta los tobillos y de manga corta, con un fajón a la altura de la cintura, sus piernas están una delante de la otra, simulando ir hacia adelante. La postura representa la altivez de la heroína.

Sin embargo, a pesar de contar con algunas representaciones, se desconoce la apariencia física, verdadera, de Antonia Santos. En el año del Primer

Centenario de la Independencia, fue señalada por su belleza y virtud. Hay un cuadro al óleo firmado por Rodríguez Naranjo (imagen5). En el cuadro, la presenta como una mujer recatada, de rostro armonioso pero firme y de mirada penetrante. “La modelo fue su hija” dice Armando Martínez. “Rodríguez Naranjo tuvo unas hijas muy lindas” (Página del ministerio de cultura, 2018). Como solo contamos con la hija del artista como fuente, ello incluso nos plantea preguntas sobre si el aspecto real de la prócer es tan existente como la narración oficial en sí.

Esta mujer, Antonia, fue denominada como una heroína, fue exaltada en la historia del Socorro por haber contribuido en gran parte con la liberación del pueblo ante la opresión del gobierno español. Pero no hay fuentes ni archivos debidamente referenciados cuando se trata sobre el asunto. Se dice que, Antonia Santos, fue una mujer en busca de libertad para el pueblo, libertad para todos. Pero ¿cómo es posible luchar contra la opresión, luchar a favor de la liberación cuando aun así la historia nos relata que ella, la mujer liberal que detestaba la tiranía tenía esclavos? ¿Buscaba libertad para el pueblo pero aun así existen personas que trabajan para ella y que son catalogados por el pueblo como siervos? ¿Dónde está la coherencia entre sus ideales y sus actos? Estos interrogantes no tienen mucho cuerpo historiográfico cuando se tratan de responder. Se intuye que pueden ser fruto de una tradición oral de sus propios esclavos y de su familia.

MARÍA MANUELA BELTRÁN; NI ARCHILA NI QUESADA.

Otro de los personajes icónicos de la historia de la independencia política de Colombia, es Manuela Beltrán. Nació en la provincia del Socorro; de descendencia española, tabacaleros y propietarios de una tienda en el mercado público en la que vendían productos de Castilla y productos agrícolas.

Ella es otra presunta primera heroína de la lucha emancipadora, como símbolo de nacionalismo pre-revolucionario: “Heraldo femenino de la libertad”. Aunque de la misma manera se presenta a Antonia Santos, como la primera. Manuela Beltrán es conocida como la supuesta primera mujer neogranadina que se opuso al gobierno español, y, que, desen-

cadeno la insurrección de los comuneros cuando rompió el edicto del ayuntamiento del Socorro en el que, se estipulaban los nuevos impuestos de Armada y Barlovento el día 16 de marzo de 1781. Luego de esto, no se volvió a saber nada sobre ella. Su trascendencia ha sido tal que actualmente existe hasta una Universidad con su nombre en cuya página en Internet no cuentan nada sobre la prócer (Universidad Manuela Beltrán, 2018). Por haber roto un edicto y desaparecer, este parece ser el motivo por el cual se incluyó en las narraciones populares. También es posible que, siendo mujer, sus archivos y datos oficiales no hayan sido tendidos en cuenta por el machismo de la época en la que vivió y también, hacia 1910, cuando se escribió la historia oficial del país. Insistimos, no hay datos ni para aun lado ni para el otro.

Por otra parte, Jairo Gutiérrez Ramos, en su escrito para la revista semana, crea interrogantes acerca de la existencia de dicha heroína, ya que es un poco confuso y dudoso debido a la falta de información acerca de su vida y datos relevantes. Lo que nos hace pensar si su vida en verdad fue importante para la historia del país, o, simplemente fue, parte de la creación de un personaje con el carácter regional representativo de los santandereanos (Revista semana, 2018).

¿Por qué no se sabe acerca de su vida después de romper el edicto de los nuevos impuestos? - ¿Por qué Manuela Beltrán nunca fue juzgada por la justicia real? De ella no se tiene información luego de lo ocurrido ese 16 de marzo; algunas de las personas que cuentan su historia en el Socorro, dicen, que se fue del pueblo; otras, afirman que fue asesinada, pero si así fue, ¿por qué nunca se escuchó decir nada acerca de esto? Sobre estos episodios no se encuentra literatura formal con datos relevantes.

La imagen de la heroína

A un costado del Convento de los Capuchinos en el Socorro Santander, se encuentra la estatua de Manuela Beltrán, hecha de bronce fundido. La escultura es una representación del momento en el que la heroína rompió el edicto de la Armada de Barlovento sobre el alza de impuestos. Aparece con un vestido largo a la altura de los tobillos, cabello suelto, cara seria, y, en sus manos, se encuentra el mandato que está siendo quebrado por ella. Una mujer enojada

que quebranta un edicto es la imagen de Manuela, pero sobre ella, no hay mucha información y ello, se presta para cuestionar hasta su existencia.



Imagen 9, *Efigie pedestre de Manuel Beltrán*, [bronce fundido] Convento de los Capuchinos. Foto: la autora.

CONCLUSIONES

Con la investigación y los estudios realizados acerca de todos los acontecimientos que se llevaron a cabo en el Socorro Santander y el análisis de las imágenes obtenidas, se procedió a argumentar el presente artículo. Se propuso realizar una ponencia en el evento RedColsi (Red Colombiana de Semilleros de Investigación) que se llevaría a cabo en el próximo año. También se espera realizar un capítulo del libro.

Además, esta pesquisa tuvo como fin alterno dar a conocer a otros, diferentes sucesos históricos sobre el territorio del Socorro, pues en parte, gracias a estos, hoy Colombia es un país libre e independiente. Se plantea realizar más estudios y profundizar en los acontecimientos ocurridos en los diferentes munici-

prios del departamento de Santander, como San Gil, Charalá, Oiba, entre otros, además, la posible publicación de un libro para producir conocimiento e incentivar a todos para conocer mucho más acerca de nuestra cultura y de nuestros héroes antepasados.

Finalmente, se plantea postular una ponencia sobre esta investigación al evento de SIAAD, Seminario de Investigación en Arte, Arquitectura y Diseño a realizarse en la Universidad Autónoma del Caribe.

BIBLIOGRAFÍA

Bermúdez, J. A. (2016). *Los Héroes y sus imágenes. Un estudio iconográfico sobre la construcción de la República y de la Nación en Colombia durante el siglo XIX*. Barranquilla: Universidad Autónoma del Caribe.

Bermúdez, J. (2015). El nacimiento del diseño gráfico en la educación superior bogotana entre 1949 y 1963. *kepes*, págs. 85-112.

El tiempo. (25 de julio de 2017). Obtenido de <http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/trazos-viajeros-ilustraciones-de-pueblos-para-colorear-en-el-tiempo-113022>

República, B. d. (s.f.). *Red cultural del Banco de la República de Colombia*. Recuperado el 1 de septiembre de 2018, de <http://www.banrepultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-242/la-independencia-del-socorro-en-la-genesis-de-la-emancipacion-colombiana>

Arenas, G. G. (s.f.). Ministerio de Educación Nacional. *Desconocimiento de la historia*, pág. 8.

Panofsky, E. (1972). *Estudios sobre Iconología*. Madrid: Alianza.

Bacca, R. R. (2010). *Introducción teórica y práctica a la investigación histórica*. Universidad Nacional de Colombia.

Burke, P. *Visto y no visto; el uso de la imagen como documento histórico*.

Rodríguez, O. *José Antonio Galán*. Socorro .

Martínez, F. (2010). *Me llamo... José Antonio Galán*. Bogotá: Norma.

Plata", C. d. *Sentencia de muerte a José Antonio Galán y sus compañeros*. Socorro.

Juramento de José Antonio Galán. Casa-museo de la cultura del Socorro, Horacio Rodríguez Plata, Socorro.

Batallón de artillería N° 5 José Antonio Galán. (15 de Octubre de 2018). Obtenido de <https://www.segundadivision.mil.co/?idcategoria=212944>

Rodríguez, O. *Efigie pedestal de Galán*. Socorro.

Rodríguez, O. (s.f.). *José Antonio Galán. Placa frontal*. Socorro.

Oscar, I. *Antonia Santos*. Museo casa de la Cultura del Socorro Horacio Rodríguez Plata, Socorro.

Ministerio de Cultura. (15 de Octubre de 2018). Obtenido de Tomado de página del http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2012-07-26_49179.aspx

Bicentenario de independencia. (13 de Octubre de 2018). Obtenido de http://www.bicentenarioindependencia.gov.co/Es/Contexto/Personaje/Paginas/p013_AntoniaSantos.aspx

Página Banco de la república. (15 de Octubre de 2018). Obtenido de http://enciclopedia.banrepultural.org/index.php/Antonia_Santos_Plata

Pardo, L. M. (2018). *EL PAPEL DE LA MUJER EN LA INDEPENDENCIA COLOMBIANA*.

Página del ministerio de cultura. (20 de Octubre de 2018). Obtenido de http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2012-07-26_49179.aspx

Página del ministerio de cultura. (21 de Octubre de 2018). Obtenido de http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2012-07-26_49179.aspx

Universidad Manuela Beltrán. (1 de Noviembre de 2018). Obtenido de <http://umb.edu.co/>

Revista semana. (1 de Noviembre de 2018). Obtenido de <https://www.semana.com/especiales/articulo/manuela-beltran/75416-3>